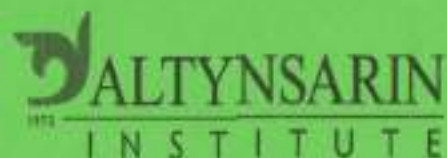


ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ / МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
Ы.АЛТЫНСАРИН АТЫНДАҒЫ АРҚАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ИНСТИТУТЫ / АРКАЛЫКСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ И.АЛТЫНСАРИНА



БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ / ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6B01406 – «Музыкалық білім» (ІР) / «Музыкальное образование» (ІР)

Қабылдау жылы / Год приема: 2025

Арқалық, 2025 ж.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ / МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
Ы.АЛТЫНСАРИН АТЫНДАҒЫ АРҚАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ИНСТИТУТЫ / АРКАЛЫКСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ И.АЛТЫНСАРИНА



КЕЛІСІЛДІ / СОГЛАСОВАНО:

«Арқалық қаласы әкімдігінің білім бөлімі» ММ /
ГУ «Отдел образования акимата города Аркалыка»

Басшысы / Руководитель:  Маметеков Е.Ж.

«20 15 ж.



Ғылыми кеңес шешімімен **БЕКІТІЛДІ** /

УТВЕРЖДЕНО по решению ученого совета

Хаттама / Протокол № 11 «20» 15 ж. / г.

Басқарма Төрағасы – Ректор М.А.

И.о. Председателя Правления – Ректора

 Т.Е. Ешканов



БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ / ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6B01406 – «Музыкалық білім» (ІР) / «Музыкальное образование» (ІР)

Қабылдау жылы / Год приема: 2025

Аркалык, 2025 ж.

ТАРИХ ЖӘНЕ ӨНЕР ФАКУЛЬТЕТІ / ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

Білім беру бағдарламасы / Образовательная программа: 6B01406 – Музыкалық білім (ІР) / Музыкальное образование (ІР)

ББ түрі / Вид ОП: инновациялық / инновационный

Құрастырғандар / Составители:

Шаяхметова А.А. – «Музыкалық білім» (ІР) білім беру бағдарламасының аға оқытушысы, магистр / старший преподаватель образовательной программы «Музыкальное образование» (ІР), магистр

Кауметова Д.Р. – «Музыкалық білім» (ІР) білім беру бағдарламасының аға оқытушысы / старший преподаватель образовательной программы «Музыкальное образование» (ІР), магистр

Капенова К. – «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының 4 курс студенті / студент 4 курса образовательной программы «Музыкальное образование»

Байсалды А. – «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының 4 курс студенті / студент 4 курса образовательной программы «Музыкальное образование»

Муханбетжанова Т.С. – «Арқалық қаласы білім бөлімінің Кейкі батыр атындағы №4 жалпы білім беретін мектебі» КММ, музыка пәнінің мұғалімі, педагог-зерттеуші / КГУ «Общеобразовательная школа № 4 имени Кейкі батыра отдела образования города Аркалыка», учитель музыки, педагог-исследователь

Білім беру бағдарламасы отырысында ұсынылды / Рекомендовано на заседании образовательной программы

Хаттама / Протокол 3 «15» 01 2025 ж. / г.

Білім беру бағдарламасының жетекшісі / Руководитель образовательной программы



Жамитова А.А.

Тарих және өнер факультетінің сапаны қамтамасыз ету комитетінің отырысында мақұлданды / Одобрено на заседании комитета по обеспечению качества факультета истории и искусства

Хаттама / Протокол 7 «12» 02 2025 ж. / г.

Факультет кеңесінің төрағасы / Председатель совета факультета



Конкина Г.С.

Институттың академиялық кеңесінде қаралды / Рассмотрено академическим советом Института

Хаттама / Протокол 8 «17» 02 2025 ж. / г.

Академиялық кеңес төрайымы / Председатель академического совета



Жусупова Ж.А.

1 КІРІСПЕ

1. Жобалық БҒ "Педагогикалық білім беру әлеуетін күшейтеу" жобасы шеңберінде әзірленді
2. Тапсырыс беруші БҒ – ЕЖБМ (ҚР Ғылым және мағарып білім министрлігі)
3. Бірлескен әзірлеушілер
- 1) Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
- 2) Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті
- 3) Павлодар педагогикалық университеті
4. Білім беру саласы: БДП Педагогикалық ғылымдар
5. Дайымдық бағыты: БҒБТ-4 Жаңы, өзіндік, өзіндік мағарып, ғылым мұраларын қайталау
6. ТопББ: ДНББ Музыкал мәзгілімдерін даярлау
7. Білім беру бағдарламасының мақсаттары Жобаны қолдау, бірігіп жасау білім берудің жаңа мақсаттарына білім беру мекемелерінде оқытудың негізгі мұқиятін дайындау

8 ОҚЫТУДЫҢ КҮТІЛЕТІН НӘТИЖЕЛЕРІ

8.1 Білім беру бағдарламасы бойынша оқу нәтижелері

"Музыкалық білім" білім беру бағдарламасын табысты аяқтағаннан кейін білім алушы:

ОН 1 - мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілікті меңгеру, одан әрі оқытуды өз бетінше жалғастыру дағдыларын қолдану және педагогикалық және қоғамдық қызметте кәсіби өзара қарым-қатынастарды қалыптастыру; кәсіби қызметте денсаулықты сақтауды, ыңғайтуды қамтамасыз ететін құралдар мен әдістерді мақсатты пайдалану;

ОН 2 – әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, білімді қалыптастыру үшін ақпарат көздерін жинау мен интерпретациялауды жүзеге асыру және өзінің құндылықтарын, көзқарастарын, этикалық принциптері мен оқыту әдістерін сыни тұрғыдан бағалау, өзінің педагогикалық тұрғыда дамуы үшін жаңа мақсаттар қою;

ОН 3 - әр түрлі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы, музыкалық білім берудің озық тұжырымдамаларына негізделген теориялық білімді сыни тұрғыдан тандай отырып музыканы оқытуды және өзінің кәсіби тұрғыда өсуін жетілдіру үшін білімді пайдалану;

ОН 4 – инклюзивті білім беру жағдайында мүмкіндігі шектеулі Білім алушыларды оқыту мен тәрбиелеудің психологиялық және педагогикалық мәселелерін түсіну, оқу үрдісінде білім алушылардың әртүрлі қабілеттерін ескеру, өмірлік және оқу контекстінде олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдау;

ОН 5 - музыкалық-педагогикалық ғылымдарды түсіну және игеру үшін іргелі әдіснамалық және теориялық маңызы бар іргелі ғылыми ұғымдарды тану және түсіну, Музыкалық білім берудің жаһандық және жергілікті мәселелерін шешу үшін ғылымдардың басқа салаларынан білімді қолдану мен интеграциялаудың өзіндік ұстанымын дәлелдеу;

ОН 6 - қазақ халқының мемлекеттілігі формасының және оның өркениеті тарихының негізгі кезеңдерін тұтас және объективті түрде жария ету және ғылыми зерттеулер мен академиялық жазу әдістерін білу, академиялық адалдық қағидастары мен мәдениетінің маңыздылығын түсіну;

ОН 7 - музыкалық іс-әрекетте, стильдер, жанрлар мен формалардың ерекшеліктері арқылы музыкалық тіл табиғатының бірлігі мен тұтастығы идеясын түсіндіру үшін музыкалық орындаушылық үрдісте орын алатын құбылыстар мен процестер арасындағы себеп-сал байланыстарын жалпылау және талдау;

ОН 8 - композитордың идеясын жүзеге асыра отырып, музыкалық дыбыстың ерекшеліктері мен оның қасиеттерін, музыкалық бейнелі образда орындау үшін қажетті музыкалық қабылдау мен техниканы іске асыруды түсіну;

ОН 9 - қазіргі қоғамның музыкалық-көркемдік дүниетанымын кеңейту мен демонстрациялық эксперимент және практикалық жұмыстарды әзірлеу үшін IT қолдану, аналитикалық және сыни ойлауды дамытуға арналған тапсырмаларды әзірлеуге қажетті студенттердің мәдениетаралық білімін кеңейте отырып, музыкалық пәндерді пәндік-тілдік оқытудың CLIL технологияларын пайдалану;

ОН 10 - Музыкалық білім саласындағы оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін теориялық және практикалық білімді қолдану, заманауи педагогикалық технологияларды қолдана отырып, музыканы оқытудың белгіленген мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын құру;

ОН 11 - оқу үрдісінде зерттеулер жүргізу үшін дәстүрлі және инновациялық әдістерді қолдану және музыкалық-практикалық мәселелерді шешу үшін музыкалық шығармаларды талдау әдістерін қолдану;

ОН 12 - музыкалық-теориялық және практикалық пәндер бойынша алған білімдерін вокалдық-хор, дирижерлік, хормейстерлік және аспаптық дағдыларды көрсетуде және музыка сабақтарын өткізуде жобалау мен орындаушылық процестерін модельдеу үшін жүйелеу және жалпылау

9 БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ҚҰРЫЛЫМЫ

9.1 Білім беру бағдарламасын модульдерімен сипаттама (және 6001406 – Музыкалық білім (ІР))

Модуль атауы	Кредиттер саны	Модуль мазмұнын тегінің атауы (теория, тәжірибе, тәржім және т.б.)	Оқыту Нәтижелері	Пререквизиттер	Постреквизиттер
1. Тарих және философиялық құндылықтар модулі	10	Қазақстан тарихы Философия	ОН12, ОН16 ОН2, ОН5, ОН7	Мектеп курсы Қазақстан тарихы	Философия Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
2. Әлеуметтік-экономикалық модулі	8	Әлеуметтану	ОН1, ОН2	Қазақстан тарихы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
		Саясаттану		Қазақстан тарихы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
		Мәдениеттану		Қазақстан тарихы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
		Психология		Қазақстан тарихы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
3. Адаптация және коммуникативтік модулі	25	Қазақ тәрізді тілі	ОН1, ОН9	Мектеп курсы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
		Шет тілі	ОН1, ОН9	Мектеп курсы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
		Ақпараттық-коммуникативтік технологиялар	ОН3, ОН9	Мектеп курсы	Педагогикалық тәртіпкер
4. Сауатты өмір сүру модулі	8	Денсаулық сақтау	ОН1	Мектеп курсы	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)
5. Тілдік бойынша компонент	8	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің негіздері Кәсіпкерлік негіздері және қаржылық сауаттылық Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері Ғылым, жергілікті биліктері	ОН5, Н6, ОН9	Қазақ тәрізді тілі Мектеп курсының қаржылық сауаттылық негіздері	Педагогикалық тәжірибе
6. Білім алушының дағдыларын қалыптастыру модулі	22	Балалардың жас және физиологиялық даму ерекшеліктері	ОН1, ОН2, ОН4	Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері	Ұлы даланың педагогикалық мұралары
		Білім берудің психология және өзіндік әрекеттесу мен қолданушылық құрылымдары	ОН1, ОН2, ОН4	Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері	Ұлы даланың педагогикалық мұралары
		Білім беру туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары	ОН1, ОН2, ОН9	Жалпы білім берудің мектептегі музыка пәндерінен алған білімі	Инклюзивті білім беру
		Инклюзивті білім беру ортасы	ОН1, ОН2, ОН4	Білім берудің психология	Педагогикалық-психологиялық тәжірибе

		Білім беру жүйесіндегі жаңалық инновация	ОН3, ОН3, ОН11	Инновация білім беру ортасы	Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)
		Педагогикалық зерттеулер мен инновация	ОН11		
7. Оқыту үлгісі оқыту және бағалау модулі	13	Музыка оқыту әдістері мен технологиялары	ОН3, ОН3, ОН11	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәнінен алған білімі	Педагогикалық технология (педагогикалық практика)
		Музыка оқыту, бағалау және бағалау	ОН10, ОН12	Бағалау және оқыту және философиялық және ерекшеліктері	Бағалау және даму
		Бағалау және даму	ОН1, ОН2, ОН4	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәнінен алған білімі	Музыканы оқыту дағды зерттеулер, даму және инновациялар
8. Музыкалық оқыту негіздерін модулі	13	Музыка теориясы	ОН13, ОН7	Жалпы білім беретін мектептегі негізгі білімі	Фирменің, Гармония
		Домбыра (1,2)	ОН7, ОН8, ОН12	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәнінен алған білімі	Музыканы оқыту әдістері мен технологиялары. Мектеп оркестрімен жұмыс істеу әдістері. Домбыра оқыту әдістемесі
		Фортепиано (1,2)	ОН7, ОН8, ОН12	Музыка теориясы. Сольфеджио	Әлемдік музыка тарихы. Музыка субъектарында аспаптық музыка ойнау
		Хорды таныстыру (1,2)	ОН7, ОН8, ОН12	Музыка теориясы. Сольфеджио	Хордың аспаптық және хордың аспаптық істеу практикасы. Директорлық қимылды модельдеу
		Қазақ музыкасының тарихы	ОН2, ОН6	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәнінен алған білімі. Музыка теориясы	Домбыра оқыту әдістемесі. Музыка мұраларының жинақталу - зерттеу қызметі
		Әлемдік музыка тарихы	ОН2, ОН6	Сольфеджио, Гармония	Музыка мұраларының орындаушылық шеберлігі
9. Әдістемелік жаңалық модулі	14	Мектеп оркестрімен жұмыс жасау әдістері	ОН7, ОН8, ОН11	Музыка теориясы. Домбыра (1,2)	Музыка мұраларының орындаушылық шеберлігі. Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)
		Домбыра оқыту әдістемесі	ОН3, ОН7, ОН11	Музыка теориясы. Домбыра (1,2)	Қорытынды аттестаттау
		Музыка субъектарында аспаптық орындаушылық	ОН10, ОН12	Домбыра. Фортепиано. Аспаптық шеберлік	Домбыра оқыту әдістемесі. Қорытынды аттестаттау
		Хордың аспаптық модельдеу	ОН10, ОН12	Сольфеджио, Дауысты және Хор директоры. Музыкалық аспаптық практика	Хордың аспаптық және хордың аспаптық істеу практикасы. Білім берудегі

					зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика)
10. Музыка теориясы мен тарихы модулі	8	Гармония	ОН7,ОН8, ОН12	Музыка теориясы, Сольфеджио	Мектеп-ән репертуарының цифрлық аранжировкасы
		Гармониялық талдаудың тәжірибелік курсы	ОН7,ОН8, ОН12	Музыка теориясы, Сольфеджио	Мектеп-ән репертуарының цифрлық аранжировкасы
		Сольфеджио (1,2)	ОН7,ОН8, ОН12	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәндерінен алған білімі	Гармония
		Музыканы акустикалық қабылдау негіздері	ОН7,ОН8, ОН12	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәндерінен алған білімі	Гармония
11. Музыкалық-цифрлық технологиялар модулі	10	Музыкалық-цифрлық практикум	ОН3,ОН9	Фортепиано, Музыканы оқыту әдістері мен технологиялары	Аспаптық шеберлік, Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, Оркестр
		Синтезатор	ОН3,ОН9	Фортепиано, Музыканы оқыту әдістері мен технологиялары	Аспаптық шеберлік, Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, Оркестр
		Мектеп-ән репертуарының цифрлық аранжировкасы	ОН3,ОН9	Домбыра, Фортепиано, Музыкалық-сандық практикум	Музыка сабақтарында аспаптық музыка ойнау, Музыкалық білім беруде бейімделген бағдарламаларды жобалау
		Музыкалық-цифрлық перформанс	ОН3,ОН9	Домбыра, Фортепиано, Музыкалық-цифрлық практикум	Музыка сабақтарында аспаптық музыка ойнау, Музыкалық білім беруде бейімделген бағдарламаларды жобалау
12. Музыкалық-сандық технологиялар модулі	21	Вокал (1,2)	ОН8,ОН11, ОН12	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәндерінен алған білімі	Хор, Хорды дирижерлау
		Дауысты қою (1,2)	ОН8,ОН11, ОН12	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәндерінен алған білімі	Хор, Хорды дирижерлау
		Вокалдық-педагогикалық практикум	ОН8,ОН11, ОН12	Жалпы білім беретін мектептегі музыка пәндерінен алған білімі	Хор, Хор дирижерлау
		Хор (1,2)	ОН8,ОН11, ОН12	Дауысты қою, Сольфеджио	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс), Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы (1,2)
		Балалар хор ұжымымен жұмыс	ОН8,ОН11, ОН12	Дауысты қою, Сольфеджио	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс), Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы (1,2)
		Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы	ОН8,ОН11, ОН12	Дауысты қою, Хор	Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)

		Вокалды ансамбль	ОН8,ОН11, ОН12	Дауысты қою, Хор	Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)
		Дирижерлік қимылды модельдеу	ОН11, ОН12	Сольфеджио, Хор дирижері (1,2)	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс), Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы (1,2)
		Хормейстер жұмысының технологиялары	ОН11, ОН12	Сольфеджио, Хор дирижері (1,2)	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс), Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы (1,2)
13. Аспаптық орындау модулі	19	Аспаптық шеберлік (1,2)	ОН11,ОН12	Домбыра (1,2), Фортепиано (1,2)	Музыка сабақтарында аспаптық музыка ойнау, Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, Домбыра оқыту әдістемесі
		Аспаптық орындаушылық технологиялар (1,2)	ОН11,ОН12	Домбыра (1,2), Фортепиано (1,2)	Музыка сабақтарында аспаптық музыка ойнау, Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, Домбыра оқыту әдістемесі
		Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі	ОН11,ОН12	Домбыра (1,2), Фортепиано (1,2), Аспаптық орындау технологиялары (1,2)	Қорытынды аттестаттау
		Музыкалық импровизация	ОН11,ОН12	Домбыра (1,2), Фортепиано (1,2), Аспаптық орындау технологиялары (1,2)	Қорытынды аттестаттау
		Оркестр 1,2	ОН11,ОН12	Домбыра (1,2), Фортепиано (1,2), Мектеп оркестрімен жұмыс істеу әдістері, Аспаптық шеберлік (1,2)	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, Қорытынды аттестаттау
		Фольклорлық ансамбль 1,2	ОН11,ОН12	Домбыра (1,2), Фортепиано (1,2), Мектеп оркестрімен жұмыс істеу әдістері, Аспаптық шеберлік (1,2)	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, Қорытынды аттестаттау
14. Жобалау-зерттеу дайындағының модулі	9	Музыка мұғалімінің жобалық іс әрекеті	ОН5,ОН12	Музыкалық білім беруде бейімделген бағдарламаларды жобалау, Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)	Қорытынды аттестаттау
		Оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік жасау	ОН5,ОН12	Музыкалық білім беруде бейімделген бағдарламаларды жобалау, Білім берудегі зерттеулер	Қорытынды аттестаттау

				мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)	
		Білім мен, ден, ылар, бақылау практикасы	ОН9, ОН11	Мұғалымның оқытушы жоспарды және оқыту, бақылау, білім берудің нәтижелер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)	Қорытынды аттестаттау
15. Мұғалым – оқы (фасилитатор) (педагогикалық практика)	25	Мұғалым кәсібінің кірісіне (педагогикалық практика, 1-курс)	ОН2, ОН10	Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері	Педагогикалық және педагогикалық бақылау (педагогикалық практика, 2-курс)
		Педагогикалық және педагогикалық бақылау (педагогикалық практика, 2-курс)	ОН4, ОН10	Мұғалым кәсібінің кірісіне (педагогикалық практика, 1-курс)	Педагогикалық және педагогикалық бақылау (педагогикалық практика, 3-курс)
		Педагогикалық және педагогикалық бақылау (педагогикалық практика, 3-курс)	ОН12, ОН10, ОН12	Педагогикалық және педагогикалық бақылау (педагогикалық практика, 2-курс)	Білім берудің нәтижелер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)
		Білім берудің нәтижелер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)	ОН3, ОН5, ОН11	Педагогикалық технология (педагогикалық практика, 3-курс)	Қорытынды аттестаттау
16. Қорытынды аттестаттау модулі	8	Қорытынды аттестаттау	ОН3, ОН8, ОН11, ОН12		

Мазмұны

1. Жаппа аккредитация	
2. Бағдарламаның негіздемесі	
3. Педагогтардың кәсіби құзыреттіктері	
4.1 Педагогикалық компоненттің құрылымы	
4.2 Педагогикалық компоненттің құрылымы	
4.3 Міндеттік компоненттің құрылымы	
4.4 Прогноз	
4.5 Білім беру бағдарламасын сәтті аяқтауға қоюлатын талаштар	
5. Студенттік жұмысшыларға	
6. Бағыттаушы әдістері	
6.1 Бағыттаушы	
6.2 Сыртқы бағыттаушы	
7. Оқытушы-профессорлық құрамға қойылатын талаптар	
7.1 Оқытушы-профессорлық құрамға қойылатын талаптар	
7.2 Қосымша талаптар оқытушы-профессорлық құрам	
7.3 Оқытушы-профессорлар құрамының біліктілігін арттыру қажеттілігі	
7.4 Қосымша әкімшілік қызметкер қажеттілігі	
8. Ресурстар	
8.1 Кітапхана ресурсы	
8.2 IT-ресурстар	
8.3 Инфрақұрылым	
9. Қосымша ақпарат	
9.1 Қосымша материалдар	
9.2 Электрондық оқыту	
10. Бекіту	
1-ҚОСЫМША: Білім беру бағдарламасының келісіл қызметтері	
Әдісметер тізімі	

1. Жалпы ақпарат

1.1. Білім беру бағдарламасының атауы	МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ							
1.2. Білім беру бағдарламасын әзірлеу бойынша топ:	<table><tr><th>Жетекші университет</th><th>Қатысушы университеттер</th></tr><tr><td>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті</td><td>Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті</td></tr><tr><td></td><td>Павлодар педагогикалық университеті</td></tr></table>	Жетекші университет	Қатысушы университеттер	Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті	Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті		Павлодар педагогикалық университеті	
Жетекші университет	Қатысушы университеттер							
Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті	Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті							
	Павлодар педагогикалық университеті							
1.3. Білім беру бағдарламасының түрі (Ұлттық біліктілік шеңберіне сәйкес)	Бакалавриат, 6 деңгей							
1.4. Жалпы академиялық кредиттер саны	240							
1.5. Оқу түрі	Күндізгі							
1.6. Бағдарламаның болжалды ұзақтығы	4 жыл							
1.7. Білім беру бағдарламасының қысқаша сипаттамасы Білім беру бағдарламасының мақсаттары мен міндеттері	Бұл «Музыкалық білім беру» білім беру бағдарламасы (БББ) әртүрлі қазақстандық жоғары оқу орындарының ынтымақтастығымен және халықаралық консультанттарды тарта отырып әзірленген, педагогтарды даярлауға арналған ұлттық білім беру бағдарламасы болып табылады. Бұл білім беру бағдарламасы ұлттық болғандықтан, ондағы сипаттамалық мәтіндерде нақты ақпарат жоқ, бірақ жалпы педагогикалық кандидаттар мен тақырыптар қамтылған (сонымен қатар 1-қосымшаны қараңыз.). Толығырақ сипаттамалар, мысалы, әдіснамалар мен бағалау институционалдық және өмірлік жағдайларды ескере отырып, жоғары оқу орындарының іске асыру жоспарларында айқындалатын болады. «Музыкалық білім беру» білім беру бағдарламасы (БББ) оқу орындарында (мектептер, колледждер, гимназиялар) музыканы оқытуға маманданғысы келетін мұғалімдерге арналған педагогикалық білім беру бағдарламасы. Бағдарлама 60 академиялық кредит педагогикалық компоненттен (педагогикалық практиканы қоса алғанда), 56 академиялық кредит міндетті компоненттен және 124 академиялық кредит пәндік компоненттен (8 академиялық кредит қорытынды аттестаттауды қоса алғанда) тұрады. Пәндік компонент 6 модульден тұрады: "Музыкалық нота, сольфеджирлеу және музыкалық шығармалардың құрылымы", "Қазақ және әлемдік музыканың тарихи дамуы", "Вокалдық-хорлық орындаушылық", "Аспаптық орындаушылық", "Оқыту әдістері және музыкалық-цифрлық технологиялар", "Жобалау-зерттеу даярлығы". БББ өзінің икемділігі мен ұтқырлығымен, сондай-ақ оқудың жеке траекториясымен сипатталатын студентке бағытталған тәсілімен ерекшеленеді. БББ жаңғырту болашақ мұғалімдер өз бетінше таңдай алатын таңдау бойынша көптеген курстардың болуымен ерекшеленеді. Бұл курстардың өзектілігі жұмыс берушілердің талаптары мен сәйкес нарығындағы тенденциялармен байланысты болуға бағытталған. Оқыту нәтижесінде болашақ мұғалімдер бірікпеген құзыреттерді қалыптастырады, мысалы: - ақпараттық-тарихи құзыреттілік-ақпараттық-коммуникациялық технологиялармен жұмыс істеу дағдылары және оларды кәсіби қызметте қолдану; - тұлғалық даму және ұйымдастырушылық - басқарушылық дағдылар саласындағы құзыреттер-шығармашылық ойлау, идеяларды тұжырымдау және іске асыру қабілеті, оқу-тәрбие процесін ұйымдастыру және өткізу тәсілдерін айқындау қабілеті; - кәсіби орындау дағдыларын меңгеру; - көпмәдениетті және этномузыкалогиялық өзара іс-қимыл негізінде Музыкалық білім беру саласындағы инновациялық білім беру технологиялары мен пәндердің пәндік мазмұнын интеграциялау қабілеті.							

БББ болашақ мұғалімдердің құқықтары мен мүдделеріне нұқсан келтірмей, теңдік, сыйластық, толеранттылық қағидаттарын сақтай отырып, оқуға тең мүмкіндіктер береді. Табиғаты жағынан ол пәнаралық, болашақ мұғалімдерге бағытталған, ғылыми интеграцияланған және проблемалық-бағдарланған болып табылады, ал курстарды таңдау тарих пен қоғамның өзекті мәселелерімен анықталады және курстардың халықаралық дескрипторларына сәйкес келеді.

БББ оқыту мен бағалау әдістері, сондай-ақ пәндік курстар бағдарламада көрсетілген құзыреттіліктерге қол жеткізу мен өлшеуді қамтамасыз ететіндей етіп таңдалатын, сындарлы келісім қағидаттарын көздейтін. Сонымен қатар, бағдарлама болашақ мұғалімдердің көпұлтты және көпконфессиялы құрамын және олардың оқытуды қолдаудағы әртүрлі қажеттіліктерін ескере отырып, инклюзивті тәсілді ұстанады.

1.8 Білім беру бағдарламасының негізгі қағидаттары

Құзыреттілікке негізделген педагогикалық білім беру:

Педагогтың құзыреттілігі педагогика саласындағы және оның пәндік саласындағы құзіреттілігін әр түрлі қызмет жағдайында оқытудың теориялық және практикалық құзыреттілігімен біріктіреді. Мұғалім өз пәніне қажетті білім мен дағдыға ие, сондықтан бір пәнді оқытын жастар мен ересектерге білім беріп, бағыт-бағдар бере алады.

Мұғалімнің құзыреттілігі жоспарлауға, бағыттауға, оқытуға және бағалауға бағытталған. Сондықтан мұғалімнің оқыту және құзыреттіліктерін дамыту бойынша жеткілікті теориялық білімі болуы керек. Сонымен қатар, бүгінгі еңбек ету саласында ынтымақтастық пен байланыс құруға, дағдыларды дамытуға, өзінің және айналасындағылардың әл-ауқатын қолдау мен сақтауға баса назар аударылады.

Мұғалімнің құзыреттілігіне еңбек нарығындағы, білім беру құрылымындағы, жалпы қоғамдағы өзгерістер әсер етеді; осы элементтердің барлығы мұғалім жұмысының қарқынды сипатын көрсетеді. Жұмыс жағдайында болатын түрлі құбылмалы өзгерістер мұғалімнің өз қызметін бағалай алу мен реттей алу қабілетіне көңіл аудартады. Өзін-өзі бағалау дағдысы кәсіби тұлғаны дамытудың маңызды бөлігі болып табылады. Мұғалімдер үнемі құндылықтарға негізделген шешімдер қабылдайды, бұл кәсіби этика мәселелерін қарастыру қажетті кәсіби дағдылардың бірі екенін білдіреді. Өзгерістер сарапшылық білімді дамытуды, үйрену қабілетін, сондай-ақ реформалау және қоғамдағы жұмыс істеу әдістерін жаңартып отыруды талап етеді.

Құзыреттілікке негізделген педагогикалық білім беру бағдарламасы.

Құзыреттілікке негізделген педагогикалық білім беру бағдарламасы үш бөліктен тұрады:

1) педагогикалық компонент, 2) пәндік компонент, 3) міндетті компонент. Бұл құрылымдардың әрқайсысы модульдер мен тиісті курстардан құралады. Курстардың оқыту нәтижесі оқыту жұмысында қажетті құзыреттіліктерді сипаттайды және ҰБШ (ұлттық біліктілік шеңбері) жүйесінің алтыншы деңгейіне жатады.

Білім беру бағдарламасы келесі негізгі қағидаларға негізделеді:

- Құзыреттілік әдісі;
- Конструктивті (сындарлы) келісім;
- Студенттерге бағдарланған және белсенді оқытуды қолдайтын әдістер;
- Зерттеуге негізделген оқыту;
- Пәнаралық оқыту;
- Инклюзия;
- Педагогтардың кәсіби дамуы және өзгерістерді басқару;

(толығырақ ақпаратты Қосымшадан қараңыз)

2. Бағдарламаның негіздемесі

Дүниежүзілік банк қолдап отырған білім беруді жаңғырту жобасының аясында жоғары оқу орындары болашақ мұғалімдердың тұтас дамуын қамтамасыз ететін құзыреттілікке бағдарланған білім беру қағидаттарына сәйкес педагогикалық білім берудің отыз (30) білім беру бағдарламасын халықаралық әріптестікте қайта қарады. Сонымен қатар болашақ мұғалімдерге бағдарланған тәсіл Болашақ мұғалімдер өздерінің сыныптағы жұмысына көшіре алатын, практикалық мысалдар, эксперименттер және тәжірибе ұсыну арқылы оларды мұғалім кәсібіне жақсырақ дайындайды.

Жаңартылған бастауыш және орта білім беру талаптарына сәй болу үшін педагогтардың кәсіби құзыреттіліктері қайта бағаланып, толықтырылуы тиіс. Орта білім берудегі жаңа тәсілдер педагогикалық білім беруде, түлектердің бейінінде көрініс табуы керек. Сондай-ақ, (30) жаңартылған немесе жаңа білім беру бағдарламалары болашақ мұғалімдердің мұғалім кәсібінде маңызды жалпы құзыреттіліктерін тиімдірек жетілдіру мақсатында әзірленді. Инклюзивтілік және пәнаралық сынды қазақстандық білім беру жүйесі дамытуға тырысатын, бірқатар

педагогикалық қағидалар назарға алынды. Сонымен қатар, бұл білім беру бағдарламаларында қауымдастық пен бүкіл білім беру секторын дамыту үшін жеке тәжірибесі мен мектептерінің іс жүзіндегі қызметін үнемі талдап, бағалай алатын практик-педагог болатындай болашақ мұғалімдердің зерттеу дағдыларын дамытуға ерекше көңіл бөлінеді

3. Педагогтардың кәсіби құзыреттіліктері

Мұғалімдердің кәсіби құзыреттілігі педагогикалық құзыреттіліктен, пәндік құзыреттіліктен және жалпы құзыреттіліктен тұрады деп анықталған. Демек, құзыреттілікке негізделген педагогикалық білім беру бағдарламасы үш бөліктен тұрады: 1) Педагогикалық компонент; 2) Пәндік компонент; 3) Міндетті компонент. Құзыреттіліктер саласы мен оқу нәтижелері әрбір компонент үшін жеке-жеке анықталды.

3.1. Педагогикалық және жалпы құзыреттілік салалары/оқу нәтижелері

• Педагогика және дидактика саласындағы құзыреттіліктер

1. Болашақ мұғалімдердің оқу туралы негізгі білімі мен түсінігі бар және оқу/оқыту процесінде оқушылардың әртүрлілігін ескере алады, сонымен қатар олардың өмірлік және оқу контекстін ескере отырып, олардың психологиялық әл-ауқатын этикалық тұрғыдан қолдауға қабілетті.
2. Болашақ мұғалімдер білім беру ортасының әртүрлі типтеріндегі оқу және көшбасшылық процестерін педагогикалық мағыналы түрде жобалауға, жүзеге асыруға, бағалауға және дамытуға, соның ішінде тәрбиешінің оқытуды қолдайтын әртүрлі цифрлық ресурстарды пайдалану мүмкіндігіне ие.

• Өзара іс-әрекетке қатысты құзыреттіліктер аясы

3. Болашақ мұғалімдер әртүрлі интерактивті көп мәдениетті қарым-қатынастар мен қоғамдарда, осы қызмет түрінің алдында қойылған максаттарды ескере отырып, офлайн да, онлайн да сындарлы сөйлесе алады.
4. Болашақ мұғалімдер әртүрлі кәсіби желілік қауымдастықтарда жұмыс істей алады, сондай-ақ сындарлы меншік педагогикалық және қоғамдық қызметке қажетті кәсіби қарым-қатынасты түзе алады.
5. Болашақ мұғалімдер орта білім берудегі үш тілдік білім беру шеңберінде оқыту мүмкіндігіне, сондай-ақ педагогтың жаһандық білім беру қауымдастығына қатысу қабілетіне ие.

• Педагогтардың жұмыс ортасына қатысты құзыреттіліктер аясы

6. Болашақ мұғалімдер халықаралық және ұлттық келісімдер және құжаттармен, сондай-ақ қоғамның әлеуметтік-мәдени құрылымдарымен, мекемелерінің жұмысына және өзінің қызметіне әсер ететін ұлттық білім беру қағидаттарымен, заңнамаларымен және ережелерімен таныс.
7. Болашақ мұғалімдер (а) ұйымының қызметіне байланысты өз қызметін қарастыруға; (ә) өзара және мектептен тыс серіктестер (отбасы, аймақтық субъектілер, еңбек қызметі) арасында оң көзқарас пен көп бейімді серіктестікті құру бағытында парасатты жұмыс істеуге қабілетті.

• Кәсіби дамуға қатысты құзыреттіліктер аясы:

8. Болашақ мұғалімдер ойлауға, сондай-ақ өзінің құндылықтарын, ұстанымдарын, этикалық қағидаттары мен жұмыс істеу әдістерін сыни тұрғыдан бағалауға, сонымен қатар меншік педагогикалық дамуы, ұйымының дамуы мен кәсіби өркендеуі жолында жаңа максаттар қоюға қабілетті.
9. Болашақ мұғалімдер аймақтық, ұлттық және халықаралық деңгейде күтілетін өзгерістерге байланысты өздерінің педагогтік қызметін, жұмыс істейтін ұйымдарының қызметін дамыту қабілетіне ие.
10. Болашақ мұғалімдер әртүрлі сенімді көздерден және әртүрлі ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың көмегімен теориялық білімді өндіріп, іздеп, сыни іріктей алады, тәжірибелік біліммен қосылып, олар оның өзінің, оның қауымдастығы ұстанатын теорияларды дамытуға ықпал етеді, сонымен қатар оқытудың алға басуы мен меншік кәсіби өсуі үшін білімді қолдануға қабілетті және дайын.

3.2 Пәндік және жалпы құзыреттілік салалары/оқу нәтижелері

• Музыка тарихы және теориясы саласында:

1. Болашақ мұғалімдердің музыка өнерінің тарихы мен теориясы саласында білім, білік, дағдылары бар және бұл музыка мұғалімінің негізгі білімі екенін түсінеді.
2. Болашақ мұғалімдер музыка өнерінің әртүрлі стильдері мен бағыттарының дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері, ұлттық дәстүрлердің негізгі ерекшеліктері мен қазақ және шетел музыкасының фольклорлық бастаулары туралы түсініктері бар.
3. Болашақ мұғалімдер музыкалық және ағартушылық шараларды ұйымдастыруда білімдерін қолдана алады және дағдыларын көрсете алады.

4. Болашақ мұғалімдер теориялық білім мен практикалық есту, музыкалық ойлаудың метро-ырғақтық дағдыларын игереді.
5. Болашақ мұғалімдер нота жазуын (музыка теориясы), музыкалық мәнерлендірудің қарапайым құралдарын меңгереді, музыкалық-теориялық терминологияны меңгереді, музыкалық шығарманы Үйлесімділік талдау дағдыларын меңгереді.

• **Музыкалық орындау.**

6. Болашақ мұғалімдердің аспаптық және вокалдық-хор дыбысын үлгілеу дағдылары бар.
7. Болашақ мұғалімдер әр түрлі стильдегі және дәуірдегі музыкалық шығармалардың көркемдік бейнесін бейнелеуде музыкалық орындаушылық, баса айту және динамиканың мәнерлі элементтерін көрсете алады.
8. Болашақ мұғалімдер музыкалық орындау, ноталық мәтін парағынан оқу, сүйемелдеу және камералық ансамбльде ойнау үдерісінде есту зейінін, есте сақтау және өзін-өзі ұстау дағдыларын меңгереді; көпшілік алдында концерт беру дағдыларын игереді.

• **Жобалық-зерттеу қызметінде**

9. Болашақ мұғалімдер әлемдік музыкалық білім берудің озық тәжірибесін жүйелей алады, соның ішінде оны білім беру үдерісіне енгізе алады.
10. Болашақ мұғалімдер ресми және бейресми музыкалық білім беру саласында оқыту мен тәрбиелеудің заманауи әдістерін жобалай алады, таңдай алады және қолдана алады.

• **Әдістемелік дайындықта.**

11. Болашақ мұғалімдер музыкалық білім беруде серіктестік, ықпалдастық және өзектілік қағидаларына негізделген инклюзияның қағидаларын, тәсілдерін және әдістерін пайдалана алады.
12. Болашақ мұғалімдердің музыканы меңгерудегі ынтасын арттыру үшін оның жеке музыкалық қабілеттерін ескере отырып, оның даму траекториясын үлгілей алады.
13. Болашақ мұғалімдер мәдени-эстетикалық құндылықтарды беру және сақтау мақсатында мектеп, өнер қайраткерлері және мәдениет мекемелері арасында серіктестік қарым-қатынасты ұйымдастыра алады.
14. Болашақ мұғалімдер әртүрлі жастағы балалардың музыкалық дамуын диагностикалау әдістерін, оқушылардың коммуникативті дағдыларын, адамгершілік пен толеранттылықты, жаңа педагогикалық идеялар мен сыни тұрғыдан ойлауды тудыруға қабілетті баламалы шешімдерді таба білуді дамыту үшін музыкалық білім мен тәрбиенің әртүрлі теорияларын біледі.

• **Музыкалық-информ. технологияларда.**

15. Болашақ мұғалімдер музыкалық білім беру саласында заманауи ақпараттық технологияларды меңгереді және қолданады.
 16. Болашақ мұғалімдер көпмәдениетті және этномузыкалық өзара әрекеттестік негізінде музыкалық білім беру саласына инновациялық білім беру технологияларын және пәндердің пәндік мазмұнын кіріктіре алады.
- Болашақ мұғалімдер жалпы білім беретін мектепте заманауи музыка сабағының компьютерлік бағдарламалық жасақтамасын пайдалана алады.

3.3 Міндетті компонент: құзыреттілік салалары/оқу нәтижелері

• **Дүниетанымдық, тарихи және адамгершілік дамуға қатысты құзыреттілік бағыты**

1. Болашақ мұғалімдер табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми әрі философиялық таным әдістерімен ғылыми түсіну мен зерттеуді қамтитын философия негіздерін білу арқылы қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған ортаны бағалай алады.
2. Болашақ мұғалімдер мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұнын мен ерекшеліктерін түсіндіре алады.
3. Болашақ мұғалімдер Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтары мен ерекшеліктерін терең түсініп, ғылыми талдау жасай алады.
4. Болашақ мұғалімдер Қазақстанның тарихи оқиғаларының себептері мен салдарын талдай алады.

• **Әлеуметтік, мәдени және азаматтық дамуға қатысты құзыреттіліктер бағыты**

5. Болашақ мұғалімдер өзінің моральдық және азаматтық ұстанымдарын дамыта алуы және қоғамның әлеуметтік, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларына сәйкес әрекет ете алады.

6. Болашақ мұғалімдер әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білімдерінің негіздерін біледі және түсінеді, өзінің жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсете алады.
7. Болашақ мұғалімдер әлеуметтік және өндірістік саладағы жағдайларға баға беріп, болып жатқанның барлығына өзінің берген бағасын дәлелдей алады.

• **Тұлғааралық әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынасқа қатысты құзыреттіліктер бағыты**

8. Болашақ мұғалімдер тұлғааралық, әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың түрлі саласында жағдайды бағалай алады; қазақ, орыс және шет тілдерінде ауытша/жазбаша қарым-қатынас жасай алады.
9. Болашақ мұғалімнің өзінің жеке қызметінде ақпараттық-байланыстық технологияның түрлерін – ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау, тарату үшін интернет-ресурстарды, бұлтты және мобильді сервистерді пайдалану мүмкіндігіне ие.
10. Болашақ мұғалімдер дене тәрбиесі әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіби қызметін қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтын ұстана алады.
11. Болашақ мұғалімдер әдіснама мен талдауды таңдай, ғылыми зерттеу әдістері мен тәсілдерін қолдана, сондай-ақ жаңа білімді түзе алады.

4. Бағдарлама құрылымы және оқу нәтижелері

4.1. Педагогикалық компоненттің құрылымы

Педагогикалық компоненттің көлемі педагогикалық практиканы қоса алғанда, 60 академиялық кредитті құрайды. Бұл компонент ПБ барлық оқу бағдарламалары үшін ортақ болып табылады. Педагогикалық компонентті жобалау үдерісіне барлық университеттер бірлесе қатысты. Компонент икемді болып табылады және жекелеген университеттер оны нақты жағдай мен қажеттіліктеріне сәйкес іске асыруға мүмкіндік берілген.

Педагогикалық компоненттің жалпы құрылымы:

Модуль атауы және негізгі пәндер	Академиялық кредит
БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІ ТҮЛҒА РЕТІНДЕ ҚОЛДАУ	22
Білім берудегі психология және өзара әрекеттесу мен коммуникация тұжырымдамалары	3
Білім беру туралы ғылым және оқытудың негізгі теориялары	4
Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері	3
Инклюзивті білім беру ортасы	4
Білім беру жүйесіндегі жасанды интеллект	4
Педагогикалық зерттеулер және инновация	5
ОҚЫТУ ЖӘНЕ ҮЙРЕТУ ҮШІН БАҒАЛАУ	13
Музыка оқытудың әдістері мен технологиялары	5
Музыка оқытуды жоспарлау және даралау	4
Бағалау және дамыту	4
МҰҒАЛІМ – ОҚУ ФАСИЛИТАТОРЫ (ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРАКТИКА)	25
Мұғалім кәсібіне кіріспе (педагогикалық практика, 1-курс)	2
Психологиялық және педагогикалық бағалау (педагогикалық практика, 2-курс)	2
Педагогикалық тәсілдер (педагогикалық практика, 3-курс)	6
Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)	15
Жалпы академиялық кредит саны	60

Модульдер, курстар мен олардың оқу нәтижелері және құзыреттіліктер салаларымен байланысы жайлы толығырақ:

Болашақ мұғалімді тұлға ретінде қолдау, барлығы 22 академиялық кредит

[illegible]

Курс атауы	Білім беру жетілетін нәтижелері және оқыту әрекеттесу мен жинақталған нәтижелерін қамтамасыз ету
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Білім беру
Модуль	Болашақ мұғалімді тәртіп ретінде қолдау, барлығы 17 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Құрастырушының есімі	Бұл курс негізгі құрастырушының есімі мен оқытушының есімімен • Педагогика мен дидактика саласындағы құрастырушылар (1) • Әрекеттестік үшін құрастырушылар (3, 4) Болашақ мұғалімдер заманауи психологиялық теориялар мен үлгілер, сондай-ақ тәжірибелік қызметі және оқын және жасөспірімдер туралы білімге ие. Олар бұл білімді әртүрлі білім беру мәжілісінде мұқиятпен қолдана алады. Болашақ мұғалімдер білім беру үрдісінде дидактика, оқыту әрекеттесуі және қарым-қатынасты дамыта отырып, білім алушылардың қолданушысына ықпал етеді. Олар білім алушылардың отбасыларымен, сондай-ақ әріптестерінің басқа да түрлері мен өмірде қарым-қатынас жасауда, өзіндік әрекеттесуі және қолданушыға және оқытушыға педагогикалық қызметін дамыта отырып, қолданушы және оқытушылардың жасауға қабілетті.
Оқу нәтижелері	Құрастырушының есімі мен оқытушының есімімен • педагогикалық пәндердің негізгі ұғымдары мен терминдерін, негізгі педагогикалық білімді педагогикалық жүйеде қолданушының негізгі салаларын білетін • оқу және тәрбие үрдісіндегі адамның танымдық және жеке даму индивидуалдарын, факторлар мен құбылыстарды танытады • әртүрлі оқыту әдісін білім беру процесін жасауда, оқытушы және оқушының өзіндік дамуы мен өсіп келе жатқандығын • үлгілер оқыту тәжірибесінің адамның когнитивті және жеке даму үрдісін білім ретінде түсінеді • жеке, қоғамдық және желілік деңгейлердегі қарым-қатынас пен өзіндік әрекеттестіктің негізгі тәжірибелері мен теорияларын қолданады • оқуға көмектесу үшін ең қолайлы қарым-қатынас пен өзіндік әрекеттесу әдістерін таңдап алады (сәйкестік, онлайн, аралас, гибриді) • қолайлы оқыту қолданушыға және оқушыға ықпал ететін әрекет жасап алады

Курс атауы	Білім беру туралы заңнамасы және педагогикалық теориялары
Компонент	Педагогикалық компонент
Цель	Балалық пәндер
Модуль	Болашақ мұғалімді тәрбиерлікте қолдау. Бірлігі 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Курстың тиімділік сынығы	Бұл курс педагогикалық құрылымды танып-біліп, оның қолдануына бағытталған. • Педагогика мен дидактика саласындағы құрылымдар (1, 2). Болашақ мұғалімдер орта білім беру жүйесінде педагогикалық қызметті тиімді жүзеге асыру үшін қажетті негізгі оқыту теорияларын, білім беру құрылымдарын және оқыту процесінде оқыту құрылымдарын меңгерген. Болашақ мұғалімдер педагогикалық ғылымның негіздерін, дидактикалық теорияны тереңірек танып-біліп, оның қолдануына бағытталған. Оқыту теориялары мен педагогикалық модельдерді келтірді. Теориялық

	тұжырымдылықты түсіну, негізінде болашақ мұғалімдердің әртүрлі оқу және білім беру әдістерін пайдалануға дайын болуы және білім беру процесіндегі оқыту технологиялары, білім беру технологияларының түрлері (дәстүрлі, инновациялық, цифрлық) менгеріледі.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • оқуға тұжырымдамалары мен олардың оқу дағдысын дағды және білім беру үдерісін анықтайды дағды маңызын ажыратады. • оқыту теорияларын мен олардың психологиясын, білім және білім беру үдерісін жалғастырады дағды маңызын ажыратады. • жаңа-жаңа оқыту үдерісін пайдалану оқыту теорияларын мен педагогикалық үдерістерді қолданады.

Курс атауы	Балықтардың және ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері
Компоненті	Педагогикалық компоненті
Цикл	Балықтар пәні
Модуль	Болашақ мұғалімнің тұрғысында қолдану, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс құрылымдық сипаты	Бұл курс педагогикалық құзыреттіліктің көрсеткіштерін дамытуға бағытталған • Педагогика мен анатомия саласындағы құзыреттіліктер (2) Болашақ мұғалімдер педагогикалық дағдылармен, оқыту қабілетімен және дағдылармен сапалық және болашақ мұғалімдердің білім беруін дамытуға бағытталатыны және соған сәйкес ерекшеліктеріне сәйкес оқу үдерістерін жоспарлап, жүзеге асыра алады және білім алушылардың жеке қабілеті мен ерекшеліктерін анықтайды. Болашақ мұғалімдер әртүрлі жағдайларда оқыту процесін анықтайды және жаңа білім беру әдістерін ерекшеліктеріне сәйкес оқу үдерісін дамытады.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • әр білім алушылардың дағдыларын, олардың оқу дағдыларын мен нақты қолдану қабілеттіліктерін танытады. • білім алушылардың нақты дағдыларын пайдалану, оқыту және білім беру қабілеті мен жеке қабілеті мен ерекшеліктерін қарастыра алады. • инновация мен нақты қолдану қарастыру үшін әртүрлі педагогикалық шешімдермен танысады.

Курс атауы	Инновациялық білім беру ортасы
Компоненті	Педагогикалық компоненті
Цикл	Балықтар пәні
Модуль	Болашақ мұғалімнің тұрғысында қолдану, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Курс құрылымдық сипаты	Бұл курс педагогикалық құзыреттіліктің көрсеткіштерін дамытуға бағытталған • Педагогика мен анатомия саласындағы құзыреттіліктер (2); • Мұғалімдердің жұмыс ортасы үшін құзыреттіліктер саласы (2) Бұл курс болашақ мұғалімдер оқу процесінде оқушылардың әртүрлілігін түсінеді және оларды оқу мақсатында ескереді. Болашақ мұғалімдер тиісті педагогикалық-коммуникациялық технологияны, оқу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, ерекше білім беру қажеттіліктері бар оқушыларға білім беруге қолдану қарастыра алады. Сондай-ақ ерекше білім беру қажеттіліктері бар оқушылардың педагогикалық және ғылыми дағдыларын қолдану үшін қажеттіліктермен (мұғалімдер, оқушылар, ата-ана/қамқоршылар) ынтымақтастық. Курс болашақ мұғалімдерді

	инкөбіні білім беру де ерекше білім беру қажеттіліктері бар білім алушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруды қамтамасыз етуге бағытталған қажетті кәсіби құзыреттермен қамтамасыз етеді.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген білімпаз мұғалімдері: • әртүрлі оқушылар тобына қатысу мен оқуға әсер ететін және білім беру қажеттіліктерін анықтайды; • білім алушылардың оқуын қолдау және оқуды білім беру үдерісіне қоғу үшін АКТ және жемісін пайдалану қабілетін, білімділігін; • ынтымақтастық пен инклюзияға ықпал ететін іс-шаралар мен тәсілдерді үйретеді; • қоғамдастықтың ынтымақтастығын қолдайтын іс-шаралар, білім алушылар, ата-аналар/қамқоршылар.
Курс атауы	Білім беру жүйесін негіз жасаудың негізгі элементі
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Білімділік пәндер
Модуль	Оқыту және үйрету үшін бағалау барлығы 3 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогтік құзыреттіліктің қолдау қабілетін арттыруға бағытталған • білім алушылар білім беру процесінде жасаудың негізгі элементі мен нейрондық желілерді қолдану тәсілдерін біледі; нейрондық желілердің принциптері, олардың архитектурасы, алгоритмі мен ассоциативті жас желілерін түсінеді; ЖИ тілдік модельдерін тиянақ принциптер арқылы басқарыды; білім беру үдерістерін визуализациялайды және талдайды; ЖИ көмегімен тейімділікке бағытталған қолдануға қолдануға мәселелерді шешуде ойнау процесстерін модельдеу мен нейрондық желілерді қолданудың практикалық аспектілерін зерттейді
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген білімпаз мұғалімдері: • бағалау мен кері байланыстың әртүрлі әдістерін (мысалы, қатынастырушы және қорытынды бағалау) жақсы біледі; • білім алушылардың білім беру құзыреттілігін деңгейлерін анықтау мен оқытуға бағытталған педагогикалық принциптерді қолдануға; • оқытушылардың және әріптестерінің білім алушыларға және өзге оқытушыларға бағытталған педагогикалық жүйесін мойындайды және қолдана алады.
Курс атауы	Педагогикалық зерттеулер және инновациялар
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Білімділік пәндер
Модуль	Мұғалім - рефлексиялық практика несі барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогтік құзыреттіліктің қолдау қабілетін арттыруға бағытталған • Кәсіби даму үшін құзыреттіліктер саласы (8, 9) Әрекеттестік үшін құзыреттіліктер саласы (3) Білімпаз мұғалімдер зерттеулерге негізделген жаңа білім алушы мұғалімнің білімі мен кәсіпін жетілдіру мақсатында оқыту, оқытушының инновациялық тәсілдерін игереді, сондай-ақ білім алушыларды оқыту мен басқарудың әртүрлі салаларында этикалық тұрғыдан практикалық зерттеулер жүргізеді Мұнда инновациялық тәсілдер ұлғайта маңызды тәсілді және инновациялық тәсілдер мен технологияларды оқыту процесіне енгізу арқылы білім беру жүйесін заманауи талаптарға сәйкестендіруге бағытталған шешімдерді білдіреді. Бұл ұғым оқытудың әртүрлі модельдерінен ерекше, яғни, тәжірибеге негізделген, дәлелденгендігі және оқытушының әдістерін қолдану арқылы педагогикалық процестерінің өзгерістер мен жаңалықтары енгізуді көздейді

	Курс студенттерді мұғалімнің кәсіби дамуының маңызды құралы ретінде педагогикалық зерттеулердің негіздерімен таныстырады. Оған педагогикалық зерттеудің негізгі әдістері – сандық, сапалық және аралас тәсілдер, сонымен қатар білім беру саласындағы ғылыми зерттеудің негізгі кезеңдері (мәселені тұжырымдаудан нәтижелерді талдауға дейін) кіреді. Сонымен қатар, курс заманауи зерттеу тәсілдеріне (Lesson study, Action research, Case study, Mixed methods research) назар аударады. Ғылыми әдебиеттерді сыни тұрғыдан талдауға, зерттеу сұрақтарын нақты тұжырымдауға, деректерді жинау мен талдау үшін ең қолайлы әдістерді таңдауға, сондай-ақ зерттеу қызметіндегі этикалық принциптерді сақтауға ерекше мән беріледі.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • педагогикалық зерттеулер саласында базалық білімді меңгеру; • этикалық нормаларға сәйкес жүргізілген зерттеу мен әзірлемелер негізінде педагогикалық қызметін дамыту және жаңарту; • педагогикалық практикаларға сыни тұрғыдан талдау жасап, оларды жетілдіру бойынша ұсыныстар әзірлеу; • заманауи зерттеу әдістері мен цифрлық технологияларды пайдалана отырып, зерттеу жобаларын орындауға немесе оларға қатысуға дайын болу; • өз зерттеу нәтижелері мен әзірлемелерін кәсіби ортада түрлі форматта ұсына алу.

Оқыту және үйрету үшін бағалау, барлығы 13 академиялық кредит

Бұл модуль педагогикалық жоғары оқу орындары болашақ мұғалімдерінің бойында интерактивті және студенттерге бағдарланған оқытуды жүргізу мен оқыту мақсаттарына сәйкес бағалау құзыреттіліктерін қалыптастырады. Модуль сандық құралдар мен технологияларды қолдануға, қоғам мен білім беру ортасындағы тұрақты өзгерістер жағдайында педагогикалық технологияларды жаңарту және қолдануға басты назар аударады. Бұл модуль педагогикалық мамандық болашақ мұғалімдерінде меншік педагогикалық қызметін жақсарту үшін әртүрлі әріптестік бірлестіктерде қарым-қатынас құру және серіктестік құзыреттіліктерінің дамуына ықпал етеді.

Курс атауы	Музыка оқытудың әдістері мен технологиялары
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Бағалық пәндер
Модуль	Оқыту және үйрету үшін бағалау, барлығы 13 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Курс/құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогтік құзыреттіліктің келесі салаларын дамытуға бағытталған: • Педагогика мен дидактика саласындағы құзыреттіліктер (1, 2) Курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер мектептегі музыка сабағының құрылымдық-мазмұндық бөлімдерін оқытудың мазмұны мен әдістемесі, оқушылардың музыкалық-шығармашылық қызметін бағалау туралы білімдерін қалыптастырады. Студенттер музыканы оқыту әдістемесінің маңыздылығы мен мақсатын мектеп оқушыларына музыкалық білім беруді жүзеге асыру үшін кәсіби дағдыларды қалыптастыру, музыка мұғалімі қызметінің құрамдас бөлігі ретінде балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту негізі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - қабілет деңгейлері бар оқушылардың музыкалық-шығармашылық қызметін оңтайландыру бойынша стандартты түзету, оңалту және оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық тәсілдерді меңгеру; - балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту үшін зерттеу әдістері мен проблемалық оқытуды қолдану.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • оқытуға сәйкес келетін педагогикалық үлгілерді таңдай алады • технология беретін мүмкіндіктерді ескере отырып, оқыту әдістерін шығармашылықпен және әр түрлі етіп қолдана алады • оқытуда тиісті инклюзивті ортасын қолдана алады

Мұғалім – оқу фасилитаторы (Педагогикалық практика), барлығы 25 академиялық кредит

Бұл модуль екі оқу жылы ішінде педагогикалық практикадан өту арқылы теориялық білімді практикалық дағдыларға айналдыруға, сондай-ақ бүгін және болашақта мұғалім мамандығына қойылатын талаптарға жауап беретін мұғалімнің кәсіби сәйкестігін қалыптастыруға бағытталған. Модуль барысында болашақ мұғалімдер кәсіби өсудің үздіксіз үдерісіне ықпал ететін тәжірибеге бағытталған зерттеу дағдыларын қалыптастырады.

Педагогикалық практика төрт кезеңнен тұрады, әр оқу жылына бір реттен, олардың әрқайсысының өзіндік нақты оқу нәтижелері бар, онда болашақ мұғалімдердің құзыреттері танысу мен бақылаудан бастап білім беру үдерісін жобалауға және өз сабақтарын өткізуге, сондай-ақ тәжірибеге бағытталған зерттеу қызметі арқылы өз жұмыс ортасын дамытуға дейін біртіндеп тереңдей түседі.

Барлық кезеңдерінде белгілі бір пререквизиттері бар және болашақ мұғалімдер педагогикалық практикаға кіріспес бұрын белгілі бір пәндік және/немесе педагогикалық пәндерден өтуі керек, академиялық кредиттер саны факультеттер мен/немесе білім беру бағдарламалары арасында өзгеруі мүмкін.

Курс атауы	Мұғалім кәсібіне кіріспе (педагогикалық практика, 1-курс)
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Базалық пәндер
Модуль	Мұғалім – оқу фасилитаторы, барлығы 25 академиялық кредит
Академиялық кредит	2
Курс/құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогтік құзыреттіліктің келесі салаларын дамытуға бағытталған: • Педагогика мен дидактика саласындағы құзыреттіліктер (1, 2) • Әрекеттестік үшін құзыреттіліктер саласы (3, 4, 5) • Мұғалімдердің жұмыс ортасы үшін құзыреттіліктер саласы (6, 7) • Кәсіби даму үшін құзыреттіліктер саласы (8, 9, 10) Бұл курстың мақсаты болашақ мұғалімдерді білім беру үдерісімен және білім беру ұйымдарындағы жағдаймен таныстыру, оларды болашақ кәсіби қызмет жағдайына бейімдеу болып табылады. Бұл курстың пререквизиті педагогикалық компоненттің <i>"Білім берудегі психология және өзара әрекеттесу мен коммуникация тұжырымдамалары"</i> және <i>"Базалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері"</i> курстарын аяқтау болып табылады.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • Қазақстан Республикасы білім беру жүйесінің нормативтік-заңнамалық базасын, білім беру ұйымдарының қызметін реттеуші құжаттарды түсінеді және сипаттайды • мектеп құжаттамасын жүргізуге арналған негізгі құжаттарды (оқу орнының жұмыс жоспарлары, «Күнделік» электрондық күнделігі, қысқа мерзімді, орта мерзімді және ұзақ мерзімді сабақ жоспарлауы және т.б.) ажыратады және түсіндіреді • білім алушылардың әлеуметтік, жас, психофизикалық және жеке ерекшеліктерін, сондай-ақ олардың ерекше білім беру қажеттіліктерін ескере отырып, оқу үдерісінде педагогика мен психологияның теориялық және қолданбалы аспектілерін түсіну.

Курс атауы	Психологиялық және педагогикалық бағалау (педагогикалық практика, 2-курс)
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Базалық пәндер
Модуль	Мұғалім – оқу фасилитаторы, барлығы 25 академиялық кредит
Академиялық кредит	2
Курс/құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогтік құзыреттіліктің келесі салаларын дамытуға бағытталған: • Педагогика мен дидактика саласындағы құзыреттіліктер (1, 2) • Әрекеттестік үшін құзыреттіліктер саласы (3, 4, 5)

Оқу нәтижелері	• Мұғалімдердің жұмыс ортасы үшін құзыреттіліктер саясаты (6, 7) • Кәсіби даму үшін құзыреттіліктер саясаты (8, 9, 10) Бұл курстың мақсаты болашақ мұғалімдерді білім беру мекемесінің тұтастай педагогикалық үдерісінің ерекшеліктерімен таныстыру және білім беру үдерісін психологиялық-педагогикалық жетілдірумен бірге қолданатын оқу-рефлексивтік, жергіз жобалық және басқа да тәсілдерді қатылғыстырып қатыластыру болып табылады. Бұл курстың пререквизиті педагогикалық компоненттің <i>"Педагогикалық әдістер мен әдістері"</i> курсының тақырыбы болып табылады. Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • оқыту стратегияларының психологиялық және педагогикалық негіздерін түсіну (сөйлеу тұрғысынан ойлау, функционалды сауаттылық, бірлесіп оқу, өзі бетінше білім алу, өзі-өзі жетілдіру, критериялы-бағарланған оқыту) • білім алушылар тобын бағалау үшін психологиялық-педагогикалық диагностика әдістерін қолдануды және білім беру ұйымының психологиялық қолдау қызметтері қалай жұмыс істейтінін түсінеді • мұғалімнің жұмысын әлеуметтік-педагогикалық тұрғыдан түсіну және болашақ мұғалім ретінде өзінің кәсіби ерекшелігін түсіну. • оқу үдерісінде білім алушылардың оң және жауапты мінез-құлқын нығайту үшін тиімді диалог құру. • білім беру үдерісінің бірнеше мұқият қарапайым қызығарлық • тұтастай педагогикалық үдерісін оқып-түсініп, формаларын (семинар, дилектор үлесті, шыртыла және т.б.) таңдау және дамыту, пән бойынша сыныптан тыс іс-шаралардың әртүрлі формаларын жүргізу.
Курс атауы	Педагогикалық тәсілдер мен әдістерінің пән атауы, 3-курс
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Бірінші пән
Модуль	Мұғалім – оқу қолданатын, барлығы 25 академиялық кредит
Академиялық кредит	0
Курс/құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогикалық құзыреттіліктің келесі салаларын дамытуға бағытталған: • Педагогика мен анатомия саласындағы құзыреттіліктер (1-2) • Әрекеттестік үшін құзыреттіліктер саясаты (3, 4, 5) • Мұғалімдердің жұмыс ортасы үшін құзыреттіліктер саясаты (6, 7) • Кәсіби даму үшін құзыреттіліктер саясаты (8, 9, 10) Бұл курстың мақсаты болашақ мұғалімдерді жетекшілік дамыту, практикада кәсіби біліктілікті жетілдіру және мұғалім үзектілікке дейінгі мұғалім, бағдарлаушы сынып мұғалімі, пән мұғалімі, сынып жетекшісінің көмекшісі-кураторы ретінде жұмыс істеу үшін қажетті пәндік құзыреттіліктерді қатыластыру болып табылады. Аталған курстың пререквизиті педагогикалық компоненттің <i>"Оқыту әдістері мен әдістері"</i>, <i>"Бағалау және бағалау"</i> және <i>"Педагогикалық білім беру әдістері"</i> курстарының тақырыбы болып табылады.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • оқыту және оқытушы білім беру үдерісін өзі бетінше жетілдіру және ұйымдастыру, • білім беру технологиялары мен цифрлық ортаны пайдалануды ескере отырып, орынды және қолайлы оқу материалдарын, инновациялық педагогикалық тәсілдерді және бағалауды оқытушы таңдау; • пәннің білім мен инновацияны қолдану • формативті және жетекшілік бағалау әдістері мен технологияларын қолдану, білім алушылардың рефлексия, өзі-өзі және өзара бағалау нәтижелерін дамытуды қолдау.

	• мәселелер мен жанжалды жағдайларды шешу және қауіпсіз оқу ортасын қамтамасыз ету үшін білім беру процесінің барлық мүдделі тараптарымен диалогтық байланыс орнату.
Курс атауы	Білім берудегі зерттеулер және инновациялар (педагогикалық практика, 4-курс)
Компонент	Педагогикалық компонент
Цикл	Басалық пәндер
Модуль	Мұғалім – оқу фасилитаторы, барлығы 25 академиялық кредит
Академиялық кредит	15
Курс/құзыреттілік сипаты	Бұл курс педагогтік құзыреттіліктің келесі салаларын дамытуға бағытталған: • Педагогика мен дидактика саласындағы құзыреттіліктер (1, 2) • Әрекеттестік үшін құзыреттіліктер саласы (3, 4, 5) • Мұғалімдердің жұмыс ортасы үшін құзыреттіліктер саласы (6, 7) • Кәсіби даму үшін құзыреттіліктер саласы (8, 9, 10) Бұл курс болашақ мұғалімдердің өздерінің кәсіби қызметі мен жұмыс ортасын дамытуға көзқарастарын қалыптастыруға бағытталған. Сонымен қатар, курс ынтымақтастық мәселелерді шешу және көшбасшылық дағдыларын дамытуға бағытталған. Олар өздерінің педагогикалық және зерттеу дағдыларын тереңдетеді, сондай-ақ өз мамандануына сәйкес практикалық дағдыларды дамытады (дидактика). Осы тәжірибеден өту кезінде болашақ мұғалімдер деректерді жинайды және талдайды, гипотезаны тексереді немесе <i>"Зерттеулер, даму және инновация"</i> курсына құрылған зерттеу жоспарының бөлігі ретінде эксперименттер жүргізеді. Олар қорытынды жасап, зерттеу нәтижелерін кәсіби түрде таратудың әртүрлі формалары мен арналарын зерттейді. Курстың пререквизиті педагогикалық компоненттің <i>"Оқытуды жоспарлау және оқу үдерісіндегі дербес оқыту"</i> және <i>"Зерттеулер, даму және инновация"</i> курстарынан өту болып табылады.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • гипотезаны тестілеу, педагогикалық эксперименттер жүргізу және/немесе зерттеу жоспарына сәйкес деректерді жинау үшін сындарлы және инклюзивті білім беру үдерісін өз бетінше жобалау және ұйымдастыру; • оқу мен оқытудың инновациялық стратегияларын, сондай-ақ пән бойынша ұзақ мерзімді, орта мерзімді, қысқа мерзімді сабақ/сабақ жоспарлары, оқу және сыныптан тыс іс-шаралар негізінде білім беру үдерісін және/немесе сыныптан тыс іс-шараларды жобалау, өткізу және бағалау әдістері мен құралдарын қолдану; • эксперименттердің нәтижелерін және/немесе жиналған деректерді талдап, қорытынды жасау; • әртүрлі коммуникация формаларын қолдана отырып, зерттеу қызметін құжаттау және нәтижелерді кәсіби түрде ұсыну; • өзінің кәсіби қызметін ұйым қызметімен өзара байланыста бағалау және эксперименттер мен практикалық зерттеулер арқылы өз жұмысын және жұмыс ортасын жақсарту бойынша идеялар құру.
4.2 Пәндік компоненттің құрылымы	
Модуль атауы және негізгі пәндер	Академиялық кредит
МУЗЫКА ТАРИХЫ ЖӘНЕ ТЕОРИЯСЫ	22
Жоғары оқу орны компоненті	12
Музыка теориясы	5
Қазақ музыкасының тарихы	3
Әлемдік музыка тарихы	4

Таңдау компоненті	10
Гармония	3
Гармониялық таңдауының тәжірибелік курсы	
Сольфеджио	5
Музыканы акустикалық қабылдау негіздері	
МУЗЫКАЛЫҚ-САҢДЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР	10
Таңдау компоненті	10
Музыкалық-цифрлық практикум (1,2)	6
Синтезатор (1,2)	
Мектеп-ән репертуарының цифрлық аранжировкасы	4
Мектеп-цифрлық перформанс	
ВОКАЛДЫҚ-ХОРЛЫҚ ОРЫНДАУ	24
Жоғары оқу орны компоненті	6
Хорды дирижерлау 1,2	6
Таңдау компоненті	18
Дауысты қою (1,2)	7
Вокал	
Хор (1,2)	8
Вокалдық-педагогикалық практикум (1,2)	
Хор сыныбы және хормен жұмыс жасау практикумы	3
Вокалдық ансамбль	
АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ	34
Жоғары оқу орны компоненті	15
Домбыра (1,2)	8
Фортепиано (1,2)	7
Таңдау компоненті	8
Оркестр – 1,2	8
Фольклорлық ансамбль-1,2	
Аспаптық шеберлік	11
Аспаптық шеберлік (1,2)	6
Аспаптық орындау технологиялары (1,2)	
Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі	5
Музыкалық импровизация	
ӘДІСТЕМЕЛІК ДАЙЫНДЫҚ	19
Жоғары оқу орны компоненті	16
Мектеп оркестрмен жұмыс жасау әдістері	5
Домбыра оқыту әдістемесі	3
Музыка сабақтарында аспаптық орындаушылық	3
Хор дыбысын модельдеу	5

Таңдау компоненті		3
Дирижерлік қимылды модельдеу		3
Хор жетекшісі жұмысы технологиялары		
ЖОБАЛЫҚ-ЗЕРТТЕУ ДАЙЫНДЫҒЫ		9
Таңдау компоненті		9
Музыка мұғалімінің жобалық іс әрекеті		4
Оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік жасау		
Білім мен дағдыларды бағалау практикумы		5
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ		8
Барлық академиялық кредит		124

Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит	
Музыка тарихы және теориясы модулі музыка теориясының жүйе ретіндегі негіздері туралы түсінік, музыкалық шығармалардың құрылымы жайлы білім береді, музыкалық ойлау дағдыларын қалыптастырады, болашақ кәсіби қызметінде музыкалық бейнелеудің әртүрлі құралдарын пайдалана білуге дағдыландырады және кәсіптік саладағы негізгі теориялық білімдерді кіріктіруге бағытталған дағдылар кешенін дамытады. Модуль білім алушыларға музыкалық өнердің тарихи дамуы, оның әр түрлі жанрлары мен формалары, стильдің ағымдары мен жеке шығармашылық құбылыстары бойынша білім, білік және дағдыларды береді, ол білім алушылардың музыкалық талғамын байыта отырып, қазіргі заманғы өнер саласындағы аналитикалық ойлауын қалыптастырады және дамытады.	

Курс атауы	Музыка тарихы және теориясы
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты пәндік құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыка тарихы мен теориясы саласындағы құзыреттіліктер (1,5) Болашақ мұғалімдер нота жазу (музыка теориясы) саласында қажетті білімге ие болады, музыкалық мәнерлеудің қарапайым құралдарын меңгереді, негізгі компонент ретінде курсқа қатынасын негіздеі отырып, музыкалық және теориялық терминологияны меңгереді. Музыка теориясын музыканы қабылдау құралы және музыкалық қарым-қатынас мүмкіндігі ретінде түсіну
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • бастауыш музыка теориясының негіздерін біледі; • музыкалық бейнелеудің негізгі құралдарын біледі және практикалық жұмыста қолданады; • музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын меңгерген; • шығармашылық тапсырмаларды орындау барысында үйлесімділік естудің болуын көрсетеді

Курс атауы	Қазақ музыкасының тарихы
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит

Курс атауы	Гармония
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс/құқыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты пәндік құқыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыка тарихы мен теориясы саласындағы құқыреттіліктер (1.4.5) Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құқыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер музыкалық шығарманы гармониялық талдаудың негізгі ұғымдарын, музыкалық шығарманың аспаптық контекстінде гармониялық құралдары сипаттау дағдыларын игереді және жетілетін құралдарды (жоретимен) жетілдіру дарында қолдана алады, әртүрлі стильдер мен жанрларда гармониялық тіректерді ойнайды, сонымен бірге олардың үйлесімділікке деген көзқарасын музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралы ретінде жатықтырады. Студенттер меңгереді: - көп дауысты, функционалдық байланыстағы аккордтардың құрылымы мен шешімі болу; - берілген үлгі бойынша музыкалық құрылыстарды құрастыру дағдыларын меңгеру; - дауыстау нормаларын оқшау отырып, төрт дауысты бындау да аккорд тізбегін ойнай білу; - онда дауысты жабынша түрде үйлестіру; - музыкалық шығармаға немесе оның фрагментіне гармониялық талдау жасау.
Оқу нәтижелері	Құқыреттілікті меңгерген болашақ маман: • полифониядағы, функционалдық байланыстағы аккордтардың құрылымы мен ажыратымдылығын біледі; • берілген үлгі бойынша музыкалық құрылымдарды құрастыру және кәсіп құрастыру дағдыларын меңгереді; • дауыс жүргізу нормаларын оқшау отырып, аккорд тізбегін төрт дауысты ойнай біледі; • кәсіптік музыкалық үйлестіреді; • музыкалық шығармаға немесе оның үлгісіне үйлесімділік талдау жасайды.
Курс атауы	Гармониялық талдаудың тәжірибелік курсы
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс/құқыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты пәндік құқыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыка тарихы мен теориясы саласындағы құқыреттіліктер (1.4.5) Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құқыреттілікті арттыру болып табылады. Класстық үйлесімділіктің теориялық мәселелері курстың жетілу, оның құрылымы бөліктері практикалық сабақтар болып табылады: жабынша жұмыс, жоретимен жетілдіру дарында, музыкалық әдебиетті гармониялық талдау, сонымен қатар олардың көзқарасын, музыкалық ойлауын, стиль және шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру отырып, толыққанды жетілулік бағалау мен критерийлерді тәрбиелеу. Студенттер меңгереді: - музыкалық шығарманың теориялық және орын ауыстыру талдауын жасау; - шығарманың гармониялық тіліндегі стиль ерекшеліктерін анықтап отырып, әртүрлі стильдегі шығармалардағы аккорд құрылымын талдау; - жетілулік және мелодиялық аккордтық тіректер түрліше ойлау дағдыларын меңгеру; - оқу және музыкалық-кәсіптік әдебиеттегі аккордтық құрылымдарды талдау.
Оқу нәтижелері	Құқыреттілікті меңгерген болашақ маман: • музыкалық шығарманың теориялық және орын ауыстыру талдау жасайды; • шығарманың үйлесімділік тіліндегі стиль ерекшеліктерін анықтап отырып, әртүрлі стильдегі шығармалардағы аккорд құрылымын талдайды; • кеңестер ретіндегі аккорд тізбегі түріндегі бір тонды және мелодиялық аккордтық құрылымдарды ойлау дағдыларын меңгереді.

	• оқу және музыкалық әлеуметтердегі аккордтық құрылымдарды танытады
Курс атауы	Сольфеджио
Компонент	Пәндік компонент, Танылау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Күрс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты пәндік құзыреттіліктің желесі сатыларын арттыру болып табылады: • музыка тарихы мен теориясы саласындағы құзыреттіліктер (1.4) Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер теориялық білімді игереді және музыкалық өлшеудің практикалық есеп, метроритмикалық алғыларын, болашақ кәсіби қызметте сольфеджионың әртүрлі құралдарын мақсатты пайдалану, кейбіреулерін игереді және өзін-қайталанатын және интонациясының, ритмік және жанып шығу тәрізін кәсіби пәндік білімді музыкалық білім беру деңгейінің бірі ретінде көзқарас қалыптаспайды. Студенттер меңгереді: - әр түрлі пәндерді, интервалдарды, аккордтарды, олардың көрсеткіш, өзін-қайталанатын құрылымдарды құру, құрылымдарды жасау және дауыспен айту - қалың дауыс құрылымдарының, диатоникалық және диатоникалық емес туыстықтың модуляцияларды айту - белгілі бір схема, белгілі бір жанр мен стиль бойынша музыкалық үлгі немесе шығарма жасау.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген білімнің мұқалымдары: • әр түрлі күйлерді, аралықтарды, аккордтарды, олардың ретін, әуендік және үйлесімділік құрылымдарды құрастыру, есту арқылы ажыратушы жақсы және айтады • диатоникалық және диатоникалық емес туыстықтың перне көрсету модуляция арқылы қалың дауыспен айту, • белгілі бір схема, белгілі бір жанр мен стиль бойынша музыкалық шығарма немесе шығарма үлгісін құрастырады
Курс атауы	Музыкалық акустикалық қабылдау негіздері
Компонент	Пәндік компонент, Танылау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка тарихы және теориясы, барлығы 22 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Күрс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты пәндік құзыреттіліктің желесі сатыларын арттыру болып табылады: • музыка тарихы мен теориясы саласындағы құзыреттіліктер (1.3.4) Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер музыкалық мәдениеттің ажыратушы бөлігі ретінде музыкалық сауаттылық бағасын қалыптастырады, музыканы кәсіби қабылдау үшін қажетті дыбыстық, метроритмикалық құрылымдық есту көрсеткіштері мен музыкалық жаңалық, әсіресе жаңа білім беретін мәдениетте жұмыс істеу үшін қажетті кейбір негізгі музыкалық әдістерді игереді, осылайша олардың осы пәнге деген көзқарасын музыкалық оқытудың негізгі ретінде анықтайды. Студенттер меңгереді: - әр түрлі дыбыстар мен әдістердің көрсеткіш шығармаларының бір, дауыспен өзін-қайталанатын құрылымдарды пайдалану, - әсіресе басқа пернелерді орындай отырып, өзі дауыстағымысты, вокалдык ансамбльде бір дауысты өн айту - ансамбльде немесе хор құрымында и капелла әнін шығару, төменгі дауыс шығаруын дауысқа айту, бірнеше дауыстық диалогтарды құруды шығарумен және дауыс шығарумен меңгеру - өзінің өзіне қарайтын дауыстық және 1 - 2 дәрежелі туыстықтың модуляциялар.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген білімнің мұқалымдары: • әр дауыс мен стильдегі вокалдык шығармалардың монофониялық өзіндерін асылдық сүйемелдеуші партиядан айтады

	• екі дауыстың бір дауысымен айту (мысалы, вокалдық ансамбльде), екінші партияны аспапта орындау; • жүйе мен ырғақты дәл сақтай отырып, ансамбль немесе хор құрамында капелла ән айтады; • 1 және 2 дәрежелі туыстық кілттегі хроматизмдерді, ауытқуларды және модуляцияларды қамтитын күрделі ырғақты ұйымдастырумен бір-екі дауысты диктанттарды жазу дағдыларын меңгерген;
Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит Бұл модуль инновациялық білім беру технологияларын біріктіру, заманауи музыка сабағында цифрлық бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалану және мультимедиялық технологияларды меңгеру, оркестрлік және ансамбльдік орындаушылық, жоғары сапалы музыкалық және цифрлық білім беру ресурстарын әзірлеу туралы түсінік береді.	
Курс атауы	Музыкалық-цифрлық практикум
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит
Академиялық кредит	6
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер (15,17) Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер мультимедиялық және музыкалық-компьютерлік технологиялар саласындағы білім жүйесіне не. Музыка саласында әртүрлі компьютерлік бағдарламаларды талдау және пайдалану дағдыларын меңгеру. Студент өзінің педагогикалық қызметі үшін музыкалық білім беруде ақпараттық технологияларды меңгерудің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - жалпы білім беретін мектепте заманауи музыка сабағын компьютерлік қамтамасыз етуді пайдалануды; - заманауи бағдарламаларда музыкалық мәтіннің компьютерлік жиынтығын жасай білу; - сандық аудио өңдеу бағдарламаларын қолдану.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • бағдарламалық қамтамасыз етуді кәсіби қызметте пайдаланады; • заманауи бағдарламаларда ноталық мәтінді компьютерде тереді; • дыбысты өңдеуге арналған цифрлық бағдарламаларды пайдаланады.
Курс атауы	Синтезатор
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит
Академиялық кредит	6
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7,8) Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер синтезатордың техникалық және көркемдік-орындаушылық мүмкіндіктері туралы толық түсінікке ие, синтезаторда ойынды игере алады, синтезаторда ұйымдастырудың қарапайым әдістерін меңгерудің және балалар әндері мен танымал музыканы құлақпен таңдаудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер меңгереді: - синтезатордың техникалық және көркемдік мүмкіндіктерін білу; - синтезаторда қарапайым аранжировка әдістерін меңгеру - балалар әндерін және/немесе танымал музыканы таңдауға иелік ету.

Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалық мақалалар: • синтезатордың техникалық және көркемдік мүмкіндіктерін біледі. • синтезатордың өңдеудің қарнайым тәсілдерін меңгерген • балалар әндерінің жөнелік және тапымал музыкаларды іріктей алады
Курс атауы	Мектеп-шәфәттер ұярының, цифрлық арналардың
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейінделуші пәндер
Модуль	Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Курс құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі сақаларын арттыру болып табылады: • музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер (15, 16, 17) Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер мектеп-шәфәттер ұярының компьютерлік арналардың техникалық және музыкалық мүмкіндіктерін қарнайым тапымал арналардың жүйесін алады. Музыкалық материалды өңдеудің әртүрлі әдістерін қолдана алады. Музыкалық материалдың кәсіби құзыреттілігінің маңызды құрамды бөлігі ретінде балалар әндерін компьютерлік жүйелерді қолдану болып табылады. Студенттер меңгереді: - балалар әндерінің музыкалық материалын ұйымдастырудың негізгі міндеттері мен принциптерін білу және музыкалық-цифрлық өңдеудің әртүрлі әдістерін қолдану; - музыкалық материалды өңдеудің музыкалық материалды өңдеудің құрылымдары мен әдістерін анықтау және музыкалық материалды өңдеу процесінде компьютерлік өңдеу әдістерін арналардың әртүрлі түрлерін сипаттау; - музыкалық материалды өңдеу процесінде компьютерлік өңдеу әдістерін арналардың әртүрлі түрлерін қолдану.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалық мақалалар: • балалар әндерінің музыкалық материалды өңдеудің негізгі міндеттері мен принциптерін біледі және музыкалық-сандық өңдеудің әртүрлі әдістерін қолданады. • музыкалық материалды өңдеудің, музыкалық материалды өңдеудің және музыкалық материалды өңдеу барысында компьютерлік өңдеу әдістерін әртүрлі түрлерін сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін анықтайды. • музыкалық материалды өңдеу барысында компьютерлік өңдеу әдістерін әртүрлі түрлерін қолданады
Курс атауы	Мектеп-цифрлық перформанс
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейінделуші пәндер
Модуль	Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Курс құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі сақаларын арттыру болып табылады: • музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер (15, 16, 17) Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер музыкалық шығармаларды цифрлық форматта орындау технологиялары туралы толық түсінікке ие, аккордтардың сандық белгілерін, музыкалық материалды құрылымдаудың әртүрлі әдістерін қолдана алады, музыкалық материалды бейндейді. Студенттер музыкалық-цифрлық перформанс болып табылатын мақсатын музыкалық материалдың кәсіби құзыреттілігінің құрамды бөлігі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - гармониялық аккордтарды құру

Оқу нәтижесі	нәгіздерін және сүйемелдеудің әртүрлі әдістерін: - музыкалық мәтіндерді сүйемелдеудің дұрыс әдістер мен тәсілдерін анықтауды, - музыкалық материалды орындау барысында тиімдірек өңдеу, жердің біріншісімен бірінші әртүрлі түрлерін өңдеу; Құзыреттілікті меңгерген бағаламақ мәліметтері: • сүйемелдеу аккордтарды құру нәгіздерін және әртүрлі сүйемелдеу техникасын біледі • музыкалық мәтіндерді сүйемелдеудің дұрыс жолдары мен тәсілдерін анықтайды, музыкалық материалды орындау барысында сандық өңдеудің әртүрлі түрлерін өңдейді
Курс атауы	Оркестр 1.2
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит
Академиялық кредит	8
Курс құрылымдық сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты көбіні құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер (15, 16, 17) Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау сапасындағы көбіні құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер оркестрлік орындау технологиялары, оркестрлік аспаптардың экспрессивті және техникалық мүмкіндіктерін дамыту, индустриялық туралы толық түсінікке ие, оркестрлік аспаптардың аспаптық қасиеттері туралы білімді, сондай-ақ оркестрдің маңыздылығы мен мақсатын әртүрлі орындаушылық және оркестрлік мектептердің стилістік ерекшеліктері туралы білімді қалыптастырудың негізі ретінде түсінеді. Студенттер мектепте: -бағдарламалық талаптарға сәйкес әртүрлі жанрдың және форманың музыкалық шығармаларында оркестрдің әртүрлі функцияларын орындау, оркестр құрамында әртүрлі ретінде репетициялық-концерттік жұмыс: - ларактіні оқып, оркестр партитурасын транспонирлеу; - ноталық мәтінді сауатты түсіндіру үшін техникалық, аспаптық және репетициялық орындаушылық міндеттілік құрамына пайдалану; - репетициялық және концерттік жұмыс процесінде композициялық-технологиялық факторларды біледі
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағаламақ мәліметтері: • бағдарламалық талаптарға сәйкес әртүрлі жанрлар мен формалардағы музыкалық шығармаларды көзбен шолып оқу; солістік ретінде, ансамбль оркестр құрамында репетиция және концерттік жұмыс тәжірибесіне ие, • оркестрлік партитуралы көбіні оқыды және дамытады, • ноталық мәтінді сауатты түсіндіру үшін техникалық дағдылар мен әдістерді, мәнерлілікті орындау құралдарын пайдаланушы, • репетиция және концерттік жұмыс барысында өзінің психологиялық қасиеттерін біледі
Курс атауы	Филыпирлық ансамбль 1.2
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыкалық-сандық технологиялар, барлығы 10 академиялық кредит
Академиялық кредит	8
Курс құрылымдық сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты көбіні құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер (15, 16, 17) Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау сапасындағы көбіні құзыреттілікті арттыру болып табылады. Ұлттық көркем мәдениеттің маңызды компоненттерінің бірі ретінде филыпирлық шығармаларының жанрлық және формалық ерекшеліктері туралы білімді, сондай-ақ филыпирлық ансамбль құрамында әртүрлі аспаптардың құрамы мен функциялары, әртүрлі орындаушылық әдістер мен музыкалық этно-композиторлардың

	ойнату формалары, халықтық аспаптық музыканың үздік үлгілері туралы толық түсінікке ие. Студенттер түрлі фольклорлық аспаптарды меңгере алады, концерттік этно-қойылымдар тәжірибесінің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді, бұл ұлттық көркем мәдениетті тануға, туған өлкесіне деген құрмет пен сүйіспеншілікті дамытуға ықпал етеді. Студенттер меңгереді: - түрлі этно-аспаптарда аспаптық шығармаларды көркем-мәнерлеп орындау дағдыларын; - халықтық аспаптық мәдениет дәстүрлері негізінде ансамбльдік орындаудың практикалық дағдылары мен технологияларын; - шағын формадағы дәстүрлі қазақ аспаптық музыкасы шығармаларының парағынан оқудың практикалық дағдысына ие болу; - шығарманы талдай білу, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін, сондай-ақ музыкалық экспрессивтілік құралдарын анықтай білу.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • түрлі этноаспаптарда аспаптық шығармаларды көркемдік және мәнерлі орындау дағдыларын көрсетеді • халық аспаптық мәдениетінің дәстүрлеріне негізделген ансамбльді орындаудың практикалық дағдылары мен технологияларын меңгерген; • қазақтың дәстүрлі аспаптық музыкасы шығармаларын парактан оқудың практикалық дағдысына ие; • зерттелетін шығарманы талдай біледі, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін, сонымен қатар музыкалық бейнелеу құралдарын анықтайды;
Вокалдық-хорлық орындау, барлығы 21 академиялық кредит Модуль хор дирижері және хор пәндерінің оқытушысы ретіндегі практикалық жұмысқа қажетті әдіс-тәсілдер мен дағдыларды меңгеруге бағытталған. Модуль білім алушылардың болашақ ұстаздық мамандығының негізі ретінде хор сыныбына деген көзқарасын қалыптастыратын және көрсететін академиялық орындаушылық мәнерінің вокалдық-педагогикалық білімдері мен дағдыларының кешенін қамтиды.	
Курс атауы	Дирижерлік қимылды модельдеу
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Вокалдық-хорлық орындау, барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты пәндік құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты вокалдық-хор орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер музыканың интонациялық мазмұнын бейнелеуге, интонация семантикасын анықтауға бағытталған дирижерлік қимылдың табиғаты туралы түсінікке ие. Орындаушылық практика процесінде дирижерлік қимыл музыкалық интонацияны оның энергетикалық мазмұнын модельдеу арқылы бейнелейді. Студенттер музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын модельдей отырып, дирижерлеу процесінде дыбыстық технологияларды қолдануға дайын екендіктерін көрсете алады. Студенттер қимылды модельдеудің маңыздылығы мен мақсатын музыкалық шығарманың эмоционалды бейнесін берудің маңызды көрсеткіштерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - дирижерлік қимылды модельдеудің теориялық негіздері мен технологияларын білу; - дирижерлік қимылды модельдеу дағдыларын меңгеру; - музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын талдау және дирижерлік қимылды жүзеге асыру үшін шығармашылықпен түрлендіру.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • вокалдық және хор партитураларының құрылымы мен ерекшеліктерін біледі; • хор орындаушылық негіздерін сақтай отырып, хор шығармасында өз партиясын орындау дағдыларын меңгерген.
Курс атауы	Вокал 1,2
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті

Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Вокалдық-хорлық орындау, барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	7
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты-вокалдық-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру: Студенттер дауыс аппаратын, дикцияны және тыныс алуды қалыптастыру, музыкалық репертуарды кеңейту, дауыс пен диапазонды күшейту, вокалдық импровизация дағдыларын қалыптастыру, мектеп әндерін, сондай-ақ вокалдық көркемдік орындауды дамыту, вокалдық орындаушылық қызметке кәсіби маман ретінде көзқарасын қалыптастыру. Студенттер меңгереді: - вокалдық жеке орындау мәнерлі элементтерін көрсету; - шығарманың көркемдік бейнесін қалыптастыруға әсер ететін музыканың дәстүрлі орындалу ерекшеліктерін, музыкалық терминдерді білу; - вокалдық артикуляция мен дикцияның ерекшеліктерін, шығарманың көркемдік бейнесіне әсер ететін дауыстың тембрлік түсін қалыптастыратын резонаторларды білу; - вокалдық репертуарды және музыканың тыңдаушылар аудиториясына әсер ету ерекшелігін білу.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • вокалдық жеке орындаудың мәнерлі элементтерін көрсетеді; • шығарманың көркемдік бейнесін қалыптастыруға әсер ететін дәстүрлі музыкалық орындаушылықтың ерекшеліктерін, музыкалық терминологиясын, вокалдық артикуляция мен дикцияның ерекшеліктерін, шығарманың көркемдік бейнесіне әсер ететін дауыстың тембрлік бояуын құрайтын резонаторлардың мәнін біледі; • вокалдық репертуар мен музыканың аудиторияға әсер ету ерекшеліктерін біледі.
Курс атауы	Хор-1,2
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Вокалдық-хорлық орындау, барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	8
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты-вокалдық-хорлық орындаушылықтың кәсіби құзыреттілігін арттыру: Хор ұжымында және вокалдық ансамбльдерде (Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта) вокалдық-хор дағдыларын қалыптастыру, өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде хорға деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. Вокалдық-хор дағдыларын, тыныс алу, вокалдық-хор жаттығуларын практикалық меңгеру. Вокалдық-хор дағдылары: әннің тізбекті тыныс алуы мен дыбыс түзілуін дамыту; дауыс диапазонын кеңейту, регистрлерді тегістеу және туралау. Хордағы ансамбльдердің түрлері. Хор жүйесімен жұмыс. Студенттер меңгереді: - хор полифониясының негіздерін білу; - шығармашылық ұжымда вокалдық-хор орындау әдістерін меңгеру; - хор жүйесі мен хор ансамблі үшін таза интонация дағдыларын меңгеру.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • хор полифониясының негіздерін біледі; • шығармашылық ұжымда вокалдық-хормен орындау әдістерін меңгерген; • хор қатары мен хор ансамблі үшін дыбысты қабылдау және таза интонация дағдыларына ие.
Курс атауы	Вокалдық-педагогикалық практикум
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті

Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Вокалдык-хорлық орындау - барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі сатыларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру. Студенттер әр түрлі дәтрлердегі ғұламдық және шетелдік композициялардың хор шығармаларының үлгілерін меңгереді. IX-XIX ғасыр, XX – XXI ғасырдың басы, олардың стилілік және композициялық ерекшеліктері, кәсіби теориялық білімнің өсиетрін қалыптастыруға жағдай жасайды, сонымен бірге олардың практикалық (хормейстер және педагогикалық) қызметіндегі қажеттілік пен маңыздылық ретінде өз көзқарастарын білдіреді. Студенттер меңгереді: - шығармашылық қызмет түр ретінде инкарнация орындаудың ерекшелігін білу, - ансамбльдің әртүрлі түрлерінде вокалдык партияның орындалу аясы, - нәнің кәсіби қызметінде дауыстық аппараттың құрылымы және онымен жұмыс істеу негіздері туралы білімді пайдалану.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалық нәтижелер: • шығармашылық қызмет түр ретінде вокалдык орындау шысықтың ерекшеліктерін біледі; • ансамбльдің әртүрлі түрлерінде вокалдык партияның орындалу аясы, • дауыс аппараттың құрылымы және онымен жұмыс істеу негіздері туралы білімдерін кәсіби қызметінде қолданысы
Курс атауы	Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы
Компоненті	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Вокалдык-хорлық орындау - барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі сатыларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты-вокалды-хорлық орындау шысықтың кәсіби құзыреттілігін арттыру. Әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шығармаларын меңгеру, теусізді қызметке теориялық және әдістемелік дайындық. Жеке хормейстермен, ансамбльдермен, хор партияларымен және құжыммен жұмыс жасау дағдылары. Мектеп репертуарының, хор миниатюраларының, сендай-ақ ірі формалығы хор шығармаларының көркем орындалуы. Хормен және инкарнация ансамбльдері (Музыкальдік ансамбль және сыйақының аясы) жұмыс істеудің хормейстерлік және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру, өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде пәнге деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. Студенттер меңгеру: - хор полифониясының негіздерін білу, - хор ұжымында инкарнация тәрбиелесу үлгілерін меңгеру, - хордың және келесі қатысушыларымен хор партияларымен жасалы хормен жұмыс істеу дағдыларына не болу.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалық нәтижелер: • хор полифониясының негіздерін біледі; • хор ұжымында вокалдык тәрбиелесу үлгілерін меңгерген, • хордың және мүшелермен, хор партияларымен, жалпы хормен жұмыс істеу дағдысына не
Курс атауы	Бағалық хор ұжымымен жұмыс
Компоненті	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер

Модуль	Вокалдық-хорлық орындау, барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс/күзиреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындаушылық бағындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер мектептегі музыка сабағында кәсіби вокалды-хор қызметіне дайындалады. Балалар хор ұжымымен жұмыс істеу дағдыларын іс жүзінде меңгереді және хор ұжымы басқарушылық ерекшеліктерін игереді отырып, хор өнеріне деген көзқарасын жаңашылдықпен қарайды. Балалар хор ұжымына репертуар таңдауға үйренеді. Студенттер меңгереді: - дыбыстық, метрикалық, құрылымдық есту қойылымдары мен музыкалық есте сақтау қабілеттерін дамыту; - көп дауысты жазғыларды хоршылармен орындау процесінде қарымдылық есту кейінгі келесі негізгі - жекке, дауыстарды басқа партияларды дамыған ретпен ойнау және т.б. - балалар мен жасөспірімдер дауысының даму ерекшеліктерін білу.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген баланың нәтижелері: • дыбыс байлықты, метрикалық, құрылымдық есту дағдылары және музыкалық жазылымдарды; • информацияны жеткізу, хорды көмірлерін айту бағысында ұйымдастыру есту және т.б. • басқа дауысты ойнау кейінгі жекке дауыстарды ойнауды және т.б. • балалар мен жасөспірімдер дауысының даму ерекшеліктерін біледі.
Курс атауы	Вокалдық ансамбльдер
Компонент	Теориялық компонент, Тандалу компоненті
Цикл	Бөлінбейтін пәндер
Модуль	Вокалдық-хорлық орындау, барлығы 21 академиялық кредит
Академиялық кредит	3
Курс/күзиреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7) Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру. Студенттер тембрлері мен бірігу мүмкіндіктерін сезіне отырып, он тембрлерін вокалдық дауыстарды іріктеу бағытында меңгереді; ансамбльге қатысушы ретінде өзінше көзқарасын көрсете отырып, регистрлер мен тембрлерді сезіне отырып, бірлесіп орындау үшін вокалдық дауыстарды іріктеу бағытында қалыптастырады. Көп дауысты ансамбль әлі туралы түсінік. Ансамбльдік ұжымның жеккесті партияларымен жұмыс. Әншінің объективті тыңдау мен дыбыс түсінігі дамыту; дауыс ауқымын кеңейту, регистрлерді талдау және туралы. Ансамбль туралы. Вокалдық ансамбльге арналған шығармаларды жасау. Студенттер меңгереді: - ноталық мәтін парағымен оқу, көпшілік алдында концерттік орындау процесінде есту кейінгі мен өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - ансамбльдік жалпы дыбысымен бірге өз дауысын есту; - вокалдық ансамбль құрамында орындаушылық дағдыларын дамыту.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген баланың нәтижелері: • музыка ойнау, параклак жазбаларды оқу, көпшілік алдында концерттік орындау бағысында есту кейінгі және өзін-өзі дағдыларын меңгерген; • вокалдық ансамбль құрамында өт бетінше жұмыс істейді, одан кейін вокалдық-техникалық қиындатыр мен көркемдік ерекшеліктерді дағдылық талдау, партияның информациясы мен үлгілерін ойнау, ансамбльдің мағына, дыбысымен ұйымдастырып, өз дауысын естиді, • концерттік-жаратушылық қызмет үшін вокалдық репертуарды тандайды; • ән айтушы ансамбльдік ерекшеліктерін сезіне отырып, вокалдық ансамбль құрамында шығармаларды орындайды.

Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит	
Бұл модульдің мақсаты: музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін аспаптық орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, әртүрлі орындаушылық интерпретацияларды талдау және бағалау әдістемесін меңгеру, ұлттық мектептердің, орындаушылық стильдердің ерекшеліктерін білу және концерттік бағдарламаларды көпшілік алдында орындау өнерін меңгеру.	
Курс атауы	Домбыра-1,2
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит
Академиялық кредит	8
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7,8) Мақсаты: домбырада ойнаудың практикалық біліктер мен дағдыларын қалыптастыру, домбыра орындау саласындағы өз бетінше әрекетке тұрақты қығушылықты қалыптастыру. Студенттер халық музыкалық аспабы – домбыра туралы алғашқы түсініктерін, домбырада ойнаудың қарапайым дағдыларын меңгереді. Қазақстандағы болашақ музыка мұғалімінің музыкалық-орындаушылық шеберлігін кеңейтуде домбыра үйренудің маңызы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - домбыра орындаушылық техникасының бастапқы дағдыларын ; - қазақ композиторларының домбыра шығармаларындағы музыкалық мәнерлілік құралдары, стильдер, жанрлар, формалар, штрихтар ерекшеліктерімен жұмыс жасау жолдарын; - қазақ халық әндерін және мектеп ән репертуарын домбырамен сүйемелдеуіне
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • домбырада ойнаудың орындаушылық техникасын меңгерген; • қазақ композиторларының домбыра шығармаларындағы музыкалық бейнелеу құралдары, стиль, жанр, форма, штрих ерекшеліктерімен жұмыс істей алады; • есту арқылы іріктеу, қазақтың халық әндерін, мектеп ән репертуарын домбырамен сүйемелдейді.
Курс атауы	Фортепиано-1,2
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит
Академиялық кредит	7
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7,8) Мақсаты: фортепианода дыбыс шығарудың негізгі әдістерін, аппликатуралық және позициялық дағдыларын меңгеру. Студенттер музыкалық аспап – фортепиано туралы алғашқы түсініктер алады. Фортепиано аспабында дыбыс шығарудың негізгі әдістерімен жұмыс жасайды: легато, нон-легато, стаккато. Фортепианода ойнаудың негізгі аппликатуралық және позициялық принциптерін меңгеру. Фортепианолық формасы, гармониялық және полифониялық құрылымы, фактуралық ерекшеліктері және т.б түсініктермен танысу. Ноталық жазба парағынан қарапайым фортепианолық шығармаларды оқу дағдыларын дамыту. Студенттер меңгереді: -фортепианода саусақпен және позициялық дағдыларды; - дыбыс шығарудың негізгі әдістерін: легато, легато смес, стаккато - парактан ноталарды оқудың бастапқы дағдыларын

Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалана мақалімдер: • фортепиано техникасын орындау дағдыларын меңгерген. • әр дәуірдегі аспаптық шығармалардағы музыкалық бейне құралдары, стильдер, жанрлар, формалар ерекшеліктерімен жұмыс істей алады. • музыкалық шығармаларды тыңдаған оқу, есту арқылы таныту, қарастыру дағдысын игереді.
Курс атауы	Аспаптық шеберлік-1.2
Компоненті	Тәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка пәні мұдәсімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит
Академиялық кредит	6
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6-7.8) Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер аспаптық орындаудың теориясы, техникасы мен практикасы, музыкалық пірлердің көркемдік көрінісі, орындаудың техникалық мәселелерін шешу, тұрақтылық түсінік және музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін аспаптық орындаудың дағдыларын мен біліктер көшені игере алады. Студенттер бұл өрмен пәндігінің музыка іс-әрекеттері аспаптық орындаудың маңызды жағы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді - Аспаптық орындау дағдыларын, - музыкалық экспрессивтілік қарастырымен, әртүрлі дәуірлердегі аспаптық шығармалардағы стильдердің, жанрлардың, формалардың ерекшеліктерімен жұмыс істеу, - шығарманы орындаушылық танду, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін анықтау дағдыларын, сондай-ақ музыкалық материалді құралдарын, авторлық ойды беруде аспаптық шеберлікті көрсету.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалана мақалімдер: • аспаптық орындау дағдыларын не: • әр дәуірдегі аспаптық шығармалардағы музыкалық бейнелеу құралдары, стильдер, жанрлар, формалар ерекшеліктерімен жұмыс істей алады. • әр дәуірдегі шығарманы орындаушылық танду, жанр, стиль, техникалық және жанрлық ерекшеліктерін анықтау, сондай-ақ музыкалық материалді, автордың ойын жеткізуде аспаптық шеберлікті көрсету дағдыларын меңгерген.
Курс атауы	Аспаптық орындаушылық техникалық пәндер-1.2
Компоненті	Тәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка пәні мұдәсімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит
Академиялық кредит	6
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6-7.8) Бұл курстың мақсаты аспаптық орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер аспаптық орындаушылық міндеттері туралы түсінікке ие, музыкалық шығармаларды таңдау, қабылдау және орындау, және және ансамбльдік репертуарды өз бетінше игеру, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін техникалық дағдыларын дамыту. Студенттер музыка сабақтарында аспаптық орындаудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер меңгереді - көпшілік алдында концерттік орындау да аспаптық орындау процесінің етін-өп бақылау дағдыларын меңгеру, - техникалық қиындарды танду және шығарманың көркемдік бейнесін жеткізу үшін практикалық міндеттерді тиімді әдістерді таңдау, - музыка сабақтары үшін аспаптық репертуарды таңдау.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген бағалана мақалімдер:

	• көпшілік алдында концерт беруде аспаптық орындау барысында есту зейіні мен өзін-өзі ұстау дағдыларын меңгерген; • шығарманың техникалық қиыншылықтары мен көркемдік ерекшеліктерін өз бетінше талдайды, оларды шешу әдістерін таңдайды; • Концерттік-ағартушылық іс-шараларға орындаушылық репертуар таңдай алады
Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит	
Курс атауы	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7,8) Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер орындаушылық практикадағы музыкалық өнердің негізгі заңдылықтары туралы толық түсінікке ие, музыкалық шығарманың мазмұнын орындау саласындағы теориялық мәселелерді, аспаптық және вокалдық-хорлық орындаудың техникасы мен мәнерлілігімен жұмыс істеу тәсілдерін білу негізінде жеткізе алады. Студенттер музыка сабақтарында орындаушылық шеберлікті жүзеге асырудың маңыздылығы мен мақсатын музыка мұғалімі мамандығының құрамдас бөлігі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - аспаптық және вокалдық-хорлық музыканы мәнерлеп орындау дағдыларын меңгеру; - орындаудың техникалық және көркемдік жақтарын және олардың өзара байланысын білу; - есту арқылы орындау; - оқушылармен жұмыс кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді үйлестіру және табу.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • аспаптық және вокалдық-хор музыкасын мәнерлі орындау дағдыларын меңгерген; • орындаудың техникалық және көркемдік тұстарын және олардың өзара байланысын біледі; • есту арқылы таңдау; • білім алушылармен жұмыс жасау кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді үйлестіреді және табады.
Курс атауы	Музыкалық импровизация
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі, барлығы 35 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • музыкалық орындау саласындағы құзыреттіліктер (6,7,8) Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студент импровизация негіздері туралы толық түсінікке ие. Болашақ педагогикалық қызмет үшін жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизация процесінде музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын көрсете алады. Білім алушылар импровизацияны музыка мұғалімінің шығармашылық қызметінде қажетті маңызды элемент ретінде пайдаланудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - музыкалық шығарманы жеке көркемдік интерпретациялау және орындаушылық импровизациялау құралдарын білу; - жеке көркемдік интерпретацияны жаңғырту, үлгі бойынша музыкалық

	шығарманы орындау барысында импровизациялау; - кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметте фортепианода және/немесе басқа аспаптарда музыкалық импровизация жасау дағдыларын үйрету.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • түсіну деңгейінде музыкалық шығарманы жеке көркемдік түсіндіру және орындаушылық импровизациялау құралдарын біледі; • үлгі бойынша музыкалық шығарманы орындау барысында жеке көркемдік интерпретацияны жаңғыртады, импровизациялайды; • кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметте фортепианода және/немесе басқа аспаптарда музыкалық импровизация жасау дағдыларына ие
Әдістемелік дайындық, барлығы 16 академиялық кредит Бұл модульдің мақсаты – мектепте музыка сабағының құрылымдық-мазмұндық бөлімдерін оқып-үйрену барысында оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту әдістемесі туралы білімдерін қалыптастыру, теориялық және әдістемелік негіздер саласындағы білім мен дағдыны қалыптастыру болып табылады	
Курс атауы	Мектеп оркестрімен жұмыс жасау әдістері
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Әдістемелік дайындық, барлығы 16 академиялық кредит
Академиялық кредит	5
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • Жобалық-зерттеу қызметі саласындағы құзыреттіліктер саласы (9,10) • Әдістемелік дайындық саласындағы құзыреттіліктер саласы (11,12,13,14) Курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі және әдістемелік даирлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер мектеп оркестрімен жұмыс жасау әдістері туралы білімді оқушылардың музыкалық және шығармашылық қызметінің бір бөлімі ретінде қалыптастырады. Студенттер мектеп оркестрін ұйымдастырудың, музыкалық аспаптарда ойнауды үйретудің, оқушылардың музыкалық білімін жүзеге асыру үшін кәсіби дағдыларды қалыптастырудың негізі ретінде ырғақ пен саусақ техникасын дамытудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - әртүрлі қабілет деңгейлері бар оқушыларға мектеп оркестрін ұйымдастыру бойынша оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық тәсілдерді; - балалардың ырғақ сезімін дамыту үшін проблемалық оқыту әдістерін қолдануды; - ансамбльдік орындауды дамыту тәсілдерін қолдануды; - оркестрлік репертуарды ұйымдастыра және қалыптастыра біледі.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • қабілеті әртүрлі оқушылардың музыкалық-шығармашылық іс-әрекетін оңтайландыру үшін стандарт түзету, оналту және оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық әдістемелерді меңгерген; • балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту үшін зерттеу әдістері мен проблемалық оқытуды қолданады.
Курс атауы	Домбыра оқыту әдістемесі
Компонент	Пәндік компонент, Жоғары оқу орны компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Әдістемелік дайындық, барлығы 16 академиялық кредит
Академиялық кредит	3

[illegible]

Жобалық-зерттеу дайындығы, барлығы 9 академиялық кредит	
Бұл модульдің мақсаты музыкалық білім беруде ғылыми жобаларды жүргізудің негізгі әдістері туралы білімді қалыптастыру, өзінің кәсіби қызметінде ақпараттық үдерістер мен ақпараттандырудың ғылыми мәселелерін қою және шешу дағдыларын қалыптастыру болып табылады.	
Курс атауы	Музыка мұғалімінің жобалық іс әрекеті
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Жобалық-зерттеу дайындығы, барлығы 9 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: - Жобалық-зерттеу қызметі саласындағы құзыреттіліктер саласы. (9,10) - Музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер саласы (15,16,17) Бұл курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі және музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер музыка сабақтарында және сабақтан тыс уақытта жобалық іс-әрекеттің формалары мен әдістерін біледі, әр оқушыға оқу және сыныптан тыс жұмыстарда сәттілік жағдайын жасай алады. Мәселелерді шешудің негізгі құралдарын игере алады. Студенттер музыка мұғалімінің жобалық іс-әрекетінің маңыздылығы мен мақсатын мектеп оқушыларын музыка сабағында сәтті оқуға және сабақтан тыс уақытта музыкаға деген қызығушылықтың бір түрі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - оқушыларға арналған музыка жобаларының түрлері мен нысандарын білу; - музыкалық-педагогикалық қызметте зерттеу жобаларын әзірлеу дағдыларын меңгеру; - музыка мұғалімінің жобалық қызметіне шығармашылық зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жобаны құру үшін ақпаратты талдау, синтездеу, шығармашылықпен түрлендіру.
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: - мектеп оқушыларына арналған музыкалық жобалардың түрлері мен формаларын біледі; - музыкалық-педагогикалық іс-әрекетте ғылыми жобаларды әзірлеу дағдыларына ие; - музыка мұғалімінің жобалық іс-әрекетіне шығармашылық, зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жоба құру үшін ақпаратты талдайды, синтездейді, шығармашылық тұрғыда түрлендіреді.
Курс атауы	Оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік жасау
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау бойынша компонент
Цикл	Бейіндеуші пәндер
Модуль	Жобалық-зерттеу дайындығы, барлығы 9 академиялық кредит
Академиялық кредит	4
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: - Жобалық-зерттеу қызметі саласындағы құзыреттіліктер саласы. (9,10) - Музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер саласы(15,16,17) Бұл курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер оқушының музыкалық-зерттеу қызметі және оқушының жұмысына басшылық жасау туралы түсінікке ие. Музыкалық-білім беру процесінде оқушылардың музыкалық-зерттеу қызметін жүргізу әдістері мен технологияларын қолдануға дайын екендіктерін көрсете алады. Білім алушылар оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік етудің маңыздылығы мен мақсатын педагогикалық қызметтің маңызды компоненттерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - оқушылардың музыкалық-зерттеу қызметін ұйымдастырудың теориялық негіздерін, рәсімдерін, әдістері мен технологияларын білу; -

	оқушылардың өзіндік музыкалық-зерттеу оқу және сабақтан тыс іс-әрекеттерін ұйымдастыру; -Музыкалық-білім беру процессін ұйымдастыру мен іске асыруда оқушылардың музыкалық зерттеу іс-әрекетін басқару дағдыларын	
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • мектеп оқушыларының музыкалық зерттеу әрекетін ұйымдастырудың теориялық негіздерін, тәртібін, әдістері мен технологияларын біледі; • мектеп оқушыларының өз бетінше музыкалық-зерттеушілік оқу және мектептен тыс жұмыстарын ұйымдастырады; • Музыкалық білім беру үдерісін ұйымдастыру мен жүзеге асыруда мектеп оқушыларының музыкалық зерттеушілік әрекетін басқару дағдыларын меңгерген.	
Курс атауы	Білім мен дағдыларды бағалау практикумы	
Компонент	Пәндік компонент, Таңдау компоненті	
Цикл	Бейіндеуші пәндер	
Модуль	Жобалық-зерттеу дайындығы, барлығы 9 академиялық кредит	
Академиялық кредит	5	
Курс/құзыреттілік сипаттамасы	Бұл курстың мақсаты кәсіби құзыреттіліктің келесі салаларын арттыру болып табылады: • Жобалық-зерттеу қызметі саласындағы құзыреттіліктер саласы. (9,10) • Музыкалық-сандық технологиялар саласындағы құзыреттіліктер саласы (15,16,17) Болашақ педагогтерге өзін-өзі бағалау мен өзара бағалау әдістері де практикумда қарастырылады. Білім алушылардың оқу жетістіктерін әділ әрі тиімді бағалудың жолдарын үйрету. Практикум барысында нақты сабақ жоспарларына бағалау құралдарын енгізуді үйренеді. Бағалау құралдарын (тест, бақылау жұмысы, портфолио, рубрика және т.б.) әзірлеу дағдыларын қалыптастырады. Білім алушы нақты кейстерді зерттейді, жұмыстары талданады. Педагогикалық ситуациялар арқылы бағалау кезінде туындайтын қиындықтар меңгереді. Білім алушылардың білімін бағалау құзыреттілігін арттырады.	
Оқу нәтижелері	Құзыреттілікті меңгерген болашақ мұғалімдер: • мектеп оқушыларына арналған музыкалық жобалардың түрлері мен формаларын біледі; • музыкалық-педагогикалық іс-әрекетте ғылыми жобаларды әзірлеу дағдыларына ие; • музыка мұғалімінің жобалық іс-әрекетіне шығармашылық, зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жоба құру үшін ақпаратты талдайды, синтездейді, шығармашылық тұрғыда түрлендіреді.	
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ, 8 академиялық кредит		
Түлекті қорытынды аттестаттау міндетті болып табылады және білім беру бағдарламасы толық көлемде игерілгеннен кейін жүзеге асырылады. Аттестаттаудың мақсаты - түлектің жалпы мәдени және кәсіби құзыреттіліктерінің қалыптасу деңгейін, сондай-ақ оның кәсіби қызметтің негізгі түрлерін орындауда дайындығын бағалау.		
Қорытынды аттестаттау жұмысы (ауызша емтихан, жазбаша емтихан, дипломдық жұмыс, зерттеу жобасы, ұйымдастыру жобасы, стратегиялық жоба, арт-жоба)		
4.3 Міндетті компоненттің құрылымы		
Міндетті компонент (Жалпы білім беретін пәндер циклі) 56 академиялық кредиттен тұрады (51 академиялық кредит міндетті пәндер және 5 академиялық кредит таңдау пәндері) және төмендегі модульдер мен курстарды қамтиды.		
Модульдер мен курстардың атауы		Академиялық кредит
МІНДЕТТІ КОМПОНЕНТ (ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН ПӘНДЕР ЦИКЛІ)		56
МІНДЕТТІ ПӘНДЕР		51

Тарихи және философиялық құзыреттіліктер модулі	10
<i>Қазақстан тарихы</i> Көне және орта ғасырлардағы Қазақстан. Алғашқы қоғам. Елді мекендер, шаруашылығы және тұрмысы (б.з.б. 2,5 млн. – 12 мың – VI ғасырға дейін). Қазақ халқының этногенезі. Ортағасырлық Қазақстан. (VI-XV ғасырлар). Қазақ хандығы. Қазақ мемлекетінің геосаяси жағдайы. Қазақ хандығы: құрылуы, өрлеуі, құлдырауы. Әлеуметтік тарих (XV ғ. ортасы – XVIII ғ. басына дейін). Отаршылдық кезеңдегі Қазақстан (XVIII ғ. 30-40 ж. – XIX ғ. 60 ж.). XX ғасырдың басындағы Қазақстан. Халықтың көп ұлттық құрамының қалыптасуы. Жаңа замандағы Қазақстан. Кеңестік кезең (1917 ж. ақпан-қазан – 1991 ж. тамыз) Қазақстан – тәуелсіз мемлекет. Ел тарихындағы ең жаңа кезең (1991 ж. желтоқсан – қазіргі уақытқа дейін).	5
<i>Философия</i> Ойлау мәдениетінің бастауы. Философия пәні мен әдісі. Әлемді философиялық түсінудің негіздері. Сана, рух және тіл. Онтология және метафизика. Әлеуметтік құндылықтар философиясы. Еркіндік философиясы. Өнер философиясы. Қоғам және мәдениет. Тарих философиясы. Дін философиясы. Заманауи Қазақстан философиясы.	5
Әлеуметтік-саяси білім модулі (әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану, психология)	8
<i>Әлеуметтану</i> Әлеуметтік әлем түсінігіндегі әлеуметтік зерттеулер. Әлеуметтік зерттеулер. Қоғамның әлеуметтік құрылымы мен стратификациясы. Әлеуметтану және ұжымдық. Отбасы және қазіргі заман. Шегіну, қылмыс әлеуметтік бақылау. Дін, мәдениет, қоғам. Этнос және ұлт әлеуметтануы. Білім және әлеуметтік теңсіздік. Бұқаралық ақпарат құралдары, технологиялар және қоғам. Экономика, жаһандану, еңбек. Денсаулық және медицина. Халық, қалалану және әлеуметтік қозғалыстар. Әлеуметтік өзгерістер.	2
<i>Саясаттану</i> Саясаттану дамуының негізгі кезеңдері. Саясат қоғамдық өмірдің бір бөлігі ретінде. Саяси билік. Саяси элита, көшбасшылық. Қоғамның саяси жүйесі. Мемлекет және азаматтық қоғам. Саяси режимдер. Сайлау жүйелері, таңдау. Саяси партиялар партиялық жүйелер және қоғамдық-саяси қозғалыстар. Саяси мәдениет, тәртіп. Саяси, идеология; даму, жаңғыру; қақтығыстар мен дағдарыстар. Әлемдік саясат, заманауи халықаралық қарым-қатынастар.	2
<i>Мәдениеттану</i> Мәдениет морфологиясы. Мәдениет тілі. Мәдениет семиотикасы. Мәдениет анатомиясы. Көшпенділер мәдениеті. Арғы түріктердің мәдени мұрасы. Ортағасырлық мәдениет. Орталық Азия. Түріктердің мәдени мұрасы. Қазақ мәдениетінің негізі. XVIII - XIX ғасырдың аяғындағы, XX ғасырдағы қазақ мәдениеті. Заманауи әлемдік үдерістер мен жаһандану жағдайындағы қазақ мәдениеті. Қазақстанның мәдени саясаты. «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы.	2
<i>Психология</i> Ұлттық өзін-өзі тану жағдайындағы тұлға. Мен және менің ынтам. Эмоциялар, эмоционалдық зерде. Адамның күш-жігері, өзін-өзі реттеу психологиясы. Дара-типтік ерекшеліктер. Құндылықтар, қызығушылықтар, нормалар. Өмір мәні, кәсіби өзін-өзі анықтау денсаулық психологиясы. Индивидтер мен топтар арасындағы қарым-қатынас. Қарым-қатынастың қабылданым жағы. Қарым-қатынастың интерактивтік жағы. Қарым-қатынастың коммуникативтік жағы. Әлеуметтік-психологиялық дау. Дау кезіндегі өзін-өзі ұстау үлгілері. Тиімді қарым-қатынас әдістері.	2
Аспандық және коммуникациялық модуль	25
<i>Орыс/Қазақ тілі</i> Лексика, ғылыми терминдер, синтаксистік конструкцияларды ауызша және жазбаша қарым-қатынаста дәл қолдану дағдыларын иелену; әңгіме құру дағдылары. Іскерлік қарым-қатынас, хаттар, есептер, пікір, эссе жазу дағдылары; мәтіндерді түсініп оқу, өз ойын жеткізе алу. Өртүрлі қарым-қатынас түрлерінде еркін сөйлеу, әңгіме, пікір-талас жүргізе алу. Функционалдық сөйлеу стильдері сөйлесу құралдарының тарихи қалыптасқан жүйесі ретінде, әдеби тілдің алуандығы.	10
<i>Шетел тілі</i>	10

Әлеуметтік-тұрмыстық қарым-қатынас саласы. Мен және менің отбасым. Әлеуметтік-мәдени қарым-қатынас саласы. Әлем картасы. Салт-дәстүрлер. Оқу-кәсіби қарым-қатынас саласы. Болашақ кәсіп. Заманауи үй. Қазіргі қоғамдағы отбасы. Мәдени-тарихи ая. Білім. Кәсіп. Адам және табиғат, экологиялық мәселелер. Жиналыстар, БАҚ, жарнама.	
<i>Ақпараттық және коммуникациялық технологиялар</i> Қоғам дамуындағы АКТ рөлі. АКТ саласындағы стандарттар. Компьютерлік жүйелерге кіріспе. Бағдарламалық қамсыздандыру. Операциялық жүйелер. Адам мен компьютердің өзара әрекеттестігі. Мәліметтер базасы жүйелері. Мәліметтерді талдау. Мәліметтерді басқару. Желілер мен телекоммуникациялар. Киберқауіпсіздік. Интернет-технологиялар. Бұлттық және ұялы технологиялар. Мультимедиялық технологиялар. Зияткерлік технологиялар. Электрондық технологиялар. Электрондық бизнес. Электрондық оқыту. Электрондық үкімет. Өнеркәсіптегі АКТ. АКТ даму келешегі.	5
Денсаулықты нығайту модулі	8
<i>Дене тәрбиесі</i> Дене тәрбиесі қағидаттары. Дене тәрбиесінің ғылыми негіздері. Заманауи сауықтыру жүйелері, ағзаның дене күйін бақылаудың негіздері. Өз бетінше спортпен және дене тәрбиесімен айналысудың негізгі әдістері. Кәсіби дене дайындығы. Жалпы дене дайындығы. Жылдамдық. Жүгіру. Эстафеталар. Төзімділік, икемділік, шапшаңдық, үйлесімділік, тепе-теңдікті ұстауға жаттығуларды, гимнастикалық және акробаттық жаттығуларды орындау. Күш. Жалпы дайындық жаттығулар. Арнайы дене дайындығы.	8
ТАҢДАУ БОЙЫНША КОМПОНЕНТ	5
<i>Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің негіздері</i> Пән сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру мәселелерін тарихи және қазіргі контексте қарастырады. Сыбайлас жемқорлықтың әмбебап мәнін, шығу сипатын, себептерін ашумен қатар, Қазақстан Республикасындағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрестің әлеуметтік-экономикалық, құқықтық, мәдени, моральдық-этикалық аспектілері де талданады. Курс азаматтарды құқықтық тәрбиелеу мәселелерін, сыбайлас жемқорлыққа қарсы бақылау және ашықтық институттарын қалыптастыру үдерісін қарастырады. Курстың мақсаты – студенттердің сыбайлас жемқорлыққа қарсы санасын және құқықтық құндылықтарды дамыту.	5
<i>Кәсіпкерлік негіздері және қаржылық сауаттылық</i> Кәсіпкерлік түрлері. Бизнес. Қаржы жүйесі. Тайм-менеджмент пен жобаларды басқару. Күйзелісті басқару. Келіссөздер жүргізу дағдылары. Көпшілік алдында сөйлеу дағдылары. Бизнесіні басқару дағдылары. Топтық жұмыс және көшбасшылық қасиеттер. Тұтынушыларға қызмет көрсету дағдылары. Қаржылық дағдылар. Аналитикалық және мәселелерді шешу дағдылары. Сыни тұрғыдан ойлау дағдылары. Стратегиялық ойлау және жоспарлау дағдылары. Техникалық дағдылар. Уақытты басқару және ұйымдастырушылық дағдылар. Брендінг, маркетинг және желілерді құру дағдылары. Бизнесіні басқару дағдылары.	
<i>Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері</i> Курс тіршілік қауіпсіздігі саласындағы нормативтік құқықтық актілерге сәйкес салауатты, қолайлы және қауіпсіз қоршаған ортаны қамтамасыз ету үшін экологиялық сауаттылықты дамыту жолдарын және тіршілік қауіпсіздік негіздерін үйренуге бағытталған. Студенттер адамның қоршаған ортаның өзара әрекеттесуін сыни тұрғыдан бағалайды, төтенше жағдайларда іс-әрекеттерді жүзеге асырады және экологиялық құзыреттілікті дамыту үдерісін белсенді ұйымдастырады. Сонымен қатар, студенттер табиғатты қорғау мен табиғатты пайдаланудың экологиялық принциптерін қисынды түрде анықтайды, қоршаған ортаның дастануына жертеу жүргізеді, экожүйенің бір бөлігі ретіндегі адамның ролін сипаттайды.	
<i>Ғылыми зерттеулер әдістері</i> Зерттеу тәсілдері. Индуктивті және дедуктивті әдістер. Сапалық, сандық, аралас зерттеу әдістері. Бастапқы және қосымша зерттеулер. Action research. Зерттеудің дизайны – сипаттамалық, корреляциялық, эксперименттік, квазиэксперименттік, көлденең қималық, бойлық, case study, этнографиялық, ізденімпаздық, түсіндірмелі. Айнымалылар мен гипотезалар. Зерттеудің сенімділігі мен негізділігі. Орындалу және қайталану. Кездейсоқ және жүйелі қате. Триангуляция. Іріктеу. Іріктеуді қалыптастыруға қосу және алып тастау критерийлері. Іріктеу әдістері. Мәліметтерді жинау – сауалнамалар, сұхбаттар, тәжірибелер, бақылау зерттеулері, жүйелі шолу. Мәліметтерді тексеру. Сұхбаттың транскрипциясы. Мәліметтерді талдау – статистикалық талдау, мазмұнды талдау, дискурс-талдау, тақырыптық талдау, мәтінді талдау. Зерттеу этикасы. Алақалық рецензиялау.	
Барлық академиялық кредит саны	56

4.4 Прогресс

[illegible]

Дене тәрбиесі 8 академиялық кредит	2	2	2	2				
ТАҢДАУ БОЙЫНША КОМПОНЕНТ – 5 академиялық кредит								
Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениеттің негіздері 5 академиялық кредит			5					
Кәсіпкерлік негіздері және қаржылық сауаттылық 5 академиялық кредит								
Экология және тіршілік қауіпсіздігі 5 академиялық кредит								
Ғылыми зерттеу әдістері 5 академиялық кредит								
ПӘНДІК КОМПОНЕНТ								
Музыка теориясы 5 академиялық кредит	5							
Гармония 3 академиялық кредит				3				
Гармониялық талдаудың тәжірибелік курсы 3 академиялық кредит								
Сольфеджио 5 академиялық кредит		5						
Музыканы акустикалық қабылдау негіздері 5 академиялық кредит								
Қазақ музыкасының тарихы 3 академиялық кредит						4		
Өлемдік музыка тарихы 4 академиялық кредит				4				
Музыкалық-сандық практикум -1,27 академиялық кредит						4	3	
Синтезатор-1,27 академиялық кредит								
Мектеп-ән репертуарының сандық өңдеуі 4 академиялық кредит								4
Мектеп-сандық перформанс 4 академиялық кредит								
Хорлық дирижерлік ету-1,2 6 академиялық кредит				3	3			
Дауысты қою 1,27 академиялық кредит		4	3					
Вокал 7 академиялық кредит								
Хор 1,2 6 академиялық кредит				3	3			
Вокалдық-педагогикалық практикум 6 академиялық кредит								
Хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы 4 академиялық кредит						4		
Балалар хор ұжымымен жұмыс істеу 4 академиялық кредит								
Домбыра-1,28 академиялық кредит			4	4				
Фортепиано-1,28 академиялық кредит	4	4						
Оркестр - 1,2 8 академиялық кредит						4	4	
Фольклорлық ансамбль-1,2 8 академиялық кредит								
Аспаптық шеберлік-1,2 7 академиялық кредит					3	4		
Аспаптық орындау технологиялары-1,2 7 академиялық кредит								
Музыка пәні мұғалімінің орындау шеберлігі 4 академиялық кредит								4
Импровизация негіздері 4 академиялық кредит								
Музыка пәні мұғалімінің жобалық қызметі 4 академиялық кредит								4
Мектеп оқушысының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік ету 4 академиялық кредит								
Дирижерлік ыңғай үлгілеу 4 академиялық кредит					4			
Хор жетекшісі жұмысы технологиялары 4 академиялық кредит								
Хорлық дыбыстауды үлгілеу 4 академиялық кредит							4	
Мектепке музыка сабағын оқыту 5 академиялық кредит					5			

Домбыраны үйрету әдістері 5 академиялық кредит							5	
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ - 8 академиялық кредит								
Қорытынды аттестаттау								8
Барлық академиялық кредит	30	30	31	29	30	30	30	30

5. Баға/бағалау әдістері

5.1 Бағалау

Оқыту нәтижелерін бағалау модульдердің құзыреттілік мақсаттарына және ондағы курстарды бағалау өлшемдеріне негізделеді. Бағалау критерийлері әртүрлі тапсырмалардың негізгі ретінде қолданылады. Оқу тапсырмаларына білім алушының өздік тапсырмасы, топтық тапсырма, жоспар, есеп, топтық пікірталас, топтық тест, дамытуға арналған тапсырмалар, зертханалық тапсырмалар, ойлау мен бағалауға қатысты тапсырмалар немесе белсенділікті арттыратын тапсырмалар жатады. Бағалау болашақ мұғалімнің педагогикалық білім беру модульдерінің құзыреттілік мақсаттарына қол жеткізгені туралы мәліметті алуға мүмкіндік береді, жеткізеді.

Бағалау жалпы құзыреттілікке бағдарланған білім беру негізінде жатыр. Құзыреттілікке негізделген бағалау болашақ мұғалімнің нені білетінін ғана емес, сонымен қатар оның дағдысын, болашақ мұғалімдер өздерінің білімдерін өмірде кездесетін қиындықтарға немесе жағдайларға қатысты қолдана алуын өлшеуі тиіс. Болашақ мұғалімдерге кәсіби қызметінде кездесуі ықтимал жағдайларға байланысты тапсырмалар және қайталанбайтын өзіндік қиындық тудыратын тапсырмалар берілуі керек. Құзыреттілікке негізделген оқытуда бағалау өте маңызды қызмет атқарады. Бұрынғы құзыреттіліктер мен жеке жағдайларды мойындау негізінде құзыреттілікті әр курста көрсетуге болады. Құзыреттілікті көрсету бүкіл оқу модульін қамти алады. Басқа жерден алынған дайындық пен оқыту алдындағы мойындау және мақұлдау практикасына қатысты арнайы нұсқаулықтар.

Оқу шәкіл негізінде бағаланады. Болашақ мұғалімдердің оқу жетістіктері (білімі, шеберлігі, дағдылары мен құзыреттіліктері) сандық баламасы бар (он бағалар, кему ретімен, "А"-дан "D"-ға дейін, «қанағаттандырылғысыз» - "FX", "F") халықаралық мақұлданған әріптік жүйеге сәйкес келетін 100-балдық шәкіл бойынша баллмен есептеледі.

Төрт балдық жүйе бойынша сандық баламаға сәйкес келетін білім алушылардың оқу жетістіктерін бағалаудың әріптік жүйесі

Әріптік жүйедегі баға	Баллдардың сандық баламасы	%-дық үлесі	Дәстүрлі жүйедегі баға
A	4,0	95-100	Үздік
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Жаксы
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	қанағаттанарлықсыз
FX	0,5	25-49	
F	0	0-49	

Бағалаудағы мақсат – болашақ мұғалімдерге көмек пен қолдау көрсету, олардың өзін-өзі бағалау қабілетін дамыту, болашақ мұғалімдердің құзыреттілігі туралы ақпаратты ұсыну және білім беру бағдарламасында анықталған жоспарланған оқыту нәтижелеріне және құзыреттіліктерге қол жеткізулерін қамтамасыз ету болып табылады. Өзін - өзі бағалау және өзара бағалау дағдылары еңбек қызметіндегі негізгі дағдылар болып есептеледі және бағалау оқу үдерісінде осы дағдыларды дамытуды қолдаудың басты құралы болып табылады.

1-ҚОСЫМША: Білім беру бағдарламасының негізгі қағидағтары

Құзыреттілік тәсілі

Құзыреттілік тәсілі – бұл оқытуды ұйымдастыру мен жүзеге асырудың оқуға бағдарланған әдісі. Ол негізінен білім алушылар дәстүрлі түрде анықталған пәндік мазмұн туралы білуі тиістігіне басты көңіл бөлетін, анағұрлым дәстүрлі білім беру тәсілінің баламасы болып табылады. Құзыреттілік тәсілінің қағидаларына сәйкес БББ әзірлеу кезінде біз студенттерімізді неге үйреткіміз келетініне басты назар аударылады. Яғни оқу барысында студенттер игеруі тиіс құзыреттіліктерді анықтау қажет. Құзыреттілік тұжырымдамасы арнайы дағдыларды да, жалпы құзыреттіліктерді немесе БББ барысында мұғалімдер дамытуы тиіс икемді дағдыларды да қамтуы тиіс. Икемді дағдыларға, мысалы, көшбасшылық, қарым-қатынас және әріптестік дағдылары, рефлексия дағдылары, әлеуметтік және эмоционалдық зияткерлік және т.с.с. кіреді. Мұндай икемді дағдыларды дамыту барлық БББ, құзыреттіліктерге және оқыту нәтижелеріне, сондай-ақ БББ жүзеге асыруға кіруі тиіс.

Оқыту нәтижелері білім, дағдылар мен мақсаттар түрінде көрініс табатын болашақта қалайтын жағдайды білдіреді. Өзара байланысты барлық оқу курстарын оқудың жазбаша нәтижелері де жинақталған құзыреттіліктерді көрсетугі тиіс. Демек, құзыреттіліктерге негізделген оқуды жоспарлау БББ деңгейінде басталады да, оқу нәтижесі мен оларды бағалау арқылы оқу курстары деңгейінде жүзеге асырылады.

БББ әзірлеуде құзыреттілік тәсілін қолданудың себебі ол көбіне студенттерге бағдарланған курстар мен БББ әзірлеуге мүмкіндік беретінінде. Студентке бағдарланған тәсіл студенттер оқу барысында игеруі тиіс басты білім мен дағдылар курсы немесе БББ мазмұнын анықтайды деген сөз. БББ әзірлеудегі құзыреттілік тәсілінің мақсаты студенттер негізгі білім, дағдылар мен қарым-қатынастарды/құндылықтарды иеленіп, студентке оның пәні немесе білім саласына тән білім мен дағдыларды, сондай-ақ ол оқу уақытында жинақтайтын барлық БББ үшін ортақ жалпы құзыреттіліктерді анықтауға көмектесу болып табылады.

Құзыреттіліктерге негізделген БББ әзірлеу кезіндегі басты элементтерді қорытындылау үшін келесілердің нақты сипаттамасына басты назар аудару қажет: а) ЖОО, оқу модулі немесе жеке курсты аяқтаған соң студент қандай құзыреттіліктерді иеленуі тиіс (пәндік және жалпы құзыреттіліктерді қоса); ә) әртүрлі оқу модульдері, курстар мен оқыту түрлері құзыреттіліктің дамуына қалай ықпал етеді; б) БББ мақсаттары мен оған кіретін курстар мақсаттарының сәйкестігі қалай қамтамасыз етіледі; в) студенттер өздерінің құзыреттіліктерін қалай көрсете алады (бағалауға байланысты).

Барлық оқу бағдарламаларын жүзеге асыру кезінде геймификация, проблемалық оқыту (PBL) және т.б. сынды студентке және белсенді оқытуға орталықтануға жәрдемдесетін әдістермен енгізген жөн (Сағынтаева және басқалар, 2021). Білім алушыларға бағдарланған оқыту тәсілі кезінде білім алушылар оқу үдерісінде орталық орынды иеленетін белсенді қатысушылар болып табылады. Білім алушы ең жар білім алушы ретінде емес, белсенді қатысушы ретінде қаралады. Мұғалім оқушыға оның білімді жинақтаудағы күрделі үдерісінде көмектесетін жолсерік рөлін атқарады. Кең мағынада білім алушыларға бағдарланған оқу тәсілі назардың мұғалімнен оқушыға және оның оқыту үдерістеріне ығысуын білдіреді (Тан және басқалар, 2010). Білім алушыларға бағдарланған оқыту тәсілінде басты назар білім алушының немен айналысатынына және білім алушылардың белсенді қатысуын арттыру әдістері мен терең оқу тәсіліне аударылады (Biggs & Tang, 2011; Prosser and Trigwell, 2014). Білім алушыларға бағдарланған тәсіл кезінде оқушы белсенді білім құрастырушы ретінде қаралады. Демек, білім алушыларға бағдарланған оқыту әдістерінің басты назарында түбінде бүкіл өмір бойы оқуға мүмкіндік беретін дербестік пен белсенді оқытуды дамыту болады.

Студенттерге бағдарланған тәсіл және белсенді оқуға жәрдемдесетін әдістер

Студенттерге бағдарлық дәстүрлі оқыту түрінен (мұғалімге бағдарлық) басты назар оқыту мен оқу үдерісі білім алушыларды белсенді араластыруға және терең оқу тәсіліне ықпал ететіндей, ұйымдастырылатынына бөлінетінімен ерекшеленеді. Студенттердің белсенді қатысуын талап ететін оқыту оқу сапасын арттыратыны сөзсіз (Biggs & Tang, 2011). Алайда, студенттерге бағдарланған оқыту мұғалімді екінші кезекке қойып, оның маңыздылығын төмендетпейді. Оның орнына ол білім алушылардың қызығушылығын арттыру үшін мұғалімдердің тәжірибесін пайдалануға тырысады.

Білім алушыға бағдарлану мұғалімнің ойлау қабілетін өзгертуді талап етеді және оқыту практикасы үшін көптеген сақдарды тудырады. Мысалы, оқыту және оқу қызметі белсенді оқытуды қолдайтындай етіп, жоспарлануы тиіс. Белсенді оқыту әдістері дәріс сынды пассивті тәсілдерге қарағанда, білім алушыға анағұрлым көбірек жауапкершілікті арттырады. Белсенді оқыту қызметі білімді іс жүзінде қолдану және талдау сынды жоғары деңгейлік ойлау қабілетін дамытуға ықпал етеді де, студенттерді тереңірек оқу үдерісіне тартады. Сонымен қатар олар студенттерге білімімен бөлісу және оны қолдануды жақсартуға мүмкіндік береді. Белсенді оқытудың жағдайларды зерттеу, қиындықтарды шешу, топтық жобалар, пікір-талас, өзара оқыту, ойындар және т.с.с. көптеген әдістері бар. Алайда, әдістерді алға қойылған нәтижелерге сәйкес таңдау керектігін естен шығармау қажет. Демек, белсенді оқыту әдістерін таңдау кезінде әдістердің қайсысы алға қойылған оқыту нәтижелеріне қолжеткізуге ықпал ететінін ескеру қажет.

Конструктивті үйлесу

Конструктивті үйлесу қағидаты көптен бері оқыту мен оқудың сапасын арттырудың мақты әдісі ретінде үгіттеліп келеді (Biggs & Tang, 2011). Конструктивті келісу – бұл оқыту мен оқу бағдарламаларын әзірлеудің кешенді тәсілі, онда оқытудың болжалды нәтижелері/құзыреттіліктер, оқыту және оқу қызметі мен сапалы оқыту жағдайларын оңтайландыру үшін баға тапсырмалары арасындағы сәйкестік сөз етіледі. Басты қағидат оқу бағдарламасы оқу шаралары мен бағалау бойынша тапсырмалар болжалды оқу нәтижелеріне (БОН) және білім алушылар дәрежелі, модульді немесе курсты аяқтағаннан кейін нені істей немесе көрсете алуы керектігіне сәйкес келетіндей етіп әзірленуі тиіс екендігінде. Оқытудың жоғары сапасы осы компоненттерді біріктіру есебінен қамтамасыз етіле алынады.

Конструктивті үйлесу парадигмасының мұғалімге бағдарланған оқытудың жоғарыда сипатталған, білім алушыларға бағдарланған оқытуға жалпы ығысуын көрсетеді. Оқытуды жобалаудың басты қадам болжалды оқу нәтижелерін немесе білім алушылар оқу барысында игеруі тиіс құзыреттіліктерді және олар оқудың іс жүзінде болғанын қалай көрсететінін анықтау болып табылады (Biggs & Tang, 2011). Оқытушының рөлі білім алушыны алған қойылған оқу нәтижелеріне қолжеткізуге көмектесетін қызмет түрлеріне тарту болып табылады (Biggs, 1996). Оқу мен бағалаудың тиісті әдістері мен тапсырмаларын таңдап, оларды болжалды оқу нәтижелерімен/құзыреттермен келісе отырып, студенттердің оқу практикасын тиімді бағыттауға және мағынаға бағдарланған, терең оқуды жақсартуға болады (Biggs & Tang, 2011; Boud & Falchikov, 2006). Конструктивті үйлесімді оқыту – бұл, іс жүзінде, өлшем-бағдарлы жүйе, ондағы орталық элементтер, яғни болжалды оқу нәтижелері, оқыту-оқу және баға бойынша қызмет келісілген және бұл элементтердің барлығы ретті.

Конструктивті үйлесу білім беру жүйесінің барлық деңгейлерінде қолданылуы тиіс, себебі оқыту және оқу тұтас жүйеде орын алады. Оқыту мен бағалаудың барлық тұстары жоғары деңгейде оқытуды қолдауға бапталған, сондықтан барлық білім алушылар анағұрлым жоғары деңгейлі оқыту үдерістерін қолдануға ынталандырылады.



1-сурет. Конструктивті үйлесу көрінісі

Зерттеулерге негізделген педагогикалық білім

Зерттеулерге негізделген ПБ маңызын мойындау бүкіл дүние жүзінде орын алуда (Flores, 2018). Педагогикалық оқу орындарының жұмысына ғылыми зерттеулерді біріктіру көптеген тұстарда кәсіпті дамытудың тиімді шешімі ретінде ұсынылды. Олар білім теориясы, зерттеулер мен оқыту тәжірибесі арасында нақты байланысты орната алуы тиіс. Зерттеулердің ПБ-дағы маңыздылығын және рефлексивті практиктерді дайындауға пайдалы екенін мойындау күннен күнге артып келеді (Flores, 2018). Зерттеулерге негізделген ПБ әртүрлі нысанда жүзеге асырыла алынады. Қарапайым тілмен айтқанда, оқудың мазмұны мен әдістері, педагогикалық жобалар зерттеулерге негізделген. Бұл сондай-ақ педагогтар білім алушылардың өздерінің білімдері мен зерттеу дағдыларын жақсартуға бағдарланған әдістерді қолданады деген сөз. Сонымен қатар зерттеулерге негізделген ПБ педагогтар өздерінің жұмыстарын да, тұтас оқытуды да зерттейді дегенді де білдіреді. 1-ші кестеде соңғы зерттеулер (Сао және басқалар, 2021) кезінде анықталған зерттеулерге негізделген ПБ әртүрлі нысандары көрсетілген.

Зерттеулерге негізделген оқытудың мазмұны	Оқу орындарының оқытушылары болашақ мұғалімдерге өздерінің академиялық білімдерін беру мен олардың өзіндік ойлауын дамыту үшін зерттеулерді оқу материалдары ретінде қолданады (Visser-Wijnveen және басқалар, 2010).
Оқыту әдістері мен курс дизайны зерттеулерге негізделген	Оқу орындарының оқытушылары өздерінің педагогикалық білім саласындағы зерттеулерін қолданады және өздерінің оқыту әдістерін тиісінше әзірлейді (Cochran-Smith 2005; Krokfors және басқалар, 2011).
Зерттеуге бағдарланған оқыту әдістерін қолдану	Оқу орындарының оқытушылары болашақ мұғалімдерге талдамалы ойлауды үйреніп, зерттеу негізінде өздерінің педагогикалық ойлау қабілетін дамытуға көмектесу үшін сұраныстарға қызметке негізделген курсты ұйымдастырады (Krokfors және басқалар, 2011).
Оқытушылар педагогикалық білім саласындағы зерттеушілер ретінде әрекет етеді	Оқу орындарының оқытушылары өздерінің педагогикалық тәжірибелерін, сондай-ақ педагогикалық білім беру тақырыптары бойынша зерттеулер жүргізеді (Cochran-Smith 2005).
Зерттеу жұмыстарына қатысқаны үшін болашақ мұғалімдерді көтермелеу	Оқу орындарының оқытушылары зерттеулерді жүргізу тәжірибесін иелену үшін болашақ мұғалімдерді зерттеу үдерісіне қатыстырады (Visser-Wijnveen және басқалар, 2010).
Зерттеулер мен оқыту арасындағы өзара байланыс	Оқу орындарының оқытушылары зерттеулер мен оқыту арасындағы байланыс бірін бірі толықтырушы әрі айқын деп есептейді. Оқыту мен ғылыми зерттеулер жалпы және кең мағынада бірін бірі қолдайды.

1-кесте. Зерттеулерге негізделген ПБ (Cao, Postareff, Lindblom-Ylänne & Toom, 2021)

Педагогикалық білім әртүрлі әдістермен зерттеулерге негізделген білім беру тәсілдерін қолдана алады және мәдени мәнімен мен тәжірибеге қандай нысандары сәйкес келетінін ескеру маңызды. Зерттеулерге негізделген педагогикалық білімнің түпкілікті мақсаты – тәжірибеленуші мұғалімдерге педагогикалық ойлы, рефлексивті және оқытуға қызығушылығы бар, бағдарланған мұғалімдер болуға көмектесу. Мұғалімдердің педагогикалық ойлауы білім беру жаңалықтары мен құбылыстарын талдау және тұжырымдамалау, оларды анағұрлым күрделі оқу үдерістерінің бөлшегі ретінде бағалау, ұтылды әрі теорияға негізделген шешімдерді қабылдау, мұғалім ретінде өздерінің шешімдері мен әрекеттерін негіздеу дегенді білдіреді. Олардың зерттеулерді қолдану, тіпті, оларды жүргізуге дайындығы олардың алда тұрған міндеттерін орындауға қабілетін арттырады (Toom және басқалар, 2010).

Зерттеулерге негізделген педагогикалық білім оқу орындары оқытушыларының кәсіби дамуына ықпалын тигізіп қана қоймай, сондай-ақ оқытушы студенттердің де рефлексивті әрі тереңдетілген оқуына көмектеседі. Зерттеулерге қатыса отырып, студенттер сыни тұрғыдан ойлау, қиындықтарды шешу және рефлексивті дағдылар сынды жоғары бағаланатын кәсіби сапаларды иеленеді (Linsenbergh, 2010). Демек, оқу орындары оқытушыларының оқытуға қызығушылығы жоғары, оларға мұғалімдерінің айтқанымен ғана шектелмейтін, мұғалімдері өздерінің оқытушыларын бірлескен әрі интерактивті оқыту қызметіне жұмылдыра алуынан сабақ алатын (Betty, 2004).

Зерттеулерге негізделген педагогикалық білім беру іс жүзінде қолданылуы үшін ол зерттеу дағдыларын оқытуға, жеке зерттеу қызметін жүргізу және құжаттауға бағытталуы керек, оны педагогикалық білім беру бағдарламасында көрсету керек. Бұдан басқа педагогикалық білім бағдарламалары өздерінің студенттерінің бойында зерделеу мен зерттеуге бағдарланған жұмыс істеу тәсілін дамытып, олардың зерттеу дағдыларын жетілдіруі тиіс. Зерттеуге бағдарланған рефлексивті жағаттықтырушы маман болуы үшін көп уақыт пен теория, практика және олардың арасындағы байланысты терең ойлауға лайықты орын қажет. Сондықтан педагогикалық білімнің оқу бағдарламалары жаңа дағдылар жайлы ой толғау мен оларды өңдеу үшін мүмкіндік беруі тиіс.

Пәнаралық оқыту

Пәндік-тілдік кіріктірілген оқыту (CLIL)

CLIL (Пәндік-тілдік кіріктірілген оқыту) – бұл пәнді де, тілді де үйрену мен оқыту үшін қосымша тіл қолданылатын, екі деңгейлі білім беру тәсілі (Coyle, Hood & Marsh, 2010). Сонымен қатар CLIL жалпы ұғымы екі тілдік оқыту, ағылшын тілінде оқыту немесе үңділ бағдарламасы сынды басқа тілдік бағдарламаларды да қамтиды (Coyle, 2007; Mehisto, Marsh, and Frigols, 2008). Бірақ CLIL бұл тілдік бағдарламалардан пәнге де, тілге де бірдей деңгейде назар аударылатынымен ерекшеленеді (Coyle, 2008; Dalton-Puffer, 2008; De Zorobe, 2008; Marsh, 2012). Яғни тілді үйрену де емес, пәнді үйрену де емес, осы екеуінің комбинациясы болып табылады; сөйкесінше, тілге де, пәнге де назар аударылады. Кеңінен таралған пікірге қарамастан, CLIL шеңберінде оқыту шет тілін қолдану және сол арқылы жүргізіледі, бұл тілдік емес пәндер шет тілінде оқытылатын тәсіл емес (Eurydice, 2006).

CLIL енгізу себептері – білім алушыларға анағұрлым тұтас білім беру тәжірибесін ұсыну, сондай-ақ сыныпта іске асырылған пән мен тілді оқыту нәтижесі болып табылады. CLIL-дің артықшылықтары неврология және білім беру саласындағы пәнаралық зерттеулердің нәтижелерімен дәлелденді (Coyle, Hood & Marsh, 2010). Осы артықшылықтардың арқасында CLIL әртүрлі құрылымдардағы мүдделі тараптардың аударғуда.

Білім бағдарламаларын қолдану тұрғысынан СІІЛ тәсілі инклюзивті және инклюд болып табылады: ол білім алушылардың жасына, қабілеттеріне және қажеттіліктеріне сәйкес кейбірде кейбір бірікпелер үлгілері қамтылады (Coxley, 2007). Сонымен, СІІЛ ерекшеліктері және байланысты ерекшеліктерді біріктіріп, бірінші кезеңде тілді үйрену мақсатымен кейбір тақырыптар немесе жобалар арқылы (мысалы, өмір салты, спорт және мерекелер) БББ енгізіліп, БББ бір немесе бірнеше пәнімен байланыстырыла алынады.

Екінші кезеңде СІІЛ тәсілі мен пәнаралық байланысты, тәжірибелік тәсіл арқылы, тақырыптармен пәнаралық байланысты және байланыстыра алатын мақсатпен немесе ол тілді БББ қолданумен біріктіріп алатын мақсатпен тәсілді қолдану атады. Кейінгі келері СІІЛ тәсілі бір пәнге ғана бағытталмайды, әртүрлі пәндер немесе тақырыптар байланысы арқылы дамыды. Сабактың маңызы және қолданумен біріктіріліп БББ пәнге тұстарымен қамтылуы мүмкін. Практикалық тұрғыдан алғанда, сабақтарды жоспарлау, ортақ тақырыптармен пәнаралық ерекшеліктерін ескере отырып, біріктіріп пәндер бойынша біртұтас жаздығы көзделді. Бірақ маңдай тәсіл жергілікті жағдайға сәйкес қолданылуы білу үшін тәртіптер жүргізу қажет.

СІІЛ-ді кіріктіретін қолданатын оқу бағдарламалары үлгісіне байланысты ерекшеліктері 2-3 сабақтың біріктірілімінен тұратын бір келісіммен үлгісіне жарты сабақты және оқу аралық модульдерді қолданатын анағұрлым ұзақ тәсілдерге дейін. Кейбір сәтті мысалдарға екі тілді секциялары бар мектептер жатқызды, онда пәндер ұзақ уақыт бойы басқа тілді қолдана отырып оқытылады (Coxley және бұқалар, 2009).

STEM-білім беру: Терминдер, Нәтижелер, Математикалық білім беру

Жарамыстылық тақырыптар мен математикалық пәнаралық бағдарламалардың біріктірілуі STEM-білім беруі, кейбір немесе барлық – ғылым, технология, инженерия мен математика – теріс пәнді пәндер мен шынайы әлемнің қызықтылықтары арасындағы байланыстарға негізделген бір сыныптық, білімді немесе сабақты біріктіру әрекетін ретінде анықтауға болады (Mishra және бұқалар, 2014). STEM-білім беру білім алушылардың бойында ғылым инженерия қолдануға мүмкіндігі және оның өмір мен жағдайық байланысты мәнін түсіну қабілетін дамыту үшін STEM-сабақтарын тәртіпке негізделген жобалау мен оқытуға студенттерді бағыттауға бағытталған (Fenster және бұқалар, 2013).

Белсенді оқыту жобалық оқыту, сондай-ақ сыныптан және қызығарлықтың оқытуын әртүрлі шарттары мен АКТ қолдану сынды. Білім алушыларға бағдарланған белсенді әдістерді қамтиды. Екінші жағынан, тақырыптардың білім беру тақырыптары арқылы оқытуға және тақырып бағдарламалармен біріктіріп арқылы STEM-мен STEAM-мен "A" – шығармашылық (arts) оқыту бағдарламалары қолдануға бағытталған. Қазақстандағы БББ-да "A" кем дегенде, болашақ педагогтарда құрамындағы тақырыптарды дамытуға қамтылған.

Тілді берудің әдістері мен жобаларымен біріктіріп оқыту: құрамындағы тақырыптар

Жаңа технологиялық-құрамындағы технологиялар (АКТ) мүлдемдер мен білім алушыларға оқыту мен үйрену үдерісін қысқарту мен жетілдіру үшін инновациялық оқу ортасын ұсынады. Бұл жерде онлайн оқыту немесе аралас және гибридік оқыту сынды жаңа білім беру тұжырымдамалары әзірленді (López-Petrez және бұқалар, 2011). Гибридік немесе аралас оқыту да толық онлайн-оқыту мен салыстырылған, веб-құралдар мен материалдарды қолданып, сыныптық құрамындағы оқыту да біріктіріп (Garrison & Kanuka, 2004), ретінде анықтауға болады. Аралас немесе гибридік оқыту дәстүрлі оқыту мысалдарына қосымша ретінде маңызы артып келеді. Кейде бұл екі терминге ұқсас мағына беріледі, тек бірақ, ескерген айырмашылықтары да бар. Аралас оқыту да сыныптық әдеттегі құрамындағы оқыту – электрондық оқыту мен онлайн оқытуын тұратын оқытуларға негізделген әртүрлі іс-шаралардың бірігіуі ретінде анықтауға болады. Гибридік оқытуда оқу іс-шараларының бір бөлігі құрамындағы ортадағы қызықтықтан оқыту ортасына өтеді (Kooлик және бұқалар, 2006).

Аралас оқыту нысандары маңызды оқыту үдерістерін тиімділігін де, нәтижелілігін де арттыруға қабілетті, ал кейбір терісшілер аралас оқыту дәстүрлі оқыту үдерісімен салыстырғанда да тиімдірек әрі нәтижелірек болады деп есептеді (Garrison & Kanuka, 2004). Аралас оқыту да басқа артықшылықтары ретінде ақпараттық, студенттердің қанағаттанушылығы, инклюд мен анағұрлым мәтәрі қатысушылық деңгейін айтуға болады (Kooлик және бұқалар, 2006).

Білім алушылардың сыныптық мәтәрі бастап кезде, онлайн, аралас немесе гибридік оқыту нысандары оқыту сапасын арттыруға көп жағдай жасайды (Osguthorpe & Graham, 2003). Педагогикалық білім беру шеңберінде болашақ мүлдемдер әртүрлі сынды құралдар мен платформаларды қолдану қажеттігін өзідерінің оқытушыларының үйрену алады. Осылайша, онлайн жағдайда қолданылатын сынды құралдарды және оқыту әдістерін инклюд әрі қажырлы қолдануға қажет ететін пандемия, саяси және қоғамдық жағдайлар сынды белгісіздік пен жағдайы өзгерістер уақыты талап етіп отырғандықтан, сынды құралдарды қолдану дағдыларын жолары оқу ортандарының оқытушылары ғана емес, сондықтан болашақ мүлдемдер де негізгі тәсіл.

Инклюдивті білім беру және білім алушылардың әртүрлі қажеттіліктерімен қамтылуы

Инклюдивті білім беру – білім алушыларда бастапқы мүмкіндік, технологиялық және когнитивтік кемістіктеріне қарамастан, білім беруге қолжетімділікті негізге, еңдерінің құрамындағы бірге оқытуға белсенді білімдерін қамтиды. Инклюдивті педагогика – оқудың әлеуметтік-мәдени тұрғыдан ететін педагогикалық тәсіл (Flourin & Black-Hawkins, 2011), және ол барынша әртүрлі әдістермен білім алушылардың түрлі қажеттіліктерін қанағаттандыруға бағытталған.

«Инклюзив» және «алуандық» тұжырымдамалары оқыту мен білім беру практикасында талданады, бұл ретте инклюзияны қолдайтын іс-шаралар басты орынды иеленеді. Білім берудегі басты ұғымдар білім берудегі теңдік, қолжетімділік, даралық, өмір бойы оқу және әріптестік болып табылады. Педагогикалық білім беруде болашақ мұғалімдердің бойында өздерін инклюзияны енгізетін сарапшылар ретінде қабылдау сезімін қалыптастыруға басты назар аударылады. Бірлескен оқу және жіктеу сынды инклюзивті педагогиканы жаңарту маңызды. Оқытушының міндеті – әр студенттің дара оқыту стилін ескере отырып, студенттер өмір бойы оқи алатындай, оларды дайындап, бағыттау болып табылады. Оқыту мен үйретуге байланысты негізгі төрт құндылық инклюзивті білім беруде барлық мұғалімдердің жұмысы үшін негіз ретінде анықталды (Еуропалық агенттік). Бұл негізгі құндылықтар мұғалім құзыретінің салаларына байланысты. Құзыреттілік салалары үш элементтен тұрады: құндылықтар, білім мен дағдылар. Барлық мұғалімдер барлық білім алушылар үшін теңдік идеясын ұстануы тиіс (Saloviita, 2018.)

Мұғалімдердің кәсіби дамуы және өзгерістерді басқару

Мұғалім жұмысының қарқынды әрі тұрақты түрде өзгеріп отыратын сипатын ескере отырып, оқытушылар өзінің кәсіби жолында үнемі оқуы тиіс. Мұғалімдердің кәсіби дамуы мұғалімдердің көзқарасы мен түсінігіне, тәжірибесін жақсартуға да (Timperley & Phillips, 2003), сонымен қатар теориялық және практикалық білімдерін кіріктіріге (Tynjälä, Häkkinen & Nämäläinen, 2004) бағытталуы тиіс. Қазақстан Республикасындағы жоғары білім беру жүйесіндегі зерттеулердің эмпирикалық деректері қазіргі қоғамның тұрақты өзгерістері аясында педагогтардың кәсіби дамуының маңыздылығын көрсетеді (Жүнісова және басқалар, 2021; Жүнісова, 2019). Оқытуға табысты енгізу тәжірибесі мұғалімдердің құндылықтары мен ұстанымдарын жиі өзгертеді, сондықтан оң тәжірибе мұғалімдердің кәсіби дамуында ерекше маңызға ие (Guskey, 1989).

Мұғалімдердің дамуы мен өсуін әрқалай түсінуге болады: 1) өмірі оқыту керектігін жақсырақ түсіну үшін өзінің пәндік саласын жақсырақ түсіну; 2) қалай оқыту керектігін түсіну үшін мұғалім ретінде мол практикалық тәжірибе иелену; 3) анағұрлым тәжірибелі мұғалім болу үшін оқыту стратегиясының репертуарын әзірлеу; 4) анағұрлым табысты мұғалім болуы үшін мұғалім үшін қандай оқыту стратегиялары тиімді екенін анықтау және 5) оқытуға көмектесу үшін білім алушылар үшін қандай стратегиялар тиімді екенін түсінуді тереңдету (Åkerlind, 2007).

Мұғалімдердің кәсіби дамуы ұзаққа созылған үдеріс екенін атап атқан жөн. Сонымен қатар, даму сызықтық үздіксіз болып табылмайды, керісінше, ол әртүрлі себептерге байланысты үзілуі мүмкін (Beijaard, Meijer & Verloop, 2004). Кейбір мұғалімдер өзгерістер мен дамуды қауіп ретінде қабылдайды, ал өзгеру үдерістері үрей немесе сенімсіздік сезімдерімен қатар жүреді (Postareff және басқалар, 2008). Өзгерістерге қатысты мұндай жағымсыз эмоциялар мұғалімнің назарын тарылтады (Fredrickson, 2001). Сондықтан мұғалімдер әртүрлі көздерден (мысалы, әріптестерінен, басшылардан, жұмыс ортасынан) жеткілікті қолдау мен жағымды кері байланысты алуын қамтамасыз ету маңызды. Мұғалімдерге, сондай-ақ, сәтсіздіктер мұғалімнің кәсіби дамуының бөлшегі екенін түсініп, ал қателерді сабақ алудың мүмкіндігі ретінде қарастыру керек. Мұғалімдердің тәжірибелерімен бөлісуге және әріптестерімен серіктестікке мүмкіндігі болған кезде, бұл олардың оқуы мен дамуына жағымды әсер ететіні дәлелденген (Voogt және басқалар, 2011). Мұғалімдер өздерін жақсы сезініп, жұмысқа ынтамен қараған кезде, олардың дамуына ықпал ететін педагогикалық практикаға қатысуының ықтималдығы да артады (Fredrickson, 2001). Оқытуды дамыту – бұл үздіксіз үдеріс, сондықтан мұғалімдердің педагогикалық сауаттылығын арттыру үшін өзінің оқытуы жайлы үнемі ойлануға итермелеу керек (Parpala & Postareff, 2021).

Мұғалімдерге мұғалімнің ықпал ету, шешім қабылдау және қандай да бір әрекеттерді жасау мүмкіндігіне қатысты таңдау еркіндігін беру керек. Таңдау еркіндігін берудің мақсаты жаңа жұмыс істеу әдістерін тудырып, қызмет барысын өзгерту болып табылады (Hökkä және басқалар, 2012). Мұғалімдердің даму мен өзгерістерге қатысу мүмкіндігі болғанда, сондай-ақ олардың пікірлері шынымен маңызды екенін сезінгенде, олардың өз жұмысына деген қызығушылығы артағыны сөзсіз (Day, Elliot & Kington, 2005; Pyhälä және басқалар, 2012).

Әдебиеттер тізімі:

Білім туралы (2007). Қазақстан Республикасының Заңы; 27.12.2019 жылғы өзгерістермен.

Үздіксіз білім беру тұжырымдамасын бекіту туралы (2021). Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 8 шілдедегі № 471 қаулысы.

Beijaard, D., Meijer, P. C., & Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and teacher education*, 20(2), p. 107-128.

- Berry, A. (2004). Self study in teaching about teaching. In J. J. Loughran, M. L. Hamilton, V. K. LaBoskey, & T. Russell (Eds.), *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*. Dordrecht: Springer. 1295-1332
- Higgs, L. (1996). Enhancing Teaching through Constructive Alignment. *Higher Education*, 32, p. 347-364
- Higgs, L. & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University*. Maidenhead, UK: Open University Press
- Bond, D. & Falchikov, N. (2006). Aligning assessment with long-term learning. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 31(4), p. 399-413
- Can, Y., Postareff, L., Lundblom-Ylänne, S. & Toom, A. (2021). A survey research on Finnish teacher educators' research-teaching integration and its relationship with their approaches to teaching. *European Journal of Teacher Education*
- Cochran-Smith, M. (2005). Teacher Educators as Researchers: Multiple Perspectives. *Teaching and Teacher Education*, 21(2), p. 219-225.
- Coyle, D. (2007). Content and Language Integrated Learning: Towards a Connected Research Agenda for CLIL Pedagogies. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 10(5), p. 543-562
- Coyle, D. (2008). CLIL - a Pedagogical Approach From the European Perspective. In *Encyclopedia of Language and Education*, edited by N. Hornberger, p. 1200-1214. Boston: Springer US
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dalton-Puffer, C. (2008). Outcomes and Processes in Content and Language Integrated Learning (CLIL): Current Research From Europe. In *Future Perspectives for English Language Teaching*, edited by W. DeLany, and L. Volkmann, p. 1-19. Heidelberg: Carl Winter
- Day, C., Elliot, D., & Kington, A. (2005). Reform, standards and teacher identity: Challenges of sustaining commitment. *Teaching and Teacher Education*, 21(5), p. 563-577.
- De Zarobe, Y. R. (2008). CLIL and Foreign Language Learning: A Longitudinal Study in the Basque Country. *International CLIL Research Journal*, 1(1), p. 66-73.
- European Agency, *Profile of Inclusive Teachers*, <https://www.european-agency.org/projects/te4e/profile-inclusive-teachers>
- Eurydice, 2006. *Content and Language Integrated Learning (CLIL) in School in Europe*. Brussels: Eurydice.
- Fernstein, N. W., Allen, S., & Jenkins, L. (2013). Outside the pipeline: Remaking science education for nonscientists. *Science*, 340(6130), p. 314-317
- Flores, M.A. (2018). Linking Teaching and Research in Initial Teacher Education: Knowledge Mobilisation and Research-informed Practice. *Journal of Education for Teaching*, 44 (5), p. 621-636.
- Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring inclusive pedagogy. *British Educational Research Journal*, 37(5), p. 813-828.
- Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions in positive psychology: the broaden-and-build theory of positive emotions. *American psychologist*, 56(3), p. 218.
- Garrison, D. R., & Kanuka, H. (2001). Blended learning: Uncovering its transformative potential in higher education. *The internet and higher education*, 5(2), p. 95-105

Guskey, T.R. (1989). Attitude and perceptual change in teachers. , 13, p. 439-453.

Hazelkorn, E., Ryan, C., Beernaert, Y., Constantinou, C., Deca, L., Grangeat, M., Karikorpi, M., Lazoudis, A., Pintó, R. & Welzel-Breuer, M. (2015). *Science Education for Responsible Citizenship*. European Commission Directorate-General for Research and Innovation, Science with and for Society.

Hökkä, P., Eteläpelto, A., & Rasku-Puttonen, H. (2012). The professional agency of teacher educators amid academic discourses. *Journal of Education for Teaching*, 38(1), p. 83-102.

Jones, S. (2003). Measuring the quality of higher education: linking teaching quality measures at the delivery level to administrative measures at the university level. *Quality in Higher Education*, 9(3), 223-229.

Koolang, A., Britz, J., & Seymour, T. (2006). Panel Discussion. Hybrid/blended learning: Advantages, Challenges, Design and Future Directions. In *Proceedings of the 2006 Informing science and IT education joint conference* (p. 155-157).

Krokfors, L., Kynäslahti, H., Stenberg, K., Toom, A., Maaranen, K., Jyrhämä, R., Byman, R. & Kansanen, P. (2011). Investigating Finnish Teacher Educators' Views on Research-based Teacher Education. *Teaching Education*, 22(1), p. 1-13.

López-Pérez, M. V., Pérez-López, M. C., & Rodríguez-Ariza, L. (2011). Blended learning in higher education: Students' perceptions and their relation to outcomes. *Computers & education*, 56(3), p. 818-826.

Lunenberg, M. (2010). Characteristics, scholarship and research of teacher educators. In P. Peterson, E. Baker, & B. McGaw (Eds.), *International encyclopedia of education* (p. 676-680), Oxford, UK: Elsevier.

Marsh, D. (2012). *Content and Language Integrated Learning (CLIL). A Development Trajectory*. Cordoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

Mehisto, P., Marsh, D. & Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL. Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*. London: Macmillan.

Moore, T. J., Stohlmann, M. S., Wang, H. H., Tank, K. M., Glancy, A. W., & Rochrig, G. H. (2014). Implementation and integration of engineering in K-12 STEM education. In *Engineering in Pre-College Settings: Synthesizing Research, Policy, and Practices* (p. 35-60). West Lafayette: Purdue University Press.

OECD (2020). *Raising the Quality of Initial Teacher Education and support for early career teachers in Kazakhstan*. OECD Education Policy Perspectives, No. 25, OECD Publishing, Paris.

Osguthorpe, R. T., & Graham, C. R. (2003). Blended learning environments: Definitions and directions. *Quarterly review of distance education*, 4(3), p. 227-33.

Parpala, A., & Postareff, L., (2021). Supporting high-quality teaching in higher education through the HowUTeach self-reflection tool. *Ammattikasvatuksen aikakauskirja*, 4, 2021.

Postareff, L., Lindblom-Ylänne, S., & Nevgi, A. (2008). A follow-up study of the effect of pedagogical training on teaching in higher education. *Higher Education*, 56(1), p. 29-43.

Prosser, M., & Trigwell, K. (2014). Qualitative Variation in Approaches to University Teaching and Learning in Large First-Year Classes. *Higher Education*, 67, p. 783-795.

Pylhäntö, K., Pietarinen, J., & Soini, T. (2012). Do comprehensive school teachers perceive themselves as active professional agents in school reforms? *Journal of Educational Change*, 13(1), p. 95-116.

Salamanca Statement. (1994). *The Salamanca statement and framework for action on special needs education*. Salamanca: UNESCO, Ministry of education and Science. <https://www.european-agency.org/sites/default/files/salamanca-statementand-framework.pdf>

Saleviciu, T. (2018). Attitudes of Teachers Towards Inclusive Education in Finland, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00138181.2018.1541819>

Sierpina, E., Ibragieva, A., Sierpina, D., Rakisheva, A. (2020). Analysis of Teacher Education in Kazakhstan in Context of Modern International Practice, Bulletin of KazNU, Pedagogical Series, 64(3), pp. 12-27.

The Universal Declaration of Human Rights (1948). <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Timperley, H. S., & Phillips, G. (2003). Changing and sustaining teachers' expectations through professional development in literacy. *Teaching and teacher education*, 19(6), p. 627-641.

Toom, A., Kynsälähti, H., Krokfors, L., Jyrhämä, R., Bynne, R., Steinberg, K., Mänttinen, K., & Kansanen, P. (2010). Experiences of a research-based approaches to teacher education: Suggestions for future policies. *European Journal of Education*, 45(2), p. 331-344.

Tien, N., Clacharounen, J., Benitez, V.V., David, M.A., Tran, G., & Lacroix, G. (2016). Tien et al conference ISBT 2016

Tynjälä, P., Håkkinen, P., & Hänniläinen, R. (2014). TFI at work: Toward integration of theory and practice. *British Journal of Educational Technology*, 45(6), p. 980-1000.

Vasser-Wagenvoort, G. J., Van Driel, J. H., Van Der Rijst, R.M., Verdoop, N., & Visser, A. (2010). The Ideal Research-teaching Nexus in the Eyes of Academics: Building Profiles. *Higher Education Research & Development*, 29(2), p. 195-210.

Vogt, J., Westbroek, H., Handelzalts, A., Walraven, A., McKenney, S., Pieters, J., & De Vries, B. (2011). Teacher learning in collaborative curriculum design. *Teaching and teacher education*, 27(8), p. 1235-1244.

Akerlund, G. S. (2007). Constraints on academics' potential for developing as a teacher. *Studies in higher education*, 32(1), p. 21-37.

I ВВЕДЕНИЕ

1. Проектная ОП разработана в рамках проекта «Усиление потенциала педагогического образования» и
2. Заказчик ОП – МННПО (Министерство науки и высшего образования РК)
3. Соинициаторы:
 - 1) Казахский национальный педагогический университет имени Абылжа
 - 2) Университет Казахстана имени М. Утемисова
 - 3) Павлодарский педагогический университет
4. Область образования: ОБНП – Педагогические науки
 5. Направление подготовки: ОБНП – Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
 6. Группа ОП – ВНОП – Подготовка учителей музыки
7. Цели образовательной программы

Цель образовательной программы: подготовка педагогов образовательного учреждения для реализации задач психологического сопровождения субъектов образовательного процесса.

8 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

8.1 Результаты обучения по образовательной программе

После успешного завершения образовательной программы «Музыкальное образование» обучающийся:

РО 1 - владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности;

РО 2 – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;

РО 3 - критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста;

РО 4 – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;

РО 5 - распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования;

РО 6 - целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;

РО 7 - обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;

РО 8 - понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;

РО 9 - применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;

РО 10 - применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии;

РО 11 - использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;

РО 12 - систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки

9 СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9.1 Характеристика модулей образовательной программы 6001406 – Музыкальное образование (IP)

Наименование модуля	Количество кредитов	Наименование составных(ых) модулей (дисциплин, практик и т.д.)	Результаты обучения	Пререквизиты	Постреквизиты
1. Модуль историко-философских компетенций	10	История Казахстана Философия	PO1, PO4 PO2, PO3, PO7	Школьный курс История Казахстана	Философия Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
2. Модуль историко-политических знаний	8	Социология	PO1, PO2	История Казахстана	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
		Политология		История Казахстана	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
		Культурология		История Казахстана	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
		Психология		История Казахстана	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
3. Инструментальный и формуликационный модуль	24	Иностраный язык	PO1, PO4	Школьный курс	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
		Казахский (русский) язык	PO1, PO9	Школьный курс	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
		Информационно-коммуникационные технологии	PO3, PO9	Школьный курс	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
4. Модуль «Формирование образа жизни»	8	Физическая культура	PO1	Школьный курс	Педагогические подходы (педагогическая практика 3-курс)
5. Компонент по выбору	5	Основы предпринимательства и финансовой грамотности Экология и основы безопасности жизнедеятельности Основы этнокультурной культуры Методы научных исследований	PO3, PO3, PO4	Казахский (русский) язык. Школьный курс «Основы экономики»	Педагогическая практика
6. Модуль «Поддержка обучающихся как личности»	22	Возрастные и физиологические особенности развития детей	PO1, PO2, PO4	Возрастная физиология и школьная гигиена	Педагогическое наследие Великой степи
		Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации	PO1, PO2, PO4	Возрастная физиология и школьная гигиена	Педагогическое наследие Великой степи
		Психология образования и ключевые теории обучения	PO1, PO2, PO9	Психология в образовании	Индивидуальная образовательная среда
		Индивидуальная образовательная среда	PO1, PO2, PO4	Психология в образовании	Психолого-педагогическая практика
		Искусственный интеллект в системе образования	PO3, PO5, PO11	Возрастные и физиологические особенности развития детей	Оценивание и развитие

		Педагогические исследования и инновации	PO 10	Цели образования как формы теории обучения	Методика преподавания изобразительного искусства
7 Модуль преподавания и оценивания для обучения	13	Методы и технологии преподавания музыки	PO 10, PO 12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Педагогические технологии (исследовательская практика)
		Оценивание и развитие	PO1, PO2, PO4	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Исследования, развитие и инновации в обучении музыке
		Планирование преподавания и оценки деятельности обучающихся музыки	PO3, PO5, PO11	Инклюзивная образовательная среда	Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4 курс)
8 Модуль освоения музыкального обучения	14	Теория музыки	PO3, PO7	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Фортепиано. Гармония
		Домбра (1.2)	PO7, PO8, PO12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Методы и технологии преподавания музыки. Методы работы со школьным оркестром. Методика преподавания домбры
		Фортепиано (1.2)	PO7, PO8, PO12	Теория музыки. Сольфеджио	История мировой музыки. Инструментальное музицирование на уроках музыки
		Хоровое дирижирование (1.2)	PO7, PO8, PO12	Теория музыки. Сольфеджио	Моделирование хорового пения. Хоровой класс и практика по работе с хором. Моделирование дирижерского жеста
		История казачьей музыки	PO2, PO6	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка. Теория музыки	Методика обучения домбры. Проектно-исследовательская деятельность учителя музыки
		История мировой музыки	PO2, PO6	Сольфеджио. Гармония	Исполнительское мастерство учителя музыки
9 Модуль методической подготовки	16	Методы работы со школьным оркестром	PO7, PO8, PO11	Теория музыки. Домбра (1.2)	Исполнительское мастерство учителя музыки. Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4 курс)
		Методика преподавания домбры	PO5, PO7, PO11	Теория музыки. Домбра (1.2)	Информатизация
		Инструментальное музицирование на уроках музыки	PO10, PO12	Домбра. Фортепиано. Инструментальное мастерство	Методика обучения домбры. Информатизация

		Моделирование хорового звучания	PO10, PO12	Сольфеджио, Постановка голоса, Хоровое дирижирование, Музыкально-цифровой практикум	Хоровой класс и практикум работы с хором, Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)
10. Модуль Теории и истории музыки	8	Гармония	PO7, PO8, PO12	Теория музыки, Сольфеджио	Музыкально-цифровой практикум, Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара
		Практический курс гармонического анализа	PO7, PO8, PO12	Теория музыки, Сольфеджио	Музыкально-цифровой практикум, Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара
		Сольфеджио (1,2)	PO7, PO8, PO12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Гармония
		Основы акустического восприятия музыки	PO7, PO8, PO12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Гармония
11. Модуль Музыкально-цифровых технологий	10	Музыкально-цифровой практикум	PO3, PO9	Фортепиано, Методы и технологии преподавания музыки	Инструментальное мастерство, Исполнительское мастерство учителя музыки, Оркестр
		Синтезатор	PO3, PO9	Фортепиано, Методы и технологии преподавания музыки	Инструментальное мастерство, Исполнительское мастерство учителя музыки, Оркестр
		Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара	PO3, PO9	Домбра, Фортепиано, Музыкально-цифровой практикум	Инструментальное музицирование на уроках музыки, Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании
		Музыкально-цифровой перформанс	PO3, PO9	Домбра, Фортепиано, Музыкально-цифровой практикум	Инструментальное музицирование на уроках музыки, Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании
12. Модуль Вокально-хорового исполнительства	21	Вокал (1,2)	PO8, PO11, PO12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Хор, Хоровое дирижирование
		Постановка голоса (1,2)	PO8, PO11, PO12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Хор, Хоровое дирижирование
		Вокально-педагогический практикум (1,2)	PO8, PO11, PO12	Знания, приобретенные в общеобразовательной школе по предмету музыка	Хор, Хоровое дирижирование
		Хор (1,2)	PO8, PO11, PO12	Постановка голоса, Сольфеджио	Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс),

					Хоровой класс и практикум работы с хором (1,2)
		Работа с детским хоровым коллективом	PO8, PO11, PO12	Постановка голоса, Сольфеджио	Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс), Хоровой класс и практикум работы с хором (1,2)
		Хоровой класс и практикум работы с хором	PO8, PO11, PO12	Постановка голоса, Хор	Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)
		Вокальный ансамбль	PO8, PO11, PO12	Постановка голоса, Хор	Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)
		Моделирование дирижерского жеста	PO11, PO12	Сольфеджио, Хоровое дирижирование (1,2)	Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс), Хоровой класс и практикум работы с хором (1,2)
		Технологии хормейстерской работы	PO11, PO12	Сольфеджио, Хоровое дирижирование (1,2)	Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс), Хоровой класс и практикум работы с хором (1,2)
13. Модуль инструментального исполнительства	19	Инструментальное мастерство (1,2)	PO11, PO12	Домбра (1,2), Фортепиано (1,2)	Инструментальное музицирование на уроках музыки, Исполнительское мастерство учителя музыки, Методика преподавания домбры
		Технологии инструментального исполнительства (1,2)	PO11, PO12	Домбра (1,2), Фортепиано (1,2)	Инструментальное музицирование на уроках музыки, Исполнительское мастерство учителя музыки, Методика преподавания домбры
		Исполнительское мастерство учителя музыки	PO11, PO12	Домбра (1,2), Фортепиано (1,2), Технологии инструментального исполнительства (1,2)	Итоговая аттестация
		Музыкальная импровизация	PO11, PO12	Домбра (1,2), Фортепиано (1,2), Технологии инструментального исполнительства (1,2)	Итоговая аттестация
		Оркестр 1,2	PO11, PO12	Домбра (1,2), Фортепиано (1,2), Методы работы со школьным оркестром, Инструментальное мастерство (1,2)	Исполнительское мастерство учителя музыки, Итоговая аттестация
		Фольклорный ансамбль 1,2	PO11, PO12	Домбра (1,2), Фортепиано (1,2), Методы работы со школьным	Исполнительское мастерство учителя музыки, Итоговая аттестация

				оркестром, Инструментальное мастерство (1,2)	
14. Модуль проектно-исследовательской подготовки	9	Проектная деятельность учителя музыки	PO5, PO12	Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании, Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)	Итоговая аттестация
		Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьников	PO5, PO12	Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании, Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)	Итоговая аттестация
		Практикум по оценке знаний и умений	PO9, PO11	Планирование преподавания и индивидуализации обучения музыки, Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)	Итоговая аттестация
15. Модуль учителя как фасилитатора обучения (Педагогическая практика)	25	Введение в профессию учителя (педагогическая практика, 1-курс)	PO2, PO10,	Возрастные и физиологические особенности развития детей	Психолого-педагогическое оценивание (педагогическая практика, 2-курс)
		Психолого-педагогическое оценивание (педагогическая практика, 2-курс)	PO4, PO10,	Введение в профессию учителя (педагогическая практика, 1-курс)	Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс)
		Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс)	PO2, PO10, PO12	Психолого-педагогическое оценивание (педагогическая практика, 2-курс)	Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)
		Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)	PO3, PO5, PO11	Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс)	Итоговая аттестация
16. Модуль итоговой аттестации	8	Итоговая аттестация	PO3, PO8, PO11, PO12		

Содержание

1. Общая информация	1
2. Описание программы	2
3. Профессиональные компетенции педагогов	3
4. Структура программы и результаты обучения	4
4.1. Структура педагогического компонента	4
4.2. Структура предметного компонента	4
4.3. Структура обязательного компонента	4
4.4. Прогресс	4
4.5. Требования для успешного завершения образовательной программы	4
5. Описание работы студента	5
6. Методы оценки/оценивание	6
6.1. Оценивание	6
6.2. Внешняя оценка	6
7. Требования к профессорско-преподавательским системам	7
7.1. Требования к профессорско-преподавательскому составу	7
7.2. Должности и/или профессии профессорско-преподавательский состав	7
7.3. Необходимое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава	7
7.4. Требуется дополнительный административный персонал	7
8. Ресурсы	8
8.1. Библиотечный ресурс	8
8.2. IT-ресурсы	8
8.3. Инфраструктура	8
9. Дополнительная информация	9
9.1. Дополнительные материалы	9
9.2. Электронное обучение	9
10. Утверждение	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Основные принципы образовательной программы	11
Список литературы	12

1. Общая информация

1.1. Наименование образовательной программы	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ							
1.2. Команда по разработке образовательной программы:	<table><tr><th>Ведущий университет</th><th>Университеты-участники</th></tr><tr><td>Казахский национальный педагогический университет имени Абая</td><td>Западно-Казахстанский университет имени М.Утемисова</td></tr><tr><td></td><td>Павлодарский педагогический университет</td></tr></table>		Ведущий университет	Университеты-участники	Казахский национальный педагогический университет имени Абая	Западно-Казахстанский университет имени М.Утемисова		Павлодарский педагогический университет
Ведущий университет	Университеты-участники							
Казахский национальный педагогический университет имени Абая	Западно-Казахстанский университет имени М.Утемисова							
	Павлодарский педагогический университет							
1.3. Тип образовательной программы (в соответствии с Национальными рамками квалификаций)	Бакалавриат, уровень 6							
1.4. Общее количество академических кредитов	240							
1.5. Форма обучения	очное/ дневное обучение							
1.6. Ожидаемая продолжительность программы	4 года							
1.7. Краткое описание образовательной программы Цели и задачи образовательной программы	Данная образовательная программа (ОП) "Музыкальное образование" является национальной образовательной программой для подготовки педагогов, которая была разработана в сотрудничестве различных казахстанских университетов и с привлечением международных консультантов. В связи с тем, что образовательная программа является национальной, описательные тексты в ней не содержат конкретной информации, а освещают общие педагогические принципы и сквозные темы (см. также Приложение 1.). Более подробные описания, например, методологии и оценки будут определены в планах реализации вузов с учетом институциональных и региональных условий. Образовательная программа (ОП) "Музыкальное образование" - это программа педагогического образования для преподавателей, желающих специализироваться на преподавании музыки в учебных заведениях (школах, колледжах, гимназиях). Программа состоит из педагогического компонента в 60 академических кредитов (включая педагогическую практику), обязательного компонента в 56 академических кредитов и предметного компонента в 124 академических кредита (включая итоговую аттестацию 8 академических кредитов). Предметный компонент состоит из 6 модулей: "Музыкальная нотация, сольфеджирование и структура музыкальных произведений", "Историческое развитие казахской и мировой музыки", "Вокально-хоровое исполнительство", "Инструментальное исполнительство", "Методы преподавания и музыкально-цифровые технологии", "Проектно-исследовательская подготовка". ОП уникальна своей гибкостью и мобильностью, а также ориентированным на студента подходом, который характеризуется индивидуализированной траекторией обучения. Модернизация ОП реализована наличием большого количества курсов по выбору, которые будущие учителя могут выбирать самостоятельно. Актуальность этих курсов направлена на соответствие с требованиями работодателей и тенденциями на рынке труда. В результате обучения у будущих учителей формируется ряд компетенций, такие как: - информационно-историческая компетенция - навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями и их применение в профессиональной деятельности; - компетенции в области личностного развития и организационно-управленческих навыков - творческое мышление, способность формулировать и реализовывать идеи, умение определять способы организации и проведения учебно-воспитательного процесса;							

	- владение профессиональными исполнительскими навыками; - способность интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплины в области музыкального образования на основе поликультурного и этномузыкологического взаимодействия. ОП предоставляет равные возможности для обучения, не ущемляя права и интересы будущих учителей, сохраняя принципы равенства, уважения, толерантности. По своей природе она является междисциплинарной, ориентированной на будущих учителей, научно интегрированной и проблемно-ориентированной, а выбор курсов определяется актуальными проблемами истории и общества и соответствует также международным дескрипторам курсов. ОП основывается на принципах конструктивного согласования, когда методы преподавания и оценки, а также предметные курсы выбираются таким образом, чтобы обеспечить достижение и измерение компетенций, изложенных в ОП. ОП также следует инклюзивному подходу, учитывая многоэтнический и многоконфессиональный состав будущих учителей и их разнообразные потребности в поддержке обучения.
--	--

1.8 Основные принципы образовательной программы

Педагогическое образование, основанное на компетенциях

Компетентность учителя сочетает в себе компетенцию в области педагогики и своей предметной области с теоретической и практической компетенцией преподавания в различных условиях деятельности. Учитель владеет знаниями и навыками, необходимыми для его предметной области, и поэтому способен обучать и направлять молодых людей и взрослых, изучающих тот же предмет.

Компетенция учителя направлена на планирование, руководство, преподавание и оценивание. Следовательно, учитель должен обладать достаточными теоретическими знаниями по обучению и развитию компетенций. Кроме того, в современной трудовой жизни особое внимание уделяется сотрудничеству и налаживанию связей, развитию навыков, а также поддержке и поддержанию благополучия как самого себя, так и своего окружения.

На компетенцию учителя влияют изменения на рынке труда, в структурах образования и в обществе в целом, и все эти элементы подчеркивают динамичный характер работы учителя. Работа, характеризующаяся постоянными изменениями в разнообразных условиях труда, делает акцент на способности учителя оценивать и корректировать собственную деятельность. Навыки самооценки являются важной частью развития профессиональной идентичности. Учитель всё время принимает решения, основанные на ценностях, а значит, рассмотрение вопросов профессиональной этики является одним из необходимых профессиональных навыков. Изменения требуют развития экспертных знаний, способности учиться, а также способности реформировать и обновлять методы работы в обществе.

Образовательная программа педагогического образования, основанная на компетенциях

Образовательная программа педагогического образования, основанная на компетенциях, состоит из трех частей: 1) Педагогический компонент, 2) Предметный компонент, 3) Обязательный компонент. Каждая из этих составляющих включает модули и соответствующие курсы. Результаты обучения курсов описывают компетенции, необходимые в преподавательской работе, и относятся к шестому уровню системы НРК (Национальные рамки квалификации).

Образовательная программа основывается на следующих основных принципах:

- Компетентностный подход
- Конструктивное согласование
- Студентоориентированный подход и методики, способствующие активному обучению
- Обучение, основанное на исследованиях
- Междисциплинарное обучение
- Инклюзия
- Профессиональное развитие педагогов и управление изменениями

(более подробную информацию см. в Приложении)

2. Обоснование программы

В рамках проекта Модернизация образования, поддерживаемого Всемирным банком, вузы в международном сотрудничестве рассмотрели (30) образовательных программ педагогического образования в соответствии с принципами компетентностно-ориентированного образования, обеспечивающего целостное развитие компетенций обучающихся. Более

того, студенто-ориентированный подход лучше готовит будущих учителей к профессии учителя, предоставляя практические примеры, эксперименты и опыт, которые Будущие учителя могут перенести в свою работу в классе, принимая во внимание разносторонние потребности и благополучие обучающихся.

Для того чтобы соответствовать требованиям обновленного начального и среднего образования, профессиональные компетенции педагогов должны были переоценены и дополнены. Новые подходы в среднем образовании должны быть отражены в педагогическом образовании и профилях выпускников. Кроме того, тридцать (30) обновленных или новых образовательных программ были разработаны для более эффективного совершенствования различных общих компетенций будущих учителей - важнейших в профессии учителя. Были приняты во внимание некоторые важные педагогические принципы, которые стремится развивать казахстанская система образования, такие как инклюзивность и междисциплинарность. Кроме того, в этих образовательных программах особое внимание уделяется развитию исследовательских навыков будущих учителей таким образом, чтобы они становились педагогами-практиками, которые постоянно анализируют и оценивают свою собственную практику и практическую деятельность своих школ для развития общества и всего сектора образования.

3. Профессиональные компетенции педагогов

Профессиональные компетенции учителей определяются как состоящие из педагогических компетенций и предметных компетенций, а также общих компетенций. Таким образом, образовательная программа педагогического образования, основанная на компетенциях, состоит из трех частей: 1) Педагогический компонент, 2) Предметный компонент, 3) Обязательный компонент. Области компетенций и результаты обучения были определены отдельно для каждого компонента.

3.1. Педагогические и общие области компетенций/результаты обучения

• Компетенции в области педагогики и дидактики

1. Будущие учителя имеют базовые знания и понимание обучения, и способны учитывать разнообразие обучающихся в процессе обучения/преподавания, а также к способны этически поддерживать их психологическое благополучие, учитывая их жизненный и учебный контекст.

2. Будущие учителя способны разрабатывать, внедрять, оценивать и развивать процессы обучения и руководства в различных типах образовательной среды педагогически значимым образом, включая способность педагога использовать различные цифровые ресурсы таким образом, чтобы поддерживать обучение.

• Область компетенций для взаимодействия

3. Будущие учителя могут конструктивно общаться в рамках различных интерактивных поликультурных отношений и сообществ как офлайн, так и онлайн с учетом целей, поставленных перед данным видом деятельности.

4. Будущие учителя способны работать в различных профессиональных сетевых сообществах, а также способность выстраивать профессиональные взаимоотношения, необходимые для конструктивной собственной педагогической и общественной деятельности.

5. Будущие учителя имеют возможность преподавать в рамках трехязычного образования в среднем образовании, а также способность педагога участвовать в глобальном профессиональном образовательном сообществе.

• Область компетенций для рабочей среды педагогов

6. Будущие учителя знакомы с международными и национальными соглашениями и документами, а также социокультурными структурами общества, принципами, законодательствами и правилами национальной системы образования, влияющих на деятельность учреждения и/или собственную работу.

7. Будущие учителя способны (а) рассматривать свою собственную деятельность во взаимосвязи с деятельностью своей организации, и (б) осмысленно работать над созданием позитивных отношений и многопрофильным сотрудничеством между собой и партнерами вне школы (семьи, региональные субъекты, трудовая деятельность).

• Область компетенций для профессионального развития

8. Будущие учителя способны размышлять и критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы работы, а также способность ставить новые цели для своего собственного педагогического развития, развития своей организации и профессионального благополучия.

9. Будущие учителя имеют способность развивать свою собственную педагогическую деятельность и деятельность своей организации в связи с ожидаемыми изменениями на региональном, национальном и международном уровне.

10. Будущие учителя способны производить, искать и критически отбирать теоретические знания из различных надежных источников и с помощью различных информационно-коммуникационных технологий, которые в сочетании с опытными знаниями служат развитию как его самого, так и поддерживаемых теорий его сообщества, а также способность и готовность использовать знания для продвижения обучения и собственного профессионального роста.

3.2 Предметные и общие области компетенций/результаты обучения

- **В области истории и теории музыки**
 1. Будущие учителя имеют знания, умения, навыки в области истории и теории музыкального искусства и понимают, что это является основой знаний учителя музыки.
 2. Будущие учителя имеют представление об основных исторических периодах развития различных стилей и направлений музыкального искусства, основных особенностях национальных традиций и фольклорных истоков казахской и зарубежной музыки.
 3. Будущие учителя могут применять знания и демонстрировать умения в области организации музыкально-просветительских мероприятий.
 4. Будущие учителя приобретают теоретические знания и практические слуховые, метроритмические навыки музыкального мышления.
 5. Будущие учителя осваивают нотную грамоту (теорию музыки), элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, приобретают навыки выполнения гармонического анализа музыкального произведения.
 - **В музыкальном исполнительстве**
 6. Будущие учителя имеют навыки моделирования инструментального и вокально-хорового звучания.
 7. Будущие учителя способны демонстрировать выразительные элементы музыкального исполнительства, фразировку и динамику при воплощении художественного образа музыкальных произведений различных стилей и эпох.
 8. Будущие учителя имеют навыки слухового внимания, памяти и самоконтроля в процессе музыкального исполнительства, чтения с листа нотного текста, аккомпанемента и игры в камерном ансамбле, публичного концертного исполнения.
 - **В проектно-исследовательской деятельности**
 9. Будущие учителя могут систематизировать передовой опыт мирового музыкального образования, включая и внедряя его в образовательный процесс.
 10. Будущие учителя могут проектировать, отбирать и применять современные методы обучения и воспитания в области формального и неформального музыкального образования.
 - **В методической подготовке**
 11. Будущие учителя могут использовать принципы, приемы и методы инклюзии в музыкальном образовании, основанные на принципах сотрудничества, интеграции и актуальности.
 12. Будущие учителя умеют моделировать траекторию развития школьника с учетом его индивидуальных музыкальных способностей для повышения мотивации в обучении музыки.
 13. Будущие учителя умеют организовать партнерские связи между школами, творческими работниками и учреждениями культуры в целях передачи и сохранения культурных и эстетических ценностей.
 14. Будущие учителя знают методы диагностики музыкального развития детей разных возрастов, различных теорий музыкального обучения и воспитания для развития у учащихся коммуникативности, гуманности и толерантности, умений находить альтернативные решения, способных к генерации новых педагогических идей и критическому мышлению.
 - **В музыкально-цифровых технологиях**
 15. Будущие учителя владеют и применяют современные информационные технологии в области музыкального образования.
 16. Будущие учителя умеют интегрировать инновационные образовательные технологии и предметное содержание дисциплин в область музыкального образования на основе поликультурного и этномызыкального взаимодействия.
- Будущие учителя способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе.

3.3 Обязательный компонент: области компетенций/результаты обучения

- **Область компетенций для мировоззренческого, исторического и нравственного развития.**
 1. Будущие учителя способны оценивать окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное понимание и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания.
 2. Будущие учителя способны интерпретировать содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения.
 3. Будущие учителя обладают глубоким пониманием и научным анализом основных этапов, закономерностей и особенностей исторического развития Казахстана.
 4. Будущие учителя способны анализировать причины и следствия событий истории Казахстана.

• **Область компетенций для социального, культурного и гражданского развития.**

5. Будущие учителя способны развивать свою собственную моральную и гражданскую позицию и способны действовать в соответствии с социальными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества.

6. Будущие учителя знают и понимают основы социально-политических, экономических и правовых знаний, способны продемонстрировать личную и профессиональную конкурентоспособность.

7. Будущие учителя способны оценивать ситуации и аргументировать собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах.

• **Область компетенций для межличностной, социальной и профессиональной деятельности и исследовательских навыков**

8. Будущие учителя способны оценивать ситуации в различных сферах межличностного, социального и профессионального общения и вступать в общение в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранных языках.

9. Будущие учителя имеют возможность использовать в своей личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы для поиска, хранения, обработки, защиты и распространения информации.

10. Будущие учителя способны ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры.

11. Будущие учителя способны осуществлять выбор методологии и анализа, использовать научные методы и приемы исследования, а также синтезировать новое знание.

4. Структура программы и результаты обучения

4.1. Структура педагогического компонента

Объем Педагогического компонента составляет 60 академических кредитов, включая педагогическую практику. Этот компонент является общим для всех ОП педагогического образования. Педагогический компонент был разработан совместно всеми вузами, участвующими в процессе проектирования. Компонент является гибким и дает отдельным вузам возможность реализовывать его в соответствии с конкретной ситуацией и потребностями.

Общая структура Педагогического компонента:

Название модуля и основные дисциплины	Академических кредитов
ПОДДЕРЖКА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ЛИЧНОСТЕЙ	22
Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации	3
Наука об образовании и ключевые теории обучения	4
Возрастные и физиологические особенности развития детей	3
Инклюзивная образовательная среда	4
Искусственный интеллект в системе образования	3
Педагогические исследования и инновации	5
ПРЕПОДАВАНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ	13
Методы и технологии преподавания музыки	5
Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки	4
Оценивание и развитие	4
УЧИТЕЛЬ КАК ФАСИЛИТАТОР ОБУЧЕНИЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)	25
Введение в профессию учителя (педагогическая практика, 1- курс)	2
Психолого-педагогическое оценивание (педагогическая практика, 2-курс)	2
Педагогические подходы (педагогическая практика, 3-курс)	6

Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)	15
Всего академических кредитов	60

Модули, курсы, их результаты обучения и связь с областями компетенций более подробно:

Поддержка обучающихся как личностей, всего 22 академических кредитов	
Данный модуль содержит обзор психологических теорий, концепций и моделей, которые способствуют пониманию индивидуальных потребностей обучающихся и индивидуальных различий в обучении. Модуль формирует у будущих учителей педагогических специальностей компетенции, позволяющие учитывать индивидуализацию обучения и разнообразие обучающихся в процессе преподавания. Модуль акцентирует внимание на важности повышения благополучия обучающихся путем создания и поддержания психологически безопасной образовательной среды	

Название курса	Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Поддержка обучающихся как личностей, всего 22 академических кредитов
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1) • Область компетенции для взаимодействия (3, 4) Будущие учителя владеют знаниями о современных психологических теориях и моделях, а также о функционировании личности и ее индивидуальных свойствах. Они могут применить эти знания в своей преподавательской деятельности в различных образовательных контекстах. Будущие учителя способствуют благоприятному развитию обучающихся, содействуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны общаться, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках различных других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, подходящие для развития их собственной педагогической деятельности.
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут: • понимать основные концепции и термины педагогической психологии, а также основные практические приложения психологических знаний; • понимать закономерности, факты и феномены познавательного и личностного развития человека в процессах обучения и воспитания; • применять комплексный подход к проектированию, внедрению, оценке и развитию образовательных сред; • понимать концепцию непрерывного обучения как часть процесса когнитивного и личностного развития человека; • применять базовые концепции и теории коммуникации и взаимодействия на индивидуальном, общественном и межличностном уровнях; • выбирать методы коммуникации и взаимодействия, наиболее подходящие для содействия обучению в различных формах (офлайн, онлайн, смешанное, гибридное); • понимать особенности поведения в группе и действовать таким образом, чтобы способствовать развитию и благополучию сообщества.

Название курса	Наука об образовании и ключевые теории обучения
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Поддержка обучающихся как личностей, всего 22 академических кредитов
Академических кредитов	

Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) Будущие учителя изучают основы педагогической науки, такие как концептуальные представления о человеке, ведущие в различных теориях обучения и педагогических моделях. Основываясь на понимании теоретических концепций, будущие учителя могут сделать соответствующий педагогический выбор для различных учебных ситуаций.
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут: • применять различные методы, концепции и теорию в их ежедневной деятельности для понимания обучения и проектирования образовательного процесса; • проводить различие между теориями обучения и их вариациями для понимания процесса обучения и проектирования образовательного процесса; • применять теории обучения и педагогические модели, подходящие для двусторонних процессов обучения.

Название курса	Выражение и физиологические особенности развития детей
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Поддержка обучающихся как личностей, всего 22 академических кредитов
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Компетенции в области психологии и дидактики (2) Будущие учителя знакомы с формированием личности, ее функционированием и закономерностями развития. Будущие учителя могут наблюдать за развитием своих обучающихся и соответственно планировать и осуществлять соответствующие аспекты учебного процесса, учитывая индивидуальные потребности обучающихся. Будущие учителя действуют творчески и адекватно в различных ситуациях и поддерживают обучение и благополучие обучающихся.
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут: • распознавать индивидуальные сильные стороны учащихся, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке; • рассматривать индивидуальные потребности учащихся в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке; • знакомить с различными методологическими решениями для выявления и оказания конкретной поддержки

Название курса	Индивидуальное образование: планы и цели
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Поддержка обучающихся как личностей, всего 22 академических кредитов
Академических кредитов	4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Компетенции в области педагогики и дидактики (2) • Область компетенции для рабочей среды учителей (6, 7) На этом курсе будущие учителя будут понимать разнообразие учащихся в учебном процессе и учитывать их в учебной ситуации. Будущие учителя научатся поддерживать обучение учащихся с ООП, используя соответствующие ИКТ, учебные и ассистивные технологии. А также будут сотрудничать с сообществами (учителями, учащимися, родителями/опекунами) для поддержки психологического и этического благополучия учащихся с ООП. Курс

	формирует будущих учителей необходимыми профессиональными компетенциями, которые направлены на обеспечение и реализацию образовательных потребностей обучающихся с ООП
Результаты обучения	Будущие учителя, которые формируют компетенции, могут: • определять индивидуальные образовательные потребности, которые влияют на обучение в разнородной группе обучающихся; • использовать ИКТ и информационные технологии для поддержки обучения обучающихся и их вовлечения в образовательный процесс; • обучать целостным и целостным, способствующим сотрудничеству и инклюзивности; • поддерживать сотрудничество в сообществе (учителя, учащиеся, родители/опекуны).

Название курса	Некрасивый интеллект в системе образования
Компонент	Педагогический компонент
Цель	Базовые дисциплины
Модель	Презентации и оценки для обучения, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Сформировать и организовать процесс и выявить основы неформального интеллекта и нейронной, понимают принципы работы нейронных сетей, их архитектуру, алгоритмы и сети ассоциативной памяти; управляют языковыми моделями ИИ с помощью аффективных промптов; визуализируют и анализируют образовательные данные; применяют методы нейронной классификации с помощью ИИ, исследуют практические аспекты моделирования мыслительных процессов и используют нейросети для решения прикладных задач.
Результаты обучения	Будущие учителя, которые формируют компетенции, могут: • хорошо разбираться в разнородных методах оценивания и обратной связи (формирующая и итоговая оценка); • применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности обучающихся; • понимать, как можно и поддерживать различные стили обучения обучающихся и коучинг

Название курса	Педагогические исследования и инновации
Компонент	Педагогический компонент
Цель	Базовые дисциплины
Модель	Учитель как рефлексирующий практик, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Описать компетенции, связанные с профессиональным развитием (3-4) • Описать компетенции, связанные с инновациями (3-4) Будущие учителя получают новые знания, основанные на исследованиях, осваивают инновационные подходы к обучению с целью совершенствования знаний и профессионального учителя, а также проводят практические и теоретические исследования в различных областях обучения и управления учащимися. Здесь под понятием инновационных подходов понимаются решения, направленные на приведение системы образования в соответствие с современными требованиями к обучению и процессу обучения, инновационных, эффективных и творческих методов и технологий. Это понятие не отрицает традиционных моделей обучения и предполагает внесение изменений и открытий в педагогическую среду с использованием методов опытного, экспериментального и интерактивного мышления. Курс знакомит студентов с основными педагогическими исследованиями как важнейшим инструментом профессионального развития учителя. Он включает в себя основные методы педагогического исследования – количественный, качественный и комбинированный подходы, а также

	основные этапы научного исследования в области образования (от формулировки проблемы до анализа результатов). Кроме того, курс ориентирован на современные исследовательские подходы (Lesson study, Action research, Case study, Mixed methods research). Особое внимание уделяется критическому анализу научной литературы, четкой формулировке исследовательских вопросов, выбору наиболее подходящих методов для сбора и анализа данных, а также соблюдению этических принципов в исследовательской деятельности.
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут: - оценивать свою собственную профессиональную деятельность и рабочую среду, чтобы найти области для улучшения; - применять основанный на исследованиях подход к своей профессиональной деятельности и проводить независимую исследовательскую работу; - учитывать и применять этические аспекты исследовательских процедур; - применять критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки ПО; - участвовать в научных исследованиях и/или развивать сотрудничество между университетами и заинтересованными сторонами; - документировать свою собственную исследовательскую деятельность и представить результаты, используя различные формы коммуникации.

Преподавание и оценка для обучения, всего 13 академических кредита

Данный модуль формирует у будущих учителей педагогических вузов компетенции для проведения интерактивного и студентоориентированного преподавания и оценивания в соответствии с целями обучения. Модуль акцентирует внимание на использовании цифровых инструментов и технологий, и способности обновлять и применять педагогические технологии в контексте постоянных изменений в обществе и образовательной среде. Данный модуль способствует развитию у будущих учителей педагогических специальностей компетенции общаться и сотрудничать в различных партнерских объединениях для улучшения собственной педагогической деятельности.

Название курса	Методы и технологии преподавания музыки
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Преподавание и оценка для обучения, всего 13 академических кредита
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: - Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) Цель: повышение компетенций в области педагогики музыкального образования и дидактики. Студенты имеют целостное представление о методической системе обучения музыки, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных музыкально-педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы, методы и технологии обучения музыки в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся. Студенты могут: - выбирать музыкально-педагогические модели, подходящие для их обучения - применять методы музыкально-педагогического обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями - использовать подходящую среду обучения музыке в своем преподавании - знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетентность, могут: - выбирать педагогические модели, подходящие для их обучения; - применять методы обучения творческим и разнообразным образом, учитывая возможности, предоставляемые технологиями обучения; - использовать подходящую инклюзивную среду обучения в их преподавании; - знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных; - применять методы руководства для мотивации обучающихся и поддержки их достижений в учебе.

Название курса Компонент Цель Модуль Академических кредитов	Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки Педагогический компонент Базовые дисциплины Поддержка обучающихся как субъектов жизни в академических условиях 4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) Цель: формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использования технологий преподавания музыки, на основе педагогических и самостоятельных исследований. Студенты могут: • понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения; • планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение музыки; • применять принципы индивидуального обучения музыке и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать музыкально-творческое развитие их личности и самовоспитания
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетенции, могут: • понимать основные принципы и требования образовательной программы в своей области преподавания и применять их при планировании и проведении образовательной деятельности; • определять факторы и условия, которые влияют на обучение обучающихся; • применять на практике принципы изучения, индивидуализации преподавания и руководства адаптации учебных программ, разработки дифференцированных уроков), учитывая потребности обучающихся и поддерживая развитие их личности и самовоспитания, включая профориентацию.

Название курса	Оценочные и обратная связь
Компонент	Педагогический компонент
Цель	Базовые дисциплины
Модуль	Преподавание и оценки для обучения, всего 13 академических кредитов
Академических кредитов	4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является совершенствование следующих областей педагогической компетентности: • Компетенции в области педагогики и дидактики (2) Цель: понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечивать конструктивную оценку и личностной манере на различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оценивания. Студенты могут: • хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (например, формирующая и итоговая оценка); • применять педагогические принципы по определению и призыву уровней образовательной компетентности обучающихся; • понимать важность и поддерживать различные навыки самооценки обучающихся и коллег
Результаты обучения	Будущие учителя, которые демонстрируют компетенции, могут: • хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (формирующая и итоговая оценка); • применять педагогические принципы по определению и призыву уровней образовательной компетентности обучающихся; • понимать важность и поддерживать различные навыки самооценки обучающихся и коллег

Учитель как фасилитатор обучения (Педагогическая практика), всего 25 академических кредитов	
Данный модуль направлен на трансформацию теоретических знаний в практические навыки посредством прохождения педагогической практики в течение двух учебных курсов, а также на формирование профессиональной идентичности учителя, отвечающей требованиям к профессии учителя сегодня и в будущем. В ходе модуля будущие учителя также формируют практико-ориентированные исследовательские навыки, способствующие непрерывному процессу профессионального роста. Педагогическая практика состоит из четырех этапов, по одному на учебный год, каждый из которых имеет свои конкретные результаты обучения, где компетенции будущих учителей постепенно углубляются от ознакомления и наблюдения до проектирования образовательных процессов и проведения собственных уроков, а также развития собственной рабочей среды посредством практико-ориентированной исследовательской деятельности. Все этапы практики имеют определенные пререквизиты, и будущие учителя должны пройти определенный объем предметных и/или педагогических дисциплин, прежде чем приступить к педагогической практике, количество академических кредита может варьироваться между факультетами и/или образовательными программами.	
Название курса	Введение в профессию учителя (педагогическая практика, 1-курс)
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Учитель как фасилитатор обучения, всего 25 академических кредитов
Академических кредитов	2
Описание курса/компетенции	Данный курс направлен на развитие следующих областей педагогических компетенций: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) • Область компетенций для взаимодействия (3, 4, 5) • Область компетенций для рабочей среды педагогов (6, 7) • Область компетенций для профессионального развития (8, 9, 10) Целью данного курса является ознакомление будущих учителей с образовательным процессом и ситуацией в организации образования и их адаптация к условиям будущей профессиональной деятельности. Пререквизитом к этому курсу является завершение курсов «Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации» и «Возрастные и физиологические особенности развития детей» педагогического компонента.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • понимать нормативно-законодательную базу системы образования Республики Казахстан, документы, регламентирующие деятельность организаций образования; • различать основные документы для ведения школьной документации (планы работы учебного заведения, электронный дневник "Куцдзлик", краткосрочное, среднесрочное и долгосрочное поурочное планирование и др.); • понимать теоретические и прикладные аспекты педагогики и психологии в учебном процессе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, а также их особых образовательных потребностей.
Название курса	Психолого-педагогическое оценивание (педагогическая практика, 2-курс)
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Учитель как фасилитатор обучения, всего 25 академических кредитов
Академических кредитов	2

Описание курса/компетенции	Данный курс направлен на развитие следующих областей профессиональных компетенций: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) • Область компетенций для взаимодействия (3, 4, 5) • Область компетенций для рабочей среды педагогов (6, 7) • Область компетенций для профессионального развития (8, 9, 10) Целью данного курса является ознакомление будущих учителей с особенностями целостного педагогического процесса образовательного учреждения и формирование аналитико-рефлексивных, исследовательских, проектных и других навыков и области комплексно-педагогического обеспечения образовательного процесса. Пререквизитом к данному курсу является завершение курсов «Педагогические исследования» педагогического компонента.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • понимать психологические и педагогические основы стратегий обучения (критическое мышление, функционально-гражданность, совместное обучение, самообразование, самосовершенствование, критериально-ориентированное обучение); • применять методы диалогово-педагогической диагностики для оценивания группы обучающихся и понимать, как функционалируют службы педагогической поддержки организации образования; • понимать работу учителя в социально-педагогическом аспекте и осознавать собственную профессиональную идентичность как будущего учителя; • называть аффективный диалог для укрепления личностного и ответственного поведения обучающихся в процессе обучения; • сотрудничать со всеми заинтересованными сторонами образовательного процесса; • анализировать и развивать целостный педагогический процесс в различных его формах (урок, семинар, круглый стол, диспут и т.д.), применять различные формы внеклассных мероприятий по предмету.
Название курса	Педагогические методы (педагогическая практика, 3-курс)
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Учитель как фасилитатор обучения, всего 25 академических кредитов
Академических кредитов	6
Описание курса/компетенции	Данный курс направлен на развитие следующих областей профессиональных компетенций: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) • Область компетенций для взаимодействия (3, 4, 5) • Область компетенций для рабочей среды педагогов (6, 7) • Область компетенций для профессионального развития (8, 9, 10) Целью данного курса является всестороннее развитие будущих учителей, совершенствование на практике профессиональных и формирование предметных компетенций, необходимых для работы в качестве учителя дошкольного учителя, учителя начальной школы, учителя-предметника, помощника классного руководителя, куратора. Пререквизитом к данному курсу является завершение курсов «Методы и технологии преподавания» «Формативное и разностороннее оценивание» педагогического компонента.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • самостоятельно проектировать и организовывать конструктивный и инклюзивный образовательный процесс; • выбирать целесообразные и подходящие учебные материалы, инновационные педагогические подходы и активное обучение, учитывая также новое понимание дидактических технологий и цифровой среды.

	• применять предметные знания и дидактику; • применять методы и технологии формативного и суммативного оценивания, поддерживать развитие навыков рефлексии, само- и взаимооценки обучающихся; • устанавливать диалоговую связь со всеми заинтересованными сторонами образовательного процесса для решения проблем и конфликтных ситуаций и обеспечения безопасной среды обучения.
Название курса	Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)
Компонент	Педагогический компонент
Цикл	Базовые дисциплины
Модуль	Учитель как фасилитатор обучения, всего 25 академических кредитов
Академических кредитов	15
Описание курса/компетенции	Данный курс направлен на развитие следующих областей педагогических компетенций: • Компетенции в области педагогики и дидактики (1, 2) • Область компетенций для взаимодействия (3, 4, 5) • Область компетенций для рабочей среды педагогов (6, 7) • Область компетенций для профессионального развития (8, 9, 10) Данный курс направлен на формирование у будущих учителей установок на развитие их собственной профессиональной деятельности и рабочей среды. Кроме того, курс направлен на развитие навыков сотрудничества, решения проблем и лидерства. Они углубляют свои педагогические навыки и развивают исследовательские навыки, а также практические навыки (дидактика) в соответствии со своей специализацией. Во время прохождения данной практики будущие учителя также собирают и анализируют данные, проверяют гипотезу или проводят эксперименты в рамках плана исследования, созданного на курсе "Исследования, развитие и инновации". Они формулируют выводы и изучают различные формы и каналы распространения результатов исследования в профессиональной манере. Пререквизитом курса является прохождение курсов «Планирование обучения и индивидуализация обучения» и «Исследования, развитие и инновации» педагогического компонента.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • проектировать и организовывать самостоятельно конструктивный и инклюзивный образовательный процесс для тестирования гипотезы, проводить педагогические эксперименты и/или собирать данные в соответствии с планом своего исследования; • применить инновационные стратегии преподавания и обучения, а также методы и средства для проектирования, проведения и оценки образовательного процесса и/или внеклассных мероприятий на основе долгосрочных, среднесрочных, краткосрочных планов уроков/ занятий, учебных и внеклассных мероприятий по предмету; • анализировать результаты своих экспериментов и/или собранные данные и делать выводы; • документировать свою исследовательскую деятельность и представлять результаты в профессиональной манере, используя различные формы коммуникации; • оценивать свою профессиональную деятельность во взаимосвязи с деятельностью организации и посредством экспериментов и практических исследований создавать идеи по улучшению своей работы и рабочей среды.
4.2 Структура предметного компонента	
Название модуля и основные дисциплины	Академических кредитов
История и теория музыки	22

Вузовский компонент	12
Теория музыки	5
История казахской музыки	3
История мировой музыки	4
Компонент по выбору	10
Гармония	5
Практический курс гармонического анализа	5
Сольфеджио	
Основы акустического восприятия музыки	
Музыкально-цифровые технологии	10
Компонент по выбору	10
Музыкально-цифровой практикум (1,2)	6
Синтезатор (1,2)	
Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара	4
Музыкально-цифровой перформанс	
Вокально-хоровое исполнительство	21
Вузовский компонент	4
Хоровое дирижирование (1,2)	4
Компонент по выбору	17
Постановка голоса (1,2)	4
Вокал	
Хор (1,2)	9
Вокально-педагогический практикум (1,2)	4
Хоровой класс и практикум работы с хором	
Вокальный ансамбль	
Инструментальное исполнительство	35
Вузовский компонент	16
Домбра (1,2)	8
Фортепиано (1,2)	8
Компонент по выбору	8
Оркестр – 1,2	8
Фольклор ансамбль-1,2	
Инструментальное мастерство	11
Компонент по выбору	11
Инструментальное мастерство (1,2)	6
Технологии инструментального исполнительства (1,2)	
Исполнительское мастерство учителя музыки	5
Музыкальная импровизация	
Методическая подготовка	19

Вузовский компонент	16
Методы работы со школьным оркестром	5
Методика преподавания домбры	3
Инструментальное музицирование на уроках музыки	3
Моделирование хорового звучания	5
Компонент по выбору	2
Моделирование дирижерского жеста	3
Технологии хормейстерской работы	
Проектно-исследовательская подготовка	9
Компонент по выбору	9
Проектная деятельность учителя музыки	4
Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьника	
Практикум по оценке знаний и умений	5
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	8
Всего кредитов	124

История и теория музыки, всего 22 академических кредита	
Модуль дает представление об основах теории музыки как системы, знания о строении музыкальных произведений, формирует навыки музыкального мышления, способности использовать разнообразные средства музыкальной выразительности в будущей профессиональной деятельности и развивает комплекс навыков, направленных на интеграцию теоретических базовых знаний в профессиональной сфере. Модуль предоставляет обучающимся знания, умения и компетенции в области исторического развития музыкального искусства, его различных жанров и форм, стилевых тенденций и отдельных творческих явлений, что формирует и развивает у обучающихся аналитическое мышление в области современного искусства, обогащая свой музыкальный вкус.	

Название курса	Теория музыки
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: компетенции в области истории и теории музыки (1,5) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения. Студенты могут: • - знать основы элементарной теории музыки; • - знать основные средства музыкальной выразительности и применять в практических работах; • - владеть индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения; - демонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач.

Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • знать основы элементарной теории музыки; • знать основные средства музыкальной выразительности и применять в практических работах; • владеть индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения; • демонстрировать наличие творческого вкуса и процессы выбора творческих идей.
Название курса	История казахской музыки
Компонент	Предметный компонент. Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	2
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: • компетенции в области истории и теории музыки (1.2.3) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Студенты приобретут знания и представления об особенностях и процессе формирования казахской музыки, смогут сформировать свои знания и представлений об этнокультурной среде, основы национальной музыкального творчества казахского народа, выражая свое положительное отношение к данному курсу в результате его изучения. Студенты смогут - демонстрировать способность организации музыкально-педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и развития казахской музыки - знать содержание письменных памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение - применять знания этапов зарождения, формирования и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • демонстрировать способности организации музыкально-педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и развития казахской музыки; • знать содержание письменных памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение; • применять знания этапов зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.
Название курса	История мировой музыки
Компонент	Предметный компонент. Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: • компетенции в области истории и теории музыки (1.2.3) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Студенты смогут сформировать четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях, понимать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры, раскрыть специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и форм их творческой эволюции начиная с музыки древних народов, включая

	искусства Индии, Африки, Востока, Америки и других континентов, формируя при этом свое отношение к музыкальной культуре различных стран и народов. Учащиеся смогут сформировать личное отношение к музыкальной культуре разных народов и стран, понимая ценность разных музыкальных культур как развивающихся. Студенты могут: • - идентифицировать основные темы наиболее исторически значимых произведений мировой музыкальной культуры; • - знать основы периодизации истории зарубежной профессиональной традиции; • - знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями; • - разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм; • - знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.
Результаты обучения	Будущие учителя, имея сформированные компетенции, могут: • исполнять на инструменте темы наиболее исторически значимых произведений мирового музыкального искусства; • читать нотные периодизации истории зарубежной профессиональной традиции; • знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями; • разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм; • знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.
Название курса	Гармония
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	?
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: • компетенции в области истории и теории музыки (1.4.5) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки. Студенты овладеют основными понятиями гармонического анализа музыкального произведения, смогут характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения и смогут применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играя гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, формируя при этом свое отношение к гармонизации как основному средству музыкальной выразительности. Студенты смогут: • - знать строение и расщепление аккордов в многоголосии, функциональной связи; • - владеть навыками сочинения и дописывания музыкальных построений по заданному образцу; • - уметь играть аккордовые последовательности в четырехголосном изложении с учетом норм сопоставления; • - письменно гармонизовать мелодический текст, делая гармонический анализ музыкального произведения и его фрагментов.
Результаты обучения	Будущие учителя, имея сформированные компетенции, могут: • знать строение и расщепление аккордов в многоголосии, функциональной связи; • владеть навыками сочинения и дописывания музыкальных построений по заданному образцу; • уметь играть аккордовые последовательности в четырехголосном изложении с учетом норм сопоставления; • письменно гармонизовать мелодический текст; • делать гармонический анализ музыкального произведения и его фрагментов.
Название курса	Практический курс гармонического анализа
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины

Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: компетенции в области истории и теории музыки (4,5) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Изучение курса теоретических проблем классической гармонии, составными частями которых являются практические занятия: письменные работы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ музыкальной литературы, а также воспитание полноценной эстетической оценки и критериев, формируя свое отношение, музыкальное мышление, чувство стиля и творческие способности Студенты могут: - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - анализировать аккордовую структуру в произведениях разных стилей, определяя стилевые особенности в гармоническом языке произведения; - владеть навыками игры однотональных и модулирующих аккордовых построений в виде аккордовых последовательностей в форме периодов; - анализировать аккордовые построения в учебной и музыкально – художественной литературе.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - анализировать аккордовую структуру в произведениях разных стилей, определяя стилевые особенности в гармоническом языке произведения; - владеть навыками игры однотональных и модулирующих аккордовых построений в виде аккордовых последовательностей в форме периодов; - анализировать аккордовые построения в учебной и музыкально – художественной литературе.
Название курса	Сольфеджио
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: компетенции в области истории и теории музыки (1,4) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют теоретическими знаниями и приоритетным комплекс практических слуховых, метроритмических навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании основных интервалов, аккордов, их обращения, тональности, разрешение интервалов и аккордов в музыке. Использование разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности, в результате будет сформировано отношение к сольфеджио как одной из основ музыкального образования. Студенты могут: - построить, отличить на слух, записать и спеть лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; - петь с листа ноты; - сочинить музыкальный фрагмент по заданной структуре-схеме и в определенном жанре музыки.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: - построить, отличить на слух, записать и спеть различные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; - петь модуляции в тональности диатонического и не диатонического родства, с соблюдением строгого голосоведения; - сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определенного жанра и стиля.
Название курса	Основы акустического восприятия музыки
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору

Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	История и теория музыки, всего 22 академических кредита
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: • компетенции в области истории и теории музыки (1,3,4) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры, освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта. Студенты могут: • - петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; - петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; - петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; • петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; • петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; • владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.
Музыкально-цифровые технологии, всего 10 академических кредита Данный модуль дает представление об интеграции инновационных образовательных технологий, умение использовать цифровое обеспечение на современном уровне музыки и овладения технологиями мультимедиа, оркестрового и ансамблевого исполнительства, разработки качественных музыкально-цифровых образовательных ресурсов.	
Название курса	Музыкально-цифровой практикум-1,2
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Музыкально-цифровые технологии, всего 10 академических кредита
Академических кредитов	6
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкально-цифровых технологий (15,17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий: Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоение навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности. Студенты могут: - способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе; • - уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука.

Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука.
Название курса	Синтезатор-1.2
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профильные дисциплины
Модуль	Музыкально-инфровые технологии, всего 10 академических кредита
Академических кредитов	6
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7, 8) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-инфровых технологий. Студенты имеют полное представление о технических и художественно-исполнительских возможностях синтезатора, способны освоить игру на синтезаторе, понимают важность владения простейшими приемами аранжировки на синтезаторе и подбора детских песен и популярной музыки на слух. Студенты могут: - знать технические и художественные возможности синтезатора, - владеть простейшими приемами аранжировки на синтезаторе - владеть подбором детских песен и/или популярной музыки.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • знать технические и художественные возможности синтезатора; • владеть простейшими приемами аранжировки на синтезаторе; • владеть подбором детских песен и/или популярной музыки.
Название курса	Цифровая аранжировка музыкально-песенной репертуара
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профильные дисциплины
Модуль	Музыкально-инфровой практикум, всего 10 академических кредита
Академических кредитов	6
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкально-инфровых технологий (15, 16, 17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-инфровых технологий. Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоятся навыки работы и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности. Студенты могут: - способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе, - уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах, - использовать программы цифровой обработки звука.

Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • знать основные базовые принципы аранжировки музыкального материала детскую песню использовать различные приемы музыкально-цифровой обработки; • определять различные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала и синтезировать различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала; • применять различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
Название курса	Музыкально-цифровой перформанс
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Музыкально-цифровые технологии, всего 10 академических кредитов
Академических кредитов	4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенция области музыкально-цифровых технологий (15, 16, 17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий: Студенты имеют полное представление о технологиях исполнения музыкальных произведений в цифровом формате, способны осуществлять игру музыкальных текстов, исполняя цифровые представления аккордов, различные приемы цифровизации музыкального материала. Студенты понимают важность и роль музыкально-цифрового перформанса как составной части профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут: - знать основы построения гармонических аккордов и различные приемы аккомпанирования, - определять различные способы и приемы аккомпанирования музыкальных текстов - синтезировать различные виды цифровых переложений (аранжировок) в процессе исполнения музыкального материала.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • знать основы построения гармонических аккордов и различные приемы аккомпанирования • определять различные способы и приемы аккомпанирования музыкальных текстов, синтезировать различные виды цифровых переложений (аранжировок) в процессе исполнения музыкального материала
Название курса	Оркестр – 1,2
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Инструментальные исполнительства, всего 35 кредитов
Академических кредитов	8
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенция в области музыкально-цифровых технологий (15, 16, 17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют полное представление о оркестровом исполнительстве, закономерностях развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, способны выполнять комплекс навыков игры в оркестре, а также понимают важность и роль исполнения оркестра как основы формирования знаний и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ. Студенты могут: - иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм и сопоставлении с программными произведениями, - выполнять технические навыки и приемы оркестра

	исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; • читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
Название курса	Фольклорный ансамбль-1,2
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Инструментальное исполнительство, всего 35 кредита
Академических кредитов	8
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкально-цифровых технологий (15,16,17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Студенты имеют полное представление об основных принципах игры в фольклорном ансамбле, составе и функциях различных инструментов в составе ансамбля, о разнообразных исполнительских приемах и формах воспроизведения музыкальных этно-композиций, о лучших образцах народной инструментальной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю. Студенты могут: - демонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах; - владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; - иметь практический навык чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки малых форм.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • демонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах • владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; • иметь практический навык с чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки; • уметь анализировать изучаемое произведение, выявлять его технические и жанровые особенности, а также средства музыкальной выразительности.
Вокально-хоровое исполнительство, всего 21 академических кредита	
Модуль направлен на овладение приемами и навыками, необходимыми для практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин. Модуль включает комплекс вокально-педагогических знаний и умений академической манеры исполнения, формируя и демонстрируя у обучающихся отношения к хоровому классу как основе своей будущей педагогической профессии.	

Название курса	Хоровое дирижирование-1,2
Компонент	Предметный компонент. Факультативный компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, всего 21 академических кредита
Академических кредитов	6
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей предметных компетенций: компетенции в области музыкального исполнительства (6,7) Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в простых размерах. Понятие о дирижировании. Структура и основные приемы дирижерского жеста. Понятие «буфакт» в процессе дирижирования. Типы буфактов (начало исполнения, окончание). Размеры в музыке, дирижерские схемы: «на два», «на три». Дирижирование в простых схемах 2/4, 3/4. Дирижирование в сложных размерах 4/4. Работа над выразительностью жеста. Показ акцентов и штрихов. Дирижирование на пюпитре (и-пр. 1 - р. Роль правой и левой руки. Понятие «фермата», «пауза»). Студенты могут: - знать этапы развития дирижирования и становления дирижерской техники; - навыки дирижирования произведений с сопровождением и а cappella, приобрести и выразить свое отношение к индивидуально-творческой интерпретации хоровых произведений; - уметь дирижировать хоровые миниатюры и школьные песни (1-4 класс), необходимые для практической работы в качестве учителя музыки.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: - знать строение и особенности вокально-хоровых партитур; - владеть навыками исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.
Название курса	Постановка голоса 1,2
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, всего 21 академических кредита
Академических кредитов	-
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: компетенции в области музыкального исполнительства (6,7) Целью данного курса является формирование компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают комплекс вокально-подготовительных знаний и умений для выработки академической манеры пения, умение особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики, культуры вокального исполнения, определяя свое отношение к курсу как к основе исполнительского мастерства. Студенты, демонстрирующие компетентность, могут: - чисто интонировать звуки разной высоты; - демонстрировать в процессе пения культуру академического исполнения; - владеть элементарными вокальными навыками сольного исполнительства.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: - чисто интонировать звуки разной высоты; - знать технику дыхания и пения, основы вокального аппарата и пения; - владеть вокальными навыками сольного исполнительства.

Название курса	Вокал 1.2
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, курс 21 академических кредитов
Академических кредитов	7
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты формируют хорошую дикцию, дикцию и дыхание. Расширение музыкального репертуара: исполнение романсов и дикция, формирование навыков вокальной импровизации, развитие художественного исполнения школьных песен, а также вокальных произведений, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности. Студенты могут: - демонстрировать выразительные элементы вокального исполнительства - знать особенности традиционного исполнения музыки, музыкальную терминологию, особенности вокальной артикуляции и дикции, влияющие на формирование художественного образа произведения, значение речевых форм, формирующих тембрную окраску голоса, влияющие на художественный образ произведения; - знать вокальный репертуар и специфику влияния музыки на слушательскую аудиторию.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: - демонстрировать выразительные элементы вокального исполнительства, - знать особенности традиционного исполнения музыки, музыкальную терминологию, особенности вокальной артикуляции и дикции, влияющие на формирование художественного образа произведения, значение речевых форм, формирующих тембрную окраску голоса, влияющие на художественный образ произведения; - знать вокальный репертуар и специфику влияния музыки на слушательскую аудиторию.
Название курса	Хор 1.2
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, курс 21 академических кредитов
Академических кредитов	8
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства: Формирование вокально-хоровых навыков работы в хоровом коллективе и в вокальных ансамблях (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хору как основе своей будущей педагогической профессии. Практическое освоение вокально-хоровых навыков, дыхательные, вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые навыки: развитие грудного дыхания и звукообразования, расширение диапазона голоса с развитием и выравниванием регистров. Виды ансамблей в хоре. Работа над хоровым строем. Студенты могут: - знать основы хорового многоголосия, - владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе, - владеть навыками чистоты интонирования и в хоровом строе и хоровом ансамбле.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: - знать основы хорового многоголосия, - владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе.

	• обладать навыками звукового восприятия и чистогоintonирования дляхорового строя и хорового ансамбля.
Название курса	Вокально-инструментальный практикум
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профильрующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, всего 21 академических кредита
Академических кредитов	3
Описание курсовой компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций • компетенция в области музыкального исполнительства (6, 7) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенции в области вокально-хорового исполнительства. Студенты смогут изучить образцы хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох IX-XIX века, XX – начала XXI века, их стилистиче- ские и композиционные особенности, создающих условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний и выражая при этом свое отношение к их творческому наследию и к их практической (сценической и концертной) деятельности. Студенты могут: • знать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности; - уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; - использовать знания об устройстве голосо-вого аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • знать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности; • уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; • использовать знания об устройстве голосо-вого аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности
Название курса	Хоровый класс и практикум работы с хором
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профильрующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, всего 21 академических кредита
Академических кредитов	3
Описание курсовой компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций • компетенция в области музыкального исполнительства (6, 7) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства. Изучение произведений различных стилей и эпох, творческая и методическая деятельность в творческой деятельности. Навыки пения с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и коллективами. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, хоровых миниатюр, а также хоровых произведений крупной формы. Формирование сценической и концертной привычек работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время). Формируя и демонстрируя свое отношение к дисциплине как основе своей будущей педагогической профессии. Студенты могут: - знать основы хорового многоголосия; - владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; - обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • знать основы хорового многоголосия, • владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе.

	обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.
Название курса	Вокальный ансамбль
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Вокально-хоровое исполнительство, всего 21 академических кредита
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Владеют методами подбора вокальных голосов в певческие группы, учитывая их тембры и возможности слияния; формируют навыки подбора вокальных голосов для совместного исполнения с учетом регистров и тембров, проявляя свое отношение в качестве участника ансамбля. Понятие о многоголосном ансамблевом пении. Работа с отдельными партиями ансамблевого коллектива. Развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голосов, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей. Изучение произведений для вокального ансамбля. Студенты могут: - владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; - слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; - демонстрировать исполнение в составе вокального ансамбля.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; • самостоятельно работать в составе вокального ансамбля с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения, слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; • выбирать вокальный репертуар для концертно-просветительской деятельности; • исполнять произведения в составе вокального ансамбля с учетом ансамблевой специфики пения.
Инструментальное исполнительство, всего 35 кредита	
Целью данного модуля является формирование комплекса навыков инструментального исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, знание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владение искусством публичного исполнения концертных программ.	
Название курса	Домбра-1,2
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Инструментальное исполнительство, всего 33кредита
Академических кредитов	8
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6,7,8) Целью данного курса является формирование практических умений и навыков игры на домбре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области домбрового исполнительства. Студенты имеют первоначальное представление о народном музыкальном инструменте -домбре, способны освоить основные навыки игры на домбре. Обучающиеся понимают важность и цель обучения игре на домбре как способа расширения музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в Казахстане. Студенты могут: - владеть первоначальными навыками исполнительской техники

	игры на домбре, - работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм, прижизненных, домбровых произведений казачьих композиторов; - владеть навыками подбора по слуху, аккомпанирования на домбре казачьих народных песен, школьно-песенного репертуара.
Результаты обучения	Будущие учителя, имеющие прирочные компетенции, могут: • владеть навыками исполнительской техники игры на домбре; • работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм, прижизненных, домбровых произведений казачьих композиторов; • владеть навыками подбора по слуху, аккомпанирования на домбре казачьих народных песен, школьно-песенного репертуара
Название курса	Фортепиано-1,2
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профильное направление
Модуль	Инструментальное исполнительство, всего 33 кредита
Академических кредитов	-
Описание курсовой компетенции	Целью данного курса является повышение следующих объектов профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7, 8) Целью данного курса является: освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатурных и позиционных навыков игры на фортепиано. Студенты познакомятся с профессиональными методами и приемами игры на музыкальном инструменте - фортепиано. Игра фортепианных произведений на основные приемы звукоизвлечения: легато, нон-легато, стаккато. Освоение основных аппликатурных и позиционных приемов фортепианной игры. Знакомство с понятиями фортепианная форма, гармоническая и полифоническая структура, фактурная особенность и др. Развитие навыков чтения с листа нотного текста сложных фортепианных произведений. Студенты знают: - владеть аппликатурными и позиционными навыками игры на фортепиано; - знать основные приемы звукоизвлечения: легато, нон-легато, стаккато; - развивать начальные навыки чтения нот с листа.
Результаты обучения	Будущие учителя, имеющие прирочные компетенции, могут: • владеть навыками исполнительской фортепианной техники; • работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; • владеть навыками чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху, сочинения
Название курса	Инструментальное мастерство-1,2
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профильное направление
Модуль	Инструментальное исполнительство, всего 33 кредита
Академических кредитов	6
Описание курсовой компетенции	Целью данного курса является повышение следующих объектов профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7, 8) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций и об общей инструментальной исполнительской компетенции. Студенты имеют полное представление о теории, истории и практике инструментального исполнительства, художественном воплощении музыкального образа, решении технических задач исполнительства, способах решения композиционных задач и приемах инструментального исполнительства для обеспечения индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства

	в педагогической деятельности с детьми. Студенты могут: - владеть навыками инструментального исполнительства; - работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; - овладеть навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • владеть навыками инструментального исполнительства; • работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; • Овладеть навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также демонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла.
Название курса	Технологии инструментального исполнительства-1,2
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Инструментальное исполнительство, всего 33 кредита
Академических кредитов	6
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6,7,8) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студенты имеют представление о значении инструментального исполнительства, способствующих целостному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного и ансамблевого репертуара, развитию технических навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты осознают значение инструментального исполнительства на уроках музыки. Студенты могут: - владеть навыками слухового самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; - отбирать методы для решения исполнительских задач по преодолению технических сложностей и передаче художественного образа произведения.; - выбирать исполнительский репертуар для уроков музыки
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; • самостоятельно анализировать технические сложности и художественные особенности произведения, отбирать методы их решения; • выбирать исполнительский репертуар для концертно-просветительской деятельности
Исполнительское мастерство учителя музыки, всего 33 кредит	
Название курса	Исполнительское мастерство учителя музыки
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Исполнительское мастерство учителя музыки, всего 33 кредит
Академических кредитов	5

Описание курсовой компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7, 8) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление об основных закономерностях музыкального искусства в исполнительской практике, способны передавать содержание музыкального произведения на основе знаний теоретических вопросов в области исполнительства, дрессировки работы над техникой и выразительностью исполнения как инструментального, так и вокально-хорового. Студенты понимают важность и цель реализации исполнительского мастерства на уроках музыки, как одной из составляющих дрессировки учителя музыки. Студенты могут: - владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки; - знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимосвязь; - подбирать по слуху; - согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки • знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимосвязь; • подбирать по слуху; • согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися.
Название курса	Музыкальная импровизация
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Исполнительское мастерство учителя музыки, всего 15 кредитов
Академических кредитов	5
Описание курсовой компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • компетенции в области музыкального исполнительства (6, 7, 8) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Студенты имеют полное представление об основах импровизации. Способны проявить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в процессе импровизационной импровизации на уроке, инструментом для будущей педагогической деятельности. Студенты осознают важность и цель использования импровизации как важнейшего элемента, необходимого в творческой деятельности учителя музыки. Студенты могут: - знать средства индивидуальной художественной интерпретации и импровизационной импровизации музыкального произведения на уровне понимания; - подбирать, найти индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; - владеть навыками создания музыкальной импровизации на фортепиано или на других инструментах в профессиональной (исполнительской, педагогической, детской) деятельности.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: • знать средства индивидуальной художественной интерпретации и импровизационной импровизации музыкального произведения на уровне понимания; • воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; • владеть навыками создания музыкальной импровизации на фортепиано или на других инструментах в профессиональной (исполнительской, педагогической, детской) деятельности.

Методическая подготовка, всего 17 академических кредитов	
Целью данного модуля является формирование знаний у будущих учителей методики развития творческих способностей детей, формирование знаний и навыков в области теоретических и методических основ в процессе изучения структурно-содержательных разделов урока музыки в школе.	
Название курса	Методы работы со школьным оркестром
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Методическая подготовка, всего 17 академических кредитов
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • Сфера компетенций в области проектно-исследовательской деятельности (9,10) • Сфера компетенций в области методической подготовки (11,12,13,14) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки. Студенты формируют знания методов работы со школьным оркестром и структурно-содержательных разделов музыкально-творческой деятельности школьников. Студенты понимают важность и цель организации школьного оркестра, обучения игре на музыкальных инструментах, развития чувства ритма и пальцевой техники как основы формирования профессиональных навыков для осуществления музыкального образования школьников, как составляющего компонента деятельности учителя музыки. Студенты могут: - владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации обучающих программ по организации школьного оркестра с различными уровнями способностей; - применять методы проблемного обучения для развития чувства ритма у детей; - применять способы развития ансамблевой игры; - уметь систематизировать и формировать оркестровый репертуар.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации музыкально-творческой деятельности учащихся с разными уровнями способностей; • применять исследовательские методы и проблемное обучение для развития музыкального творчества детей.
Название курса	Методика преподавания домбры
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Методическая подготовка, всего 16 академических кредитов
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • Сфера компетенций в области музыкального исполнительства (7) • Сфера компетенций в области методической подготовки (11,12,13,14) Будущие учителя имеют полное представление о методике преподавания домбры. Он/она способен освоить основные методы обучения игре на домбре. Студент понимает важность и цель методики преподавания домбры как одного из средств привития любви и понимания традиционной музыкальной культуры казахского народа.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • Владеть комплексом технических умений и навыков игры на инструменте;

	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - иметь потребности национальных, этнокультурных, фольклорных, эстетических ценностей, владеть искусством дуэтного исполнения программ.
Название курса	Инструментальное музицирование на уроках музыки
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Методическая подготовка, всего 16 академических кредитов
Академических кредитов	7
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: - Сфера компетенций в области музыкального исполнительства (7) - Сфера компетенций в области методической подготовки (11, 12, 13, 14) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют представление инструментального музицирования на уроках музыки. Внедрение методических подходов в данную область способствует оптимизации, повышению эффективности музыкального музицирования на инструменте и подготовки концертных выступлений. Работа в группе способствует укреплению межличностных взаимоотношений. Целью дисциплины является развитие творческих способностей, фантазии, навыков творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства. Студенты могут: - применить методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений, - уметь методически верно подобрать музыкальные произведения, создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования - продемонстрировать навыки систематического поведения, умений творческого музицирования (разработками мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и допрова чашки на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного бас и др.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетенции, могут: - применять методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений - уметь методически верно подобрать музыкальные произведения, создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования - демонстрировать навыки систематического поведения, умений творческого музицирования (гармонизация мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и допрова чашки на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного бас и др.
Название курса	Мультипроектирование композиций для учащихся
Компонент	Предметный компонент, Вузовский компонент
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Методическая подготовка, всего 16 академических кредитов
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: Сфера компетенций в области в области музыкального исполнительства (7)

	Сфера компетенций в области методической подготовки (11,12,13,14) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательно-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления. Студенты могут: - применять методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки; - уметь методически верно подобрать песенный репертуар; - применять различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: - применять методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки; - уметь методически верно подобрать песенный репертуар; - применять различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.
Название курса	Моделирование дирижерского жеста
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Методическая подготовка, всего 16 академических кредитов
Академических кредитов	3
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: - Сфера компетенций в области вокально-хорового исполнительства (7) - Сфера компетенций в области методической подготовки (11,12,13,14) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки. Студенты имеют представление о природе дирижерского жеста, который направлен на воплощение интонационного содержания музыки, на выявление семантики интонации. Дирижерский жест в процессе исполнительской практики воплощает музыкальную интонацию через моделирование её энергетического содержания. Студенты способны проявить готовность по применению технологий ведения звука в процессе дирижирования, моделируя энергетическое содержание музыкальной интонации. Студенты понимают важность и цель моделирования жеста как одного из важных индикаторов передачи эмоциональной образности музыкального произведения. Студенты могут: - знать теоретические основы и технологии моделирования дирижерского жеста; - владеть навыками моделирования дирижерского жеста; - анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения дирижерского жеста.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: - знать теоретические основы и технологии моделирования дирижерского жеста; - владеть навыками моделирования дирижерского жеста; - анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения дирижерского жеста.
Проектно-исследовательская подготовка, всего 9 академических кредита	
Целью данного модуля является формирование знаний основных методов ведения научно-исследовательских проектов в музыкальном образовании, формирование навыков постановки и решения научных проблем информационных процессов и информатизации в своей профессиональной деятельности.	

Название курса	Проектная деятельность учителя музыки
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Проектно-исследовательская деятельность под руководством 9 академических кредитов
Академических кредитов	4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • Сферы компетенций в области проектно-исследовательской деятельности (9, 10) • Сферы компетенций в области музыкально-информационных технологий (15, 16, 17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и музыкально-информационных технологий. Студенты знают формы и методы проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочное время, способны создать каждому участнику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Может освоить основные средства постановки и решения проблем. Обучающиеся понимают важность и цель проектной деятельности учителя музыки как одной из форм мотивации школьников к успешному обучению на уроках музыки и интереса к музыке во внеурочное время. Студенты могут: - знать виды и формы проектов по музыке для школьников; - владеть навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности; - анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявления творческого, исследовательского подхода к проектной деятельности учителя музыки. Будущие учителя, освоившие компетенции, могут: • знать виды и формы проектов по музыке для школьников; • владеть навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности; • анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявления творческого, исследовательского подхода к проектной деятельности учителя музыки.
Название курса	Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьников
Компонент	Предметный компонент. Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Проектно-исследовательская деятельность под руководством 9 академических кредитов
Академических кредитов	4
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • Сферы компетенций в области проектно-исследовательской деятельности (9, 10) • Сферы компетенций в области музыкально-информационных технологий (15, 16, 17) Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности. Студенты знают представление о музыкально-исследовательской деятельности школьников и о руководстве работой школьников. Способны проявить самостоятельность при применении методов и технологий ведения музыкально-исследовательской деятельности школьников в музыкально-образовательном процессе. Обучающиеся понимают важность и цель руководства музыкально-исследовательской деятельностью школьников как одного из важных компонентов педагогической деятельности. Студенты могут: - знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников; - ориентироваться самостоятельно на музыкально-исследовательскую работу школьной и внеурочную, умение вести школьников; - владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса.

Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников; • организовывать самостоятельную музыкально-исследовательскую учебную и внеурочную деятельность школьников; • Владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса.
Название курса	Практикум по оценке знаний и умений
Компонент	Предметный компонент, Компонент по выбору
Цикл	Профилирующие дисциплины
Модуль	Проектно-исследовательская подготовка, всего 9 академических кредита
Академических кредитов	5
Описание курса/компетенции	Целью данного курса является повышение следующих областей профессиональных компетенций: • Область компетенций в области проектно-исследовательской деятельности. (9,10) • Область компетенций в области музыкально-цифровых технологий (15,16,17) На семинаре также будут рассмотрены методы самооценки и взаимной оценки будущих учителей. Научить способам справедливой и эффективной оценки академических достижений учащихся. В ходе практики студенты научатся включать инструменты оценки в конкретные планы уроков. Развивает навыки разработки инструментов оценки (тестов, заданий, портфолио, рубрик и т. д.). Студент изучает конкретные случаи и анализирует свою работу. Они узнают о трудностях, возникающих при оценке, через педагогические ситуации. Повышает компетентность студентов в оценке своих знаний.
Результаты обучения	Будущие учителя, демонстрирующие компетентность, могут: • знает виды и формы музыкальных проектов для школьников; • владеет навыками разработки научных проектов в музыкально-педагогической деятельности; • анализирует, синтезирует, творчески модифицирует информацию для создания проекта, демонстрируя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя музыки.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ, 8 академических кредитов

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Цель аттестации - оценка уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, а также его готовности к выполнению основных видов профессиональной деятельности.

Итоговая аттестационная работа (устный экзамен, письменный экзамен, дипломная работа, исследовательский проект, организационный проект, стратегический проект, арт-проект)

4.3 Структура обязательного компонента

Обязательный компонент (Цикл общеобразовательных дисциплин) состоит из 56 академических кредитов (51 кредит - обязательные дисциплины и 5 академических кредитов - компонент по выбору) и включает в себя следующие модули и курсы.

Название модулей и курсов	Всего академических кредитов
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ (ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН)	56
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	51

Модуль историко-философских компетенций	10
<i>История Казахстана</i> Казахстан в эпоху древности и средние века. Первобытовое общество. Поселения, хозяйство и быт (2,5 млн. - 12 тыс. до н.э. - до VI в.). Этногенез казахского народа. Средневековый Казахстан. (VI-XV вв.). Казахское ханство. Геополитическое положение казахского государства. Казахское ханство: образование, возвышение, упадок. Социальная история (середина XV в. – до начала XVIII в.). Казахстан в колониальный период (30-40 гг. XVIII в. – 60-е гг. XIX в.). Казахстан в начале XX века. Формирование полиэтнического состава населения. Казахстан в новое и новейшее время. Советский период (февраль-октябрь 1917 г. – август 1991 г.) Казахстан – независимое государство. Новейший период в истории страны (декабрь 1991 г. – по настоящее время).	5
<i>Философия</i> Истоки культуры мышления. Предмет и метод философии. Основы философского понимания мира. Сознание, дух и язык. Онтология и метафизика. Этика. Философия ценностей. Философия свободы. Философия искусства. Общество и культура. Философия истории. Философия религии. Философия современного Казахстана.	5
Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	8
<i>Социология</i> Социологические исследования в понимании социального мира. Социологическое исследование. Социальная структура и расслоение общества. Социализация и идентичность. Семья и современность. Отклонение, преступность, социальный контроль. Религия, культура, общество. Социология этничности и нации. Образование и социальное неравенство. Средства массовой информации, технологии и общество. Экономика, глобализация, труд. Здоровье и медицина. Население, урбанизация и социальные движения. Социальные перемены.	2
<i>Политология</i> Основные этапы развития политологии. Политика как часть общественной жизни. Политическая власть. Политические элиты, руководство. Политическая система общества. Государство и гражданское общество. Политические режимы. Избирательные системы, выборы. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения. Политическая культура, поведение. Политическое сознание, идеология; развитие, модернизация; конфликты и кризисы. Мировая политика, современные международные отношения.	2
<i>Культурология</i> Морфология культуры. Язык культуры. Семантика культуры. Анатомия культуры. Кочевой образ жизни. Культурное наследие прототюрков. Средневековая культура. Центральная Азия. Культурное наследие Тюрков. Основа казахской культуры. Казахская культура в XVIII - конце XIX века, XX века. Казахская культура в контексте современных мировых процессов, а также в контексте глобализации. Культурная политика Казахстана. Государственная программа "Культурное наследие".	2
<i>Психология</i> Личность в контексте национального самосознания. Я и моя мотивация. Эмоции, эмоциональный интеллект. Человеческая воля, психология саморегуляции. Индивидуально-типологические особенности. Ценности, интересы, нормы. Психология смысла жизни, профессионального самоопределения, здоровья. Общение между отдельными людьми и группами. Перцептивная сторона общения. Интерактивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Социальный и психологический конфликт. Модели поведения в конфликте. Эффективные методы коммуникации	2
Инструментальный и коммуникационный модуль	25
<i>Русский /казахский язык</i> Владение точным использованием лексики, научных терминов, синтаксических конструкций в устном и письменном общении; разговорные навыки. Навыки делового общения, написания писем, написания отчетов, рецензий, эссе; осмысленное чтение текстов, умение выражать собственную идею. Свободное владение речью в различных разговорах, овладение умением вести беседу, дискуссию. Функциональные стили речи как исторически сложившаяся система речевых средств, разновидность литературного языка.	10
<i>Иностранный язык</i>	10

Социальная и бытовая сфера общения. Я и моя семья. Социальная и культурная сфера общения. Карта мира. Обычаи и традиции. Образовательная и профессиональная сфера общения: Будущая профессия. Современный дом. Семья в современном обществе. Культурный и исторический фон. Образование. Профессия. Человек и природа. экологические проблемы. Новости, СМИ, реклама.	
<i>Информационно-коммуникационные технологии</i> Роль ИКТ в развитии общества. Стандарты в области ИКТ. Введение в компьютерные системы. Программное обеспечение. Операционные системы. Взаимодействие человека и компьютера. Системы баз данных. Анализ данных. Управление данными. Сети и телекоммуникации. Кибербезопасность. Интернет-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедийные технологии. Умная технология. Электронные технологии. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. ИКТ в промышленности. Перспективы развития ИКТ.	5
Модуль укрепления здоровья	8
<i>Физическая культура</i> Принципы физического воспитания. Научные основы физического воспитания. Современные рекреационные системы, основы мониторинга физического состояния организма. Основные методы самостоятельных занятий спортом и физической культурой. Профессиональная физическая подготовка. Общая физическая подготовка. Скорость. Бег. Эстафетные гонки. Выполнение упражнений на выносливость, гибкость, ловкость, координацию, равновесие, гимнастические и акробатические упражнения. Силовые нагрузки. Общие тренировочные упражнения. Специальная физическая подготовка.	8
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ	5
<i>Основы антикоррупционной культуры</i> Дисциплина рассматривает проблемы формирования антикоррупционной культуры как в историческом, так и в современном контекстах. Помимо раскрытия универсальной сущности, природы происхождения, причины устойчивости коррупции, также анализируются социально-экономические, правовые, культурные, нравственно-этические аспекты противодействия коррупции в Республике Казахстан. В ходе курса рассматриваются проблемы правового просвещения граждан, процесс формирования институтов антикоррупционного контроля и прозрачности. Целью курса является формирование у студентов антикоррупционного сознания и правовых ценностей.	5
<i>Основы предпринимательства и финансовой грамотности</i> Курс развивает у учащихся навыки ведения бизнеса, управления финансами и принятия рациональных экономических решений, что способствует их успешной адаптации в реальной экономической среде. Этот предмет направлен на формирование у обучающихся знаний и навыков в области предпринимательской деятельности, основ экономики, управления финансами и принятия обоснованных финансовых решений. В ходе курса студенты анализируют вопросы финансового планирования и бюджетирования. Приобретают навыки управления личными финансами и ведение семейного бюджета.	
<i>Экология и основы безопасности жизнедеятельности</i> Курс фокусируется на изучение способов развития экологической грамотности и основ безопасности для обеспечения здоровой, благоприятной и безопасной среды в соответствии с нормативно-правовыми актами в области безопасности жизнедеятельности. Студенты критически оценивают взаимодействие человека с окружающей средой, проводят мероприятия при чрезвычайных ситуациях, активно организуют процесс формирования экологической компетентности. Кроме того, студенты логически определяют экологические принципы охраны природы и природопользования, проводят исследование загрязнения окружающей среды, логически описывают человеческую роль как часть экосистемы.	
<i>Методы научных исследований</i> Исследовательские подходы. Индуктивные и дедуктивные методы. Качественные, количественные, смешанные методы исследования. Первичное и вторичное исследование. Action research. Дизайн исследования - описательный, корреляционный, экспериментальный, квазиэкспериментальный, перекрестный, лонгитудный, case study, этнографический, эксплоративный, объяснительный. Переменные и гипотезы. Надежность и валидность исследования. Воспроизводимость и повторяемость. Случайная и систематическая ошибка. Триангуляция. Выборка. Критерии включения и исключения при формировании выборки. Методы выборки. Сбор данных - опросы, интервью, эксперименты, наблюдательные исследования, систематический обзор. Проверка данных. Транскрибирование интервью. Анализ данных - статистический анализ, контент-анализ, дискурс-анализ, тематический анализ, текстовый анализ. Исследовательская этика. Коллегиальное рецензирование.	
Всего академических кредитов	56

4.4 Прогресс								
Модули и курсы	Степень бакалавра, 4 академических года							
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ								
ПОДДЕРЖКА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ЛИЧНОСТЕЙ – 17 академических кредитов								
Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации 4 академических кредита			4					
Наука об образовании и ключевые теории обучения 3 академических кредита			3					
Инклюзивная образовательная среда 3 академических кредита					3			
Возрастные и физиологические особенности развития детей 3 академических кредита		3						
Планирование преподавания и индивидуализация обучения 4 академических кредита						4		
ПРЕПОДАВАНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ – 9 академических кредитов								
Методы и технологии преподавания 5 академических кредитов				5				
Оценивание и развитие 4 академических кредита					4			
УЧИТЕЛЬ КАК ФАСИЛИТАТОР ОБУЧЕНИЯ(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА) – 25 академических кредитов								
Введение в профессию учителя (педагогическая практика, 1-курс)2 академических кредита		2						
Психолого-педагогическое оценивание(педагогическая практика, 2-курс)2 академических кредита				2				
Педагогические подходы(педагогическая практика, 3-курс)6 академических кредитов						6		
Исследования и инновации в образовании (педагогическая практика, 4-курс)15 академических кредитов								15
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ								
МОДУЛЬ ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ – 10 академических кредитов								
История Казахстана 5 академических кредитов	5							
Философия 5 академических кредитов					5			
МОДУЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ – 8 академических кредитов								
Социология 2 академических кредита			2					
Политология 2 академических кредита			2					
Культурология 2 академических кредита			2					
Психология 2 академических кредита			2					
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ И КОММУНИКАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ – 25 академических кредитов								
Русский /казахский язык 10 академических кредитов	5	5						
Иностранный язык 10 академических кредитов	5	5						
Информационно-коммуникационные технологии 5 академических кредитов	5							
МОДУЛЬ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ – 8 академических кредитов								
Физическая культура 8 академических кредитов	2	2	2	2				
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ – 5 академических кредитов								
Основы антикоррупционной культуры 5 академических кредитов			5					
Основы предпринимательства и финансовой грамотности 5 академических кредитов								

Экология и основы безопасности жизнедеятельности 5 академических кредитов								
Методы научных исследований 5 академических кредитов								
ПРЕДМЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ								
Теория музыки 5 академических кредитов	5							
Гармония 3 академических кредитов				3				
Практический курс гармонического анализа 5 академических кредитов								
Сольфеджио 5 академических кредитов		5						
Основы акустического восприятия музыки 5 академических кредитов								
История казахской музыки 3 академических кредитов						3		
История мировой музыки 4 академических кредитов				4				
Музыкально-цифровой практикум -1,2 6 академических кредитов						4	3	
Синтезатор-1,2 7 академических кредитов								
Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара 4 академических кредитов								4
Музыкально-цифровой перформанс 4 академических кредитов								
Хоровое дирижирование-1,2 6 академических кредитов				5	3			
Постановка голоса 1,2 7 академических кредитов		4	3					
Вокал 7 академических кредитов								
Хор 1,2 8 академических кредитов				2	3			
Вокально-педагогический практикум 5 академических кредитов								
Хоровой класс и практикум работы с хором 4 академических кредитов						4		
Работа с детским хоровым коллективом 4 академических кредитов								
Домбра-1,2 8 академических кредитов			4	4				
Фортепиано-1,2 7 академических кредитов	3	4						
Оркестр – 1,2 8 академических кредитов						4	4	
Фольклор ансамбль-1,2 8 академических кредитов								
Инструментальное мастерство-1,2 7 академических кредитов					3	4		
Технологии инструментального исполнительства-1,2 7 академических кредитов								
Исполнительское мастерство учителя музыки 4 академических кредитов								4
Музыкальная импровизация 5 академических кредитов								
Проектная деятельность учителя музыки 4 академических кредитов								4
Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьника 4 академических кредитов								
Моделирование дирижерского жеста 4 академических кредитов								
Технологии хормейстерской работы 4 академических кредитов					4			
Моделирование хорового звучания 5 академических кредитов							5	
Методы работы со школьным оркестром 5 академических кредитов					5			
Методика преподавания домбры 3 академических кредитов							3	
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ - 8 академических кредитов								
Итоговая аттестация								8
Всего академических кредитов	30	30	31	29	30	30	30	30

5. Методы оценки/оценивание

5.1 Оценивание

Оценивание результатов обучения основано на компетентностных целях модулей и вытекающих из них критериях оценивания курсов. Критерии оценивания используются в качестве основы для различных заданий. Учебные задания включают самостоятельные задания, групповые задания, планы, отчеты, групповые дискуссии, групповые тесты, развивающие задания, лабораторные задания, различные задания для рефлексии и оценки или задания активизирующего характера. Оценивание позволяет получить информацию о достижении будущим учителем компетентностных целей модулей педагогического образования.

Оценивание лежит в основе всего компетентностно-ориентированного образования. Компетентностно-ориентированное оценивание должно измерять не только то, что будущий учитель знает, но и учитывать навыки и то, могут ли будущие учителя применять то, что они знают, к реальным жизненным проблемам или ситуациям. Будущим учителям следует давать задания и нестандартные задачи из ситуаций, с которыми они, скорее всего, столкнутся в профессиональной деятельности. Оценивание играет очень важную роль в компетентностном обучении. На основе признания предыдущих компетенций и индивидуальной ситуации, компетенция может быть продемонстрирована на каждом курсе. Демонстрация компетенции может охватывать весь учебный модуль. Специальные руководства, касающиеся практики признания и подтверждения предшествующей подготовки или обучения, полученного в другом месте.

Обучение оценивается на шкальной основе. Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) будущих учителей оцениваются по 100-балльной шкале в баллах, соответствующей международно принятой буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по убыванию, от "A" до "D", и "неудовлетворительно" - "FX", "F").

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырех-балльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-49	

Целью оценивания является оказание помощи и поддержки будущим учителям, развитие их способностей самооценки, предоставление информации о компетенциях будущих учителей, а также обеспечение достижения компетенций и планируемых результатов обучения, определенных в образовательной программе. Навыки самооценки и взаимооценки считаются основными навыками в трудовой деятельности, и оценивание является центральным инструментом поддержки развития этих навыков в процессе обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Основные принципы образовательной программы

Компетентностный подход

Компетентностный подход - это ориентированный на обучение способ организации и осуществления преподавания. Он является альтернативой более традиционным образовательным подходам, в основном фокусирующимся на том, что будущие учителя должны узнать о традиционно определенном предметном содержании. При разработке ОП в соответствии с принципами компетентностного подхода основное внимание уделяется тому, чему мы хотим обучить будущих учителей. Таким образом, необходимо определить компетенции, которые будущие учителя должны освоить в ходе обучения. Формулировка компетенций должна включать как специфические навыки, так и общие компетенции или гибкие навыки, которые будущие педагоги должны развить в ходе ОП. Гибкие навыки включают, например, лидерство, навыки общения и сотрудничества, навыки рефлексии, социальный и эмоциональный интеллект и т.д. Развитие таких гибких навыков должно быть включено во все ОП, компетенции и результаты обучения, а также в реализацию ОП.

После определения компетенций необходимо составить результаты обучения по учебным курсам и модулям, сравнив их с целями ОП. Результаты обучения представляют собой желаемое состояние, которое выражается в виде знаний, навыков и установок. Письменные результаты обучения всех взаимосвязанных учебных курсов должны также отражать накопленные компетенции. Таким образом, планирование обучения, основанного на компетенциях, начинается на уровне ОП, а затем реализуется на уровне учебных курсов через результаты обучения и их оценку.

Основанием использования компетентностного подхода к разработке ОП является то, что он позволяет разрабатывать курсы и ОП, в большей степени ориентированные на студента. Студентоориентированный подход означает, что ключевые знания и навыки, которые будущие учителя должны достичь во время обучения, определяют содержание курса или ОП. Цель компетентностного подхода к разработке ОП заключается в том, чтобы будущие учителя приобрели знания, навыки и убеждения/ценности, которые являются базовыми, и чтобы помочь студенту определить знания и навыки, специфичные для его дисциплины или области образования, а также общие компетенции, общие для всех ОП, которые он накапливает во время обучения.

Для того, чтобы подытожить ключевые элементы при разработке ОП, основанных на компетенциях, необходимо сосредоточиться на четком описании: а) какими компетенциями (включая предметные и общие компетенции) должен обладать студент после окончания вуза, учебного модуля или отдельного курса; б) как различные учебные модули, курсы и формат обучения способствуют развитию компетенций; в) как обеспечивается соответствие целей ОП и входящих в них курсов г) как будущие учителя могут проявить свои компетенции (посредством оценивания).

При реализации всех ОП следует внедрять методики, ориентированные на студента и активному обучению, такие как геймификация; обучение, основанное на поисково-исследовательской деятельности; проблемное обучение (PBL) и т.д. (Сагитаева и др., 2021). При студентоориентированном подходе будущие учителя являются активными участниками, занимающими центральное место в учебном процессе. Обучающийся рассматривается не как пассивный получатель знаний, а скорее, как активный участник. Роль педагога становится ролью проводника, который помогает обучающемуся в сложном процессе накопления знаний. Студентоориентированный подход в широком смысле означает смещение акцента с педагога на обучающегося и процессы его обучения (Tipp и др., 2010). В таком подходе акцент делается на том, что делает обучающийся, и на способах повышения активного участия обучающихся и глубокого подхода к обучению (Biggs & Tang, 2011; Prosser & Trigwell, 2014). В студентоориентированном подходе обучающийся рассматривается как активный конструктор знаний. Таким образом, в центре внимания студентоориентированных практик находится развитие автономии и активного обучения, которые в конечном итоге позволят учиться на протяжении всей жизни.

Студентоориентированный подход и методики, способствующие активному обучению

Студентоориентированность отличается от традиционного подхода к обучению (ориентированность на педагога) тем, что основное внимание уделяется разработке процесса преподавания и обучения таким образом, чтобы он способствовал активному участию обучающихся и глубокому подходу. Преподавание, требующее активного участия будущих учителей, скорее всего, повысит качество обучения (Biggs & Tang, 2011). Однако студентоориентированное обучение не отодвигает на второй план и не принижает роль педагога. Вместо этого оно стремится использовать опыт педагога для повышения вовлеченности обучающихся.

Ориентация на обучающегося требует изменения мышления педагогов и имеет множество последствий для практики преподавания. Например, преподавательская и учебная деятельность должна быть спланирована таким образом, чтобы она поддерживала и поощряла активное обучение. Активные методы обучения возлагают на учащегося большую ответственность, чем пассивные подходы, такие как лекции. Активная учебная деятельность способствует развитию навыков мышления более высокого порядка, таких как применение знаний и анализ, и вовлекает будущих учителей в процессы глубокого обучения, а не поверхностного обучения. Кроме того, они позволяют студентам лучше передавать и применять знания. Существуют активные методы обучения, такие как кейс-стади, решение проблем, групповые проекты, дебаты, взаимное обучение, игры и т.д. Однако следует иметь в виду, что

методы нужно выбирать целенаправленно в соответствии с намеченными результатами. Таким образом, при выборе активных методов необходимо учитывать, какие методы наилучшим образом способствуют достижению желаемых результатов обучения.

Конструктивное согласование

Принцип конструктивного согласования уже давно рассматривается как эффективный способ повышения качества преподавания и обучения (Biggs & Tang, 2011). Конструктивное согласование - это комплексный подход к преподаванию и разработке ОП, в котором подчеркивается соответствие между предполагаемыми результатами обучения/компетенциями, преподавательской и учебной деятельностью и задачами оценивания для оптимизации условий качественного обучения. Основополагающий принцип заключается в том, что ОП должна быть разработана таким образом, чтобы учебные мероприятия и задачи по оцениванию соответствовали предполагаемым результатам обучения (ПРО). Высокое качество обучения может быть обеспечено за счет объединения данных компонентов.

Конструктивное согласование отражает более общий сдвиг парадигмы от преподавания, ориентированного на педагога, к студентоориентированному обучению, описанному выше. Главным этапом в проектировании преподавания является определение предполагаемых результатов обучения или компетенций, которые будущие учителя должны освоить в процессе обучения, и того, как они будут демонстрировать, что обучение состоялось (Biggs & Tang, 2011). Роль преподавателя состоит в том, чтобы вовлекать обучающегося в соответствующие виды деятельности, способствующие достижению намеченных результатов обучения (Biggs, 1996). Выбирая соответствующие методы и задачи обучения и оценивания и согласовывая их с предполагаемыми результатами обучения/компетенциями, можно эффективно направлять учебную деятельность будущих учителей с целью улучшения качества обучения (Biggs & Tang, 2011; Boud & Falchikov, 2006). Конструктивно согласованное преподавание - это, по сути, критериально-ориентированная система, в которой центральные элементы, то есть предполагаемые результаты обучения, деятельность по преподаванию-обучению и оценивание согласованы, и все эти элементы последовательны.

Конструктивное согласование должно применяться на всех уровнях системы образования, поскольку преподавание и обучение происходят во всей системе. Все аспекты преподавания и оценивания настроены на поддержку обучения на высоком уровне, так что все будущие учителя поощряются к использованию процессов обучения более высокого порядка.



Рисунок 1. Иллюстрация конструктивного согласования

Педагогическое образование, основанное на исследованиях

Признание важности педагогического образования, основанного на исследованиях, растет во всем мире (Flores, 2018). Было предложено, чтобы интеграция научных исследований и преподавания в работе преподавателей учебных заведений была эффективным решением для развития профессии во многих аспектах. Они должны уметь устанавливать четкие связи между теорией, исследованиями и педагогической практикой. Растет признание важности исследований в педагогическом образовании и их полезности для подготовки рефлексивных практиков (Flores, 2018). Педагогическое образование, основанное на исследованиях, может осуществляться в различных формах. Другими словами, содержание и методы обучения, педагогические проекты основаны на исследованиях. Это также может означать, что педагоги используют методы, ориентированные на улучшение собственных знаний обучающихся и их исследовательских навыков. Более того, педагогическое образование, основанное на исследованиях, может означать, что педагоги сами проводят исследования как своей работы, так и преподавания в целом. Различные формы педагогического образования на основе исследований, выявленные в ходе недавнего исследования (Сао и др., 2021), представлены в таблице 1.

Содержание обучения основано на исследованиях	Преподаватели учебных заведений используют исследования в качестве учебного контента для передачи академических знаний будущим педагогам и развития их независимого мышления (Visser-Wijnveen и др., 2010).
Методы преподавания и дизайн курса основаны на исследованиях	Преподаватели учебных заведений используют свою исследовательскую работу в области педагогического образования и соответствующим образом разрабатывают свои методы преподавания (Cochran-Smith 2005; Krokfors и др., 2011)
Применение методов преподавания, ориентированных на исследование	Преподаватели учебных заведений организуют курс, основанный на деятельности, ориентированной на запросы, чтобы помочь будущим педагогам мыслить аналитически и развивать свое педагогическое мышление на основе исследования (Krokfors и др., 2011).
Преподаватели выступают в роли исследователей в области педагогического образования	Преподаватели учебных заведений проводят исследования своей педагогической практики, а также по темам педагогического образования (Cochran-Smith 2005).
Поощрение участия будущих педагогов в исследовательской работе	Преподаватели учебных заведений вовлекают будущих педагогов в исследовательский процесс для приобретения опыта проведения исследований (Visser-Wijnveen и др., 2010).
Взаимосвязь между исследованиями и преподаванием	Преподаватели учебных заведений считают, что связь между исследованиями и преподаванием является взаимодополняющей и очевидной. Преподавание и научные исследования поддерживают друг друга.

Таблица 1. Формы педагогического образования, на основе исследований (Cao, Postareff, Lindblom-Ylänne & Toom, 2021)

Педагогическое образование может применить подход, основанный на исследованиях различными способами, и важно учитывать культурный контекст и практику. Конечная цель педагогического образования, основанного на исследованиях, заключается в том, чтобы помочь будущим педагогам стать педагогически мыслящими, рефлексивными любознательными и ориентированными на запросы педагогами. Педагогическое мышление означает способность анализировать и концептуализировать образовательные явления, оценивать их как часть более масштабных учебных процессов, принимать рациональные и основанные на теории решения и обосновывать свои решения и действия. Их готовность потреблять и проводить исследования повышает их способность решать задачи будущего (Toom и др., 2010).

Педагогическое образование, основанное на исследовании, не только способствует профессиональному развитию самих преподавателей вузов, но и способствует рефлексивному и углубленному обучению будущих педагогов. Участвуя в исследовательской деятельности, будущие учителя могут приобрести набор важных компетенций, таких как критическое мышление, умение решать проблемы и рефлексивные навыки (Lipensberg, 2010). Будущие учителя могут учиться не только на инструкциях своих преподавателей, но и на том, как преподаватели вовлекают своих будущих учителей в совместную и интерактивную деятельность по преподаванию и обучению (Berry, 2004).

Для того, чтобы педагогическое образование, основанное на исследованиях, применялось на практике, оно должно быть направлено на обучение навыкам исследования, процессу проведения и документирования собственной исследовательской деятельности, что необходимо отобразить в ОП педагогического образования. Кроме этого, программы педагогического образования должны развивать у будущих учителей подход к работе, ориентированный на исследования, а также совершенствовать их исследовательские навыки. Для того, чтобы стать рефлексивным практикующим специалистом, ориентированным на исследование, требуется время и пространство для глубоких размышлений о теории, практике и связи между ними. Поэтому ОП педагогического образования должна предоставить возможности для размышлений и отработки новых навыков.

Междисциплинарное обучение

Предметно-языковое интегрированное обучение (CLIL)

CLIL (Предметно-языковое интегрированное обучение) - это двухуровневый образовательный подход, при котором для изучения и преподавания как предмета, так и языка используется дополнительный язык (Coyle, Hood & Marsh, 2010). Общий термин CLIL также включает в себя ряд других языковых программ, таких как двуязычное образование, обучение на английском языке или программы погружения (Coyle, 2007; Mehisto, Marsh, and Frigols, 2008). Но CLIL отличается от этих языковых программ тем, что в равной степени уделяет внимание как предмету, так и языку (Coyle, 2008; Dalton-Puffer, 2008; De Zorobe, 2008; Marsh, 2012). Таким образом, данный подход не является ни изучением языка, ни изучением предмета, а представляет собой комбинацию того и другого; следовательно, внимание уделяется как языку, так и предмету. Вопреки распространенному мнению, обучение в рамках CLIL происходит с использованием иностранного языка и через него, и это не тот подход, когда неязыковые предметы преподаются на иностранном языке (Eurydice, 2006).

Причины введения CLIL включают предоставление обучающимся более целостного образовательного опыта, а также результаты изучения предмета и языка, реализованные в классе. Кроме того, преимущества CLIL также связаны с результатами междисциплинарных исследований и объектами исследования (Cole, Pook & Marsh, 2010). Благодаря своим преимуществам CLIL все больше привлекает внимание заинтересованных сторон на разных континентах.

С точки зрения применения ОП, подход CLIL является комплексным и гибким, он включает в себя ряд моделей, которые можно адаптировать к различным аспектам способностей и потребностей обучающихся (Cole, 2013). Таким образом, реализация CLIL варьируется в зависимости от предмета. На первом этапе изучение языка может быть включено в ОП и связано с другим или несколькими дисциплинами ОП, например, через конкретные темы или проекты (образовательные единицы и проекты).

На втором этапе, CLIL может устанавливать конкретные связи между языком и предметом (например, история через английский, наука через английский), или он может использовать более широкий подход, объединяющий язык с частью ОП. В последнее время CLIL в значительной степени ориентирован на одну дисциплину и развивается в тесной связи с различными дисциплинами или темами. Содержание уроков может включать конкретные аспекты ОП по отдельным дисциплинам. С практической точки зрения, планирование уроков предположительно совместную работу по ряду предметов с учетом междисциплинарных потребностей учебного образования. Но существует необходимость в исследовании, чтобы выяснить, совместим ли такой подход с местными условиями.

Существующие модели ОП, интегрирующие CLIL, различаются по продолжительности от одного компьютерного занятия или нескольких тематических 2-3 уроков до более продолжительного подхода с использованием модулей, длившихся полсеместра и более. Некоторые успешные примеры включают школы с двуязычными секциями, где предметы преподаются с использованием другого языка в течение определенных периодов времени (Cole и др., 2011).

STEM-наука, техника, искусство, Математика, образование

Междисциплинарность в естественных науках и математике, так называемое STEM-образование, можно определить, как "попытку объединить некоторые или все четыре дисциплины - наука, технология, инженерия и математика - в одном классе, чтобы повысить уровень подготовки учащихся, который основан на связях между предметами и проблемами реального мира" (Moore и др., 2014).

STEM-образование направлено на подготовку будущих учителей к проектированию и преподаванию основанных на исследованиях STEM-уроков для развития у обучающихся способности получения доступа к научной информации и понимания ее значения в жизни и глобальных перспектив (Feinstein и др., 2013).

Активное обучение включает методы, ориентированные на обучающихся, такие как проектное обучение, а также использование разнообразных условий обучения вне класса и сообщества обучающихся и ИКТ. С другой стороны, естественно-научное образование также должно быть ориентировано на компетенции с акцентом на обучение через науку и переход от STEM к STEAM (A – творчество/art) путем соединения науки с другими предметами и дисциплинами. В ОП в качестве "A" должна включать, по крайней мере, развитие коммуникативных навыков у будущих педагогов (Отчет KAZITE D-3).

Цифровизация и образовательные результаты цифровой компетенции педагогов

Новые информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) предоставляют педагогам и обучающимся инновационную учебную среду для стимулирования и совершенствования процесса преподавания и обучения. В данном контексте разрабатываются новые образовательные концепции, такие как онлайн-обучение, смешанное и гибридное обучение (Lopez-Rodriguez и др., 2011). Гибридное или смешанное обучение можно определить как интеграцию очного обучения в класс и дистанционное веб-инструментов (Garrison & Kanuka, 2014) и отличие от полного онлайн-обучения. Смешанное или гибридное обучение приобретает все большее значение в традиционных формах обучения. Часто эти два термина определяются аналогично, но также могут быть дифференцированы. Смешанное обучение можно определить, как сочетание различных мероприятий, основанных на событиях, включая очное очное обучение в классе, электронное обучение и самообучение, в то время как в гибридном обучении часть учебных мероприятий и заданий переносится из очной среды в среду дистанционного обучения (Kooling и др., 2006).

Смешанные формы обучения способны повысить как эффективность, так и результативность учебного процесса, и некоторые исследователи предполагают, что смешанное обучение может быть даже более эффективным и результативным по сравнению с традиционной моделью (Garrison & Kanuka, 2004). Другие преимущества смешанных форм обучения включают удобство, удовлетворенность обучающихся, гибкость и более высокий уровень удержания (Kooling и др., 2006).

В ситуациях, когда количество обучающихся в группе высоко, онлайн, смешанные или гибридные формы обучения способны предоставить больше возможностей для повышения качества обучения (Ogden & Glick, 2013). В рамках педагогического образования будущие педагоги также могут учиться у своих преподавателей использованию различных цифровых инструментов и платформ. Таким образом, навыками применения цифровых инструментов должны обладать не только преподаватели вузов, но и будущие педагоги, поскольку того требует настоящее время: неопределенности и внешних изменений, таких как пандемия, политические и общественные ситуации, когда необходимо гибкое и продвинутое использование цифровых инструментов и методов обучения, функциональных в онлайн-контекстах.

Инклюзивное образование и признание различных категорий обучающихся

Инклюзивное образование – это принцип, который означает, что все будущие учителя, независимо от их физических, психологических и когнитивных особенностей, должны иметь доступ к образованию и учиться вместе со своими сверстниками. Инклюзивная педагогика – это педагогический подход, на который влияет социокультурный контекст обучения (Florian & Black-Hawkins, 2011), и он направлен на удовлетворение разнообразных потребностей обучающихся в обучении как можно более разнообразными способами.

Концепции "инклюзии" и "разнообразие" анализируются в практике преподавания и образования, при этом центральное место занимают мероприятия и меры, способствующие инклюзии. Ключевыми словами в образовании являются равенство в образовании, доступность, индивидуальность, обучение на протяжении всей жизни и сотрудничество. В педагогическом образовании особое внимание уделяется формированию у будущих педагогов восприятия себя как экспертов по внедрению инклюзии. Важно обновить инклюзивную педагогику включением новых методов, таких как совместное и дифференцированное обучение. Задача преподавателя – подготовить и направить будущих учителей к обучению на протяжении всей жизни, принимая во внимание индивидуальный стиль обучения каждого студента. Четыре основные ценности, связанные с преподаванием и обучением были определены в качестве основы для работы всех педагогов в инклюзивном образовании (Европейское агентство). Эти основные ценности связаны с областями компетенций педагога. Области компетенций состоят из трех элементов: ценности, знания и навыки. Все педагоги должны быть привержены идее равенства всех обучающихся (Saloviita, 2018).

Профессиональное развитие педагогов и управление изменениями

Учитывая динамичный и постоянно меняющийся характер работы педагогов, преподаватели должны постоянно обучаться на протяжении всей своей профессиональной карьеры. Профессиональное развитие педагогов должно быть направлено одновременно на убеждения педагогов, их понимание и улучшение практики (Timperley & Phillips, 2003), а также на интеграцию теоретических и практических знаний (Tynjälä, Häkkinen & Hämäläinen, 2004). Эмпирические данные исследований в системе высшего образования в РК указывают на важность профессионального развития педагогов в свете постоянных изменений современного общества (Жунусова и др., 2021; Жунусова, 2019). Часто опыт успешного внедрения в преподавание меняет ценности и убеждения педагогов, поэтому положительный опыт имеет огромное значение для профессионального развития педагогов (Guskey, 1989).

Развитие и рост педагога можно понимать по-разному: 1) растущее понимание своей предметной области, чтобы лучше понять, что преподавать; 2) получение большего практического опыта в качестве педагога, чтобы лучше понять, как преподавать; 3) формирование набора стратегий преподавания, чтобы стать более опытным педагогом; 4) выяснение того, какие стратегии преподавания являются наиболее эффективными для педагога, чтобы стать более успешным педагогом, и 5) углубление понимания того, какие стратегии являются эффективными для обучающихся, чтобы содействовать обучению (Åkerlind, 2007).

Важно отметить, что профессиональное развитие педагогов часто является достаточно медленным процессом. Кроме того, развитие не является линейным континуумом: оно может прерываться по различным причинам (Beijaard, Meijer & Verloop, 2004). Некоторые педагоги могут воспринимать изменения и развитие как угрозу, а процессы изменения часто сопровождаются чувствами тревоги или неуверенности (Postareff и др., 2008). Такие негативные эмоции в отношении изменений могут сузить внимание педагога (Fredrickson, 2001). Поэтому важно, чтобы педагоги получали достаточную поддержку из различных источников (например, от коллег, руководителей, рабочей среды) и положительную обратную связь. Педагогам также важно понять, что неудачи являются частью профессионального развития педагога, а ошибки следует рассматривать как возможность обучения. Было доказано, что, когда у педагогов есть возможность делиться опытом и участвовать в сотрудничестве со своими коллегами, это оказывает положительное влияние на их обучение и развитие (Voogt и др., 2011). Когда педагоги чувствуют себя хорошо и вовлечены в свою работу, они с большей вероятностью будут участвовать в педагогической практике, которая способствует их развитию (Fredrickson, 2001). Развитие преподавания – это непрерывный процесс, и поэтому педагогов следует поощрять к постоянному размышлению о собственном преподавании, чтобы повысить их педагогическую осведомленность (Parpala & Postareff, 2021).

Педагогам также должна быть предоставлена свобода выбора, которая относится к возможностям педагога влиять, принимать решения и предпринимать какие-либо действия. Цель осуществления свободы выбора состоит в том, чтобы создать новые методы работы и изменить ход деятельности (Hökkä и др., 2012). Когда у педагогов есть возможность участвовать в развитии и изменениях, и когда они чувствуют, что их мнение действительно важно, они, скорее всего, будут очень увлечены своей работой (Day, Elliot & Kingdon, 2005; Pyhältö и др., 2012).

Список литературы

Об образовании (2007). Закон Республики Казахстан, с изменениями от 27.12.2019.

Об утверждении Концепции непрерывного образования (2021 г.). Постановление Правительства Республики Казахстан от 8 июля 2021 года № 471.

- Beijaard, D., Meijer, P. C., & Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and teacher education*, 20(2), p. 107-128.
- Berry, A. (2004). Self-study in teaching about teaching. In J. J. Loughran, M. L. Hamilton, V. K. LaBoskey, & T. Russell (Eds.), *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*. Dordrecht: Springer, 1295-1332.
- Biggs, J. (1996). Enhancing teaching through Constructive Alignment. *Higher Education*, 32, p. 347-364.
- Biggs, J. & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University*. Maidenhead, UK: Open University Press.
- Bond, D. & Falchikov, N. (2006). Aligning assessment with long-term learning. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 31(4), p. 399-413.
- Can, Y., Postanoff, I., Lindblom-Ylaine, S. & Toom, A. (2021). A survey research on Finnish teacher educators' research-teaching integration and its relationship with their approaches in teaching. *European Journal of Teacher Education*.
- Cochran-Smith, M. (2005). Teacher Educators as Researchers: Multiple Perspectives. *Teaching and Teacher Education*, 21(2), p. 219-225.
- Coyle, D. (2007). Content and Language Integrated Learning: Towards a Connected Research Agenda for CLIL Pedagogies. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 10(5), p. 549-562.
- Coyle, D. (2008). CLIL - a Pedagogical Approach From the European Perspective. In *Encyclopedia of Language and Education*, edited by N. Hornberger, p. 1200-1211. Boston: Springer U.S.
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dalton-Puffer, C. (2008). Outcomes and Processes in Content and Language Integrated Learning (CLIL): Current Research From Europe. In *Future Perspectives for English Language Teaching*, edited by W. Dellar, and L. Volkman, p. 1-19. Heidelberg: Carl Winter.
- Day, C., Elliot, D., & Kington, A. (2005). Reform, standards and teacher identity: Challenges of sustaining commitment. *Teaching and teacher education*, 21(5), p. 563-577.
- De Zureb, Y. R. (2008). CLIL and Foreign Language Learning: A Longitudinal Study in the Basque Country. *International CLIL Research Journal*, 1(1), p. 66-73.
- European Agency, *Profile of Inclusive Teachers*, <https://www.european-agency.org/propagandematerials/kpeanro4e4/profile-inclusive-teachers>
- Eurydice, 2006. *Content and Language Integrated Learning (CLIL) in School in Europe*. Brussels: Eurydice.
- Fernstein, N. W., Allen, S., & Jenkins, L. (2013). Outside the pipeline: Remagining science education for nonscientists. *Nature*, 500(670), p. 314-317.
- Flores, M.A. (2018). Linking Teaching and Research in Initial Teacher Education: Knowledge Mobilisation and Research-informed Practice. *Journal of Pedagogical Research*, 44(5), p. 621-636.
- Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring inclusive pedagogy. *British Educational Research Journal*, 37(5), p. 817-828.
- Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions in positive psychology: the broaden-and-build theory of positive emotions. *American psychologist*, 56(3), p. 218.

- Garrison, D. R., & Kanuka, H. (2004). Blended learning: Uncovering its transformative potential in higher education. *The internet and higher education*, 7(2), p. 95-105.
- Guskey, T.R. (1989). Attitude and perceptual change in teachers. , 13, p. 439-453.
- Hazelkorn, E., Ryan, C., Beernaert, Y., Constantinou, C., Deca, L., Grangeat, M., Karikorpi, M., Lazoudis, A., Pintó, R. & Welzel-Breuer, M. (2015). *Science Education for Responsible Citizenship*. European Commission: Directorate-General for Research and Innovation, Science with and for Society.
- Hökkä, P., Eteläpelto, A., & Rasku-Puttonen, H. (2012). The professional agency of teacher educators amid academic discourses. *Journal of Education for Teaching*, 38(1), p. 83-102.
- Jones, S. (2003). Measuring the quality of higher education: linking teaching quality measures at the delivery level to administrative measures at the university level. *Quality in Higher Education*, 9(3), 223-229.
- Koohang, A., Britz, J., & Seymour, T. (2006). Panel Discussion. Hybrid/blended learning: Advantages, Challenges, Design and Future Directions. In *Proceedings of the 2006 Informing science and IT education joint conference* (p. 155-157).
- Krokfors, L., Kynäslähti, H., Stenberg, K., Toom, A., Maaranen, K., Jyrhämä, R., Byman, R. & Kansanen, P. (2011). Investigating Finnish Teacher Educators' Views on Research-based Teacher Education. *Teaching Education*, 22(1), p. 1-13.
- López-Pérez, M. V., Pérez-López, M. C., & Rodríguez-Ariza, L. (2011). Blended learning in higher education: Students' perceptions and their relation to outcomes. *Computers & education*, 56(3), p. 818-826.
- Lunenberg, M. (2010). Characteristics, scholarship and research of teacher educators. In P. Peterson, E. Baker, & B. McGaw (Eds.), *International encyclopedia of education* (p. 676-680). Oxford, UK: Elsevier.
- Marsh, D. (2012). *Content and Language Integrated Learning (CLIL). A Development Trajectory*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Mehisto, P., Marsh, D. & Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL, Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*. London: Macmillan.
- Moore, T. J., Stohlmann, M. S., Wang, H. H., Tank, K. M., Glancy, A. W., & Roehrig, G. H. (2014). Implementation and integration of engineering in K-12 STEM education. In *Engineering in Pre-College Settings: Synthesizing Research, Policy, and Practices* (p. 35-60). West Lafayette: Purdue University Press.
- OECD (2020). *Raising the Quality of Initial Teacher Education and support for early career teachers in Kazakhstan*. OECD Education Policy Perspectives, No. 25, OECD Publishing, Paris.
- Osguthorpe, R. T., & Graham, C. R. (2003). Blended learning environments: Definitions and directions. *Quarterly review of distance education*, 4(3), p. 227-33.
- Parpala, A., & Postareff, L., (2021). Supporting high-quality teaching in higher education through the HowUteach self-reflection tool. *Ammattikasvatuksen aikakauskirja*, 4, 2021.
- Postareff, L., Lindblom-Ylänne, S., & Nevgi, A. (2008). A follow-up study of the effect of pedagogical training on teaching in higher education. *Higher Education*, 56(1), p. 29-43.
- Prosser, M., & Trigwell, K. (2014). Qualitative Variation in Approaches to University Teaching and Learning in Large First-Year Classes. *Higher Education*, 67, p. 783-795.
- Pylhäntö, K., Pietarinen, J., & Soini, T. (2012). Do comprehensive school teachers perceive themselves as active professional agents in school reforms? *Journal of Educational Change*, 13(1), p. 95-116.

Salamanca Statement. (1994). *The Salamanca statement and framework for action on special needs education*. Salamanca: UNESCO, Ministry of education and Science. <https://www.european-agency.org/sites/default/files/salamanca-statementand-framework.pdf>

Salevaja, T. (2018). Attitudes of Teachers Towards Inclusive Education in Finland, <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00131831.2018.1541819>

Sierpina, E., Ibragieva, A., Sierpina, D., Rakisheva, A. (2020). Analysis of Teacher Education in Kazakhstan in Context of Modern International Practice, Bulletin of KazNU, Pedagogical Series, 64(3), pp. 12-27.

The Universal Declaration of Human Rights (1948). <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Timperley, H. S., & Phillips, G. (2003). Changing and sustaining teachers' expectations through professional development in literacy. *Teaching and teacher education*, 19(6), p. 627-641.

Toom, A., Kynsälähti, H., Krokfors, L., Jyrhämä, R., Bynne, R., Steinberg, K., Mänttari, K., & Kansanen, P. (2010). Experiences of a research-based approaches to teacher education: Suggestions for future policies. *European Journal of Education*, 45(2), p. 331-344.

Tien, N., Clabornum, J., Bentez, V.V., David, M.A., Tran, G., & Lajoie, G. (2016). Tien et al conference ISBT 2016

Tynjälä, P., Håkkinen, P., & Hänniläinen, R. (2014). TFI at work: Toward integration of theory and practice. *British Journal of Educational Technology*, 45(6), p. 980-1000.

Vasser-Wagenvoort, G. J., Van Driel, J. H., Van Der Rijst, R.M., Verdoop, N., & Visser, A. (2010). The Ideal Research-teaching Nexus in the Eyes of Academics: Building Profiles. *Higher Education Research & Development*, 29(2), p. 195-210.

Vogt, J., Westbroek, H., Handelzalts, A., Walraven, A., McKenney, S., Pieters, J., & De Vries, B. (2011). Teacher learning in collaborative curriculum design. *Teaching and teacher education*, 27(8), p. 1235-1244.

Akerlund, G. S. (2007). Constraints on academics' potential for developing as a teacher. *Studies in higher education*, 32(1), p. 21-37.

1. INTRODUCTION

1. Project EP (developed within the framework of the project "Strengthening the potential of pedagogical education")
2. The Customer of the EP is MSHE (Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan)
3. Co-developers:
 - 1) Korkyt Ata-Kyzylorda University
 - 2) Shukarim University of Seney
 - 3) Zhetysay University named after I. Zhansugurov
 - 4) Aktobe Regional University named after K. Zhubanova
 - 5) Atyrau University named after H. Dosymkulov
 - 6) Kazakh National Women's Pedagogical University
 - 7) Kokshetau University named after Sh. Ualikhanov
 - 8) Taraz Regional University named after Dulat
 - 9) Akmola Region First Kazakhstan University
 - 10) North Kazakhstan University, M. Kozubayeva
4. Field of education: 6B01-Pedagogical sciences
5. Direction of training: 6B01-4 Training of teachers with subject specialization of general development
6. Group of the EP: BCO6 Teacher training in music
7. Objectives of the educational program:

The purpose of the educational program: Preparation of a psychologist of an educational institution for the implementation of the tasks of psychological support for subjects of the educational process

8 EXPECTED LEARNING OUTCOMES

8.1 Learning outcomes for the educational program

After the successful completion of the educational program "Music education", the student

LO 1-the acquisition of intercultural and communicative competence, the use of skills for independent continuation of further training and the formation of professional relationships in pedagogical and social activities; the targeted use of tools and methods that ensure the preservation, strengthening of Health in professional activities;

LO 2-carry out the collection and interpretation of information sources for the formation of knowledge, taking into account social, ethical and scientific considerations, and critically evaluate their values, attitudes, ethical principles and teaching methods, setting new goals for their pedagogical development;

LO 3-Use knowledge to improve music teaching and professional growth through the use of various information and communication technologies, critically selecting theoretical knowledge based on advanced concepts of music education;

LO 4-to understand the psychological and pedagogical problems of training and education of students with disabilities in the context of inclusive education, to take into account the various abilities of students in the educational process, to ethically support their psychological well-being in the context of life and learning;

LO 6-historic and objective coverage of the main stages of the form of statehood of the Kazakh people and the history of its civilization and knowledge of the methods of scientific research and academic writing, understanding the importance of the principles and culture of academic integrity;

LO 7-generalization and analysis of causal relationships between phenomena and processes occurring in the musical performance process to explain the idea of unity and integrity of the nature of musical language in musical activity, through the features of styles, genres and forms;

LO 8-understand the features of musical sound and its properties, the implementation of musical perception and techniques necessary for performance in a musical figurative image, realizing the idea of the composer;

LO 9-the use of ICT, technologies of subject-language Teaching of musical disciplines with the expansion of the musical and artistic worldview of modern society and the use of it for demonstration experiments and the development of practical work, expanding the intercultural knowledge of students necessary for the development of tasks for the development of analytical and critical thinking;

LO 10-the use of theoretical and practical knowledge to solve educational-practical and professional tasks in the field of music education, the creation of conditions for educational activities in accordance with the established goals of teaching music using modern pedagogical technologies;

LO 11-the use of traditional and innovative methods for conducting research in the educational process and the use of methods for analyzing musical works to solve musical and practical problems;

LO 12-systematize and generalize the acquired knowledge in musical-theoretical and practical disciplines for modeling the processes of design and performance in the demonstration of vocal-choral, conducting, choirmaster and instrumental skills and conducting music lessons

9 EDUCATIONAL STRUCTURE

9.1 Characteristics of the modules of the educational program 6B01406–Music education (IP)

Module name	Amount of credits	The name of the components of the module (disciplines, practices, etc.)	Learning Outcomes	Prerequisites	Post-Prerequisites
1.	10	History of Kazakhstan	LO2, LO6	School course	Philosophy
		Philosophy	LO2, LO5, LO7	History of Kazakhstan	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
2.	8	Sociology	LO1, LO2	History of Kazakhstan	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
		Political studies		History of Kazakhstan	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
		Cultural studies		History of Kazakhstan	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
		Psychology		History of Kazakhstan	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
3.	25	Foreign language	LO 1, LO 9	School course	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
		Kazakh (Russian) language	LO1, LO 9	School course	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
		Information and communication technologies	LO 3, LO 9	School course	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
4.	8	Physical Culture	LO 1	School course	Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)
5.	5	Basics of Entrepreneurship and financial Literacy Ecology and Basics of life safety Basics of an anti-corruption culture Scientific research methods	LO 5, LO 6, LO 9	Kazakh (Russian) language Fundamentals of Economics in the school course	Pedagogical experience
6. Module for supporting learners as individuals	22	Age and Physiological Features of Children's Development	LO1, LO2, LO4	Age-related physiology and school hygiene	Pedagogical heritage of the Great Plain
		Psychology in Education and Concepts of Interaction and Communication	LO1, LO2, LO4	Age specific physiology and school hygiene	Pedagogical heritage of the Great Plain
		Educational Science and Key Theories of Learning	LO1, LO2, LO9	Teaching music subjects in secondary schools	Inclusive educational environment
		Inclusive Educational Environment	LO1, LO2, LO4	Psychology in Education	Pedagogical and psychological experience

		Artificial intelligence in the education system	LO3, LO5, LO11	Inclusive Educational Environment	Research and innovation in education (teaching practice, 4th year)
		Pedagogical research and innovation	LO11	Inclusive educational environment	Research and innovation in education (teaching practice, 4th year)
7. Module for module for teaching and assessment for learning	13	Teaching Methods and Technologies of music instruction	LO10, LO12	Teaching music subjects in secondary schools	Pedagogical technology (teaching practice)
		Teaching Planning and Individualization of Learning	LO3, LO5, LO11	Age and Physiological Features of the Development of Children	Assessment and Development
		Assessment and Development	LO1, LO2, LO4	Knowledge acquired in a comprehensive school on the subject of music	Research, development and innovation in music education
8. Music Learning Basics Module	13	Music theory	LO3, LO7	Education in music subjects in general education school	Piano, Harmony
		Drum (1.2)	LO7, LO8, LO12	Education in music subjects in general education school	Methods and technologies of music education, methods of working with the school orchestra, methodology of drum training
		Piano (1.2)	LO7, LO8, LO12	Music Theory, Solfeggio	History of world music, Playing instrumental music in music lessons
		Choral conductor (1.2)	LO7, LO8, LO12	Music Theory, Solfeggio	Choir sound simulation, Choir class and choral practice, Conducting movement simulation
		History of Kazakh music	LO2, LO6	Knowledge of music subjects in general education school, Music theory	Methodology of drum training, music teacher's design-research activity
		History of World Music	LO2, LO6	Solfeggio, Harmony	Performance skills of a music teacher
		Methods of working with the school orchestra	LO7, LO8, LO11	Music theory, Drums (1.2)	Performance skills of a music teacher, research and innovations in education (pedagogical practice, 4th course)
9. Methodological training module	16	Methods of teaching drums	LO5, LO7, LO11	Music theory, Drums (1.2)	Performance skills of a music teacher, research and innovations in education (pedagogical practice, 4th course)
		Instrumental music making in music lessons	LO10, LO12	Drums, Piano, Instrumental skill	Methodology of drum training, Final certification
		Modeling of choral sound	LO10, LO12	Solfeggio, Voice production, Choir conductor, Music-digital workshop	Choir class and choral practice, Educational research and innovation (pedagogical practice)
10. Music Theory and History Module	8	Harmony	LO7, LO8, LO12	Music Theory, Solfeggio	Musical and digital workshop, digital arrangement of the school song repertoire
		Practical course of harmonious analysis	LO7, LO8, LO12	Music Theory, Solfeggio	Musical and digital workshop, digital arrangement of the school song repertoire

		Solfeggio	L07, L08, L012	Education in music subjects in general education school	Harmony
		Fundamentals of acoustic perception of music	L07, L08, L012	Education in music subjects in general education school	Harmony
11. Music and Digital Technologies Module	10	Music and Digital Workshop	L03, L09	Piano, Music teaching methods and technologies.	Instrumental skill, Music teacher performance skill, Orchestra
		Synthesizer	L03, L09	Piano, Music teaching methods and technologies.	Instrumental skill, Music teacher performance skill, Orchestra
		Digital arrangement of the school song repertoire	L03, L09	Drums, Piano, Music-digital workshop	Playing instrumental music in music lessons, Designing adapted programs in music education
		Music and digital performance	L03, L09	Drums, Piano, Music-digital workshop	Playing instrumental music in music lessons, Designing adapted programs in music education
12. Creative Skills Module	21	Vocals 1.2	L08, L011, L012	Education in music subjects in general education school	Choir, Choir conductor
		Voice production 1.2	L08, L011, L012	Education in music subjects in general education school	Choir, Choir conductor
		Vocal and pedagogical workshop	L08, L011, L012	Education in music subjects in general education school	Choir, Choir conductor
		Chorus (1.2)	L07, L08, L012	Set the tone, Solfeggio	Pedagogical technology (pedagogical practice, 3rd year), Choir class and choral practice (1.2)
		Working with a children's choral group	L07, L08, L012	Set the tone, Solfeggio	Pedagogical technology (pedagogical practice, 3rd year), Choir class and choral practice (1.2)
		Choral class and practical work with the choir	L08, L011, L012	Set the voice, Chorus	Research and innovations in education (pedagogical practice, 1th year)
		Vocal ensembles	L08, L011, L012	Set the voice, Chorus	Research and innovations in education (pedagogical practice, 1th year)
		Modeling of a conductor's gesture	L011, L012	Solfeggio, Choir Conductor (1.2)	Pedagogical technology (pedagogical practice, 3rd year), Choir class and choral practice (1.2)
		Technologies of chormaster work	L011, L012	Solfeggio, Choir Conductor (1.2)	Pedagogical technology (pedagogical practice, 3rd year), Choir class and choral practice (1.2)
13. Instrumental execution module	19	Instrumental skills (1.2)	L011, L012	Drums (1.2), Piano (1.2)	Playing instrumental music in music lessons, performance skills of a music teacher, drum teaching methodology.

		Technologies of instrumental performance-1.2	LO11, LO12	Drums (1.2), Piano (1.2)	Playing instrumental music in music lessons, performance skills of a music teacher, drum teaching methodology
		Methods of working with the school orchestra	LO11, LO12	Drums (1.2), Piano (1.2), Instrumental Performance Technologies (1.2)	Final attestation
		Musical improvisation	LO11, LO12	Drums (1.2), Piano (1.2), Instrumental Performance Technologies (1.2)	Final attestation
		Orchestra 1.2	LO11, LO12	Drums (1.2), Piano (1.2), Methods of working with the school orchestra, Instrumental skill (1.2)	Performance skills of a music teacher Final certification
		Folklore Ensemble 1.2	LO11, LO12	Drums (1.2), Piano (1.2), Methods of working with the school orchestra, Instrumental skill (1.2)	Performance skills of a music teacher Final certification
14 Design and research training module	9	Project activity of a music teacher	LO5, LO12	Design of adapted programs in music education, research and innovation in education (pedagogical practice, 4th year)	Final attestation
		Guidance of a student's musical research activity	LO5, LO12	Design of adapted programs in music education, research and innovation in education (pedagogical practice, 4th year)	Final attestation
		Knowledge and skills assessment workshop	LO9, LO11	Music education planning and individualization of education, research and innovation in education (pedagogical practice, 4th year)	Final attestation
15 Module for teacher as a facilitator of learning (pedagogical practice)	25	Introduction to the teaching profession (1st year pedagogical practice)	LO2, LO10	Age and Physiological Features of the Development of Children	Psychological and pedagogical assessment
		Psychological and pedagogical assessment (2nd year pedagogical practice)	LO4, LO10	Introduction to the teaching profession	Pedagogical approaches
		Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)	LO2, LO10, LO12	Psychological and pedagogical assessment (pedagogical practice, 2nd year)	Research and innovations in education (pedagogical practice, 4th year)
		Research and innovation in education (4th year pedagogical practice)	LO3, LO5, LO11	Pedagogical technology (pedagogical practice, 3rd year)	Final attestation
The module final assessment	8	Final attestation	LO3, LO8, LO11, LO12		

Contents

1. General information	
1.1 Programmatic rationale	
2. Teacher's professional competences.....	
3. Program structure and learning outcomes	
3.1. Structure of the pedagogical component	
3.2 Structure of the subject component	
3.3 The structure of the compulsory component	
3.4 Progression of the studies	
3.5 Requirements for the successful completion of curriculum	
4. Description of students' work	
5. Evaluation methods/Assessment	
5.1 Assessment	
5.2 External evaluation	
6. Facility requirements	
6.1 Facility Requirements	
6.2 Additionally Required Facility	
6.3 Required professional development of faculty	
6.4 Required additional administrative staff	
7. Resources	
7.1 Library Resources	
7.2 IT Resources	
7.3 Infrastructure	
8.1 Additional materials	
8.2 E-learning	
9. Approval	
APPENDIX 1 Main principles of the curriculum	
Literature	

1. General information

1.1. Curriculum title	Music education	
1.2. Curriculum developing team:	Leader university	Member universities
	Abai Kazakh National Pedagogical University	Makhambet Utemisov West Kazakhstan University
		Pavlodar Pedagogical University
1.3. Type of curriculum (in accordance with the National Qualifications Framework)	BACHELOR'S DEGREE Level 6	
1.4. Total academic credits	240 academic credits	
1.5. Study mode	full-time	
1.6. Expected program duration	4 years	
1.7. Short curriculum description Curriculum goals and objectives	This Educational Programme (EP) "<i>Music education</i>" is a national teacher education curriculum, which has been designed in collaboration by various Kazakh universities and with international consulting. Due to the nature of a national curriculum, the descriptive texts within the curriculum do not provide specific information but highlight general pedagogical principles and cross-cutting themes (see also Annex 1.). The more detailed descriptions of e.g. methodologies and assessment will be identified in the implementation plans of the universities, considering also institutional and regional specific conditions. Educational programme (EP) "<i>Music education</i>" is a teacher education programme for pre-service teachers who wish to specialize in teaching musical education in educational establishments (schools, colleges, high schools). EP consists of a pedagogical component 60 academic credits (incl. pedagogical practice), a compulsory component 56 academic credits, and a subject component 124 academic credits (incl. a final attestation of 8academic credits). Subject component consists of 6 modules: "Musical notation, solfeggio and the structure of musical works", "Historical development of Kazakh and world music", "Vocal and choral performance", "Instrumental performance", "Teaching methods and music-digital technologies", "Design and research training". EP is unique in its flexibility and mobility, as well as in its student-centered approach, which is characterized by an individualized learning trajectory. EP modernization is realized in the presence of a large number of elective courses that pre-service teachers can choose independently. The relevance is aimed at orienting the requirements of employers and trends in the labor market. As a result of training, pre-service teachers form a number of competences e.g.: - information and historical competence - skills to work with information and communication technologies, and their application in professional activities; - competence in the field of personal development and organizational and managerial skills - creative thinking, ability to formulate and implement ideas, ability to determine how to organize and conduct educational and training process; - mastering professional performing skills; - ability to integrate innovative educational technologies and substantive content of disciplines in the field of music education based on multicultural and ethnomusicological interaction. EP provides an equal opportunity for learning without compromising pre-service teachers' rights and interests, preserving the principles of equality, respect, tolerance. It is interdisciplinary, student-oriented, scientifically integrated and problem-oriented by nature, and the selection of courses is guided by the topical issues of history and society and corresponds also to the international course descriptors. EP is based on the principles of constructive alignment, where teaching and assessment methods, as well as subject-specific courses are selected to ensure the achievement and measurement of the competences outlined in the EP. The EP also follows an inclusive approach considering the multi-ethnic and multi-confessional composition of per-service teachers and their versatile needs for support of learning.	
1.8 Main principles of the curriculum		

Competence-based teacher education

A teacher's expertise combines competence in pedagogy and their own subject-specific field with theoretical and practical teaching competence in different kinds of operating environments. A teacher has mastery of the knowledge and skill requirements of their subject-specific field and thus is able to teach and supervise young people and adults studying for the same subject.

The competence of a teacher is focused on planning, guidance, teaching and assessment. For this reason, teacher must have sufficient theoretical knowledge of learning and competence development. In addition, modern working life emphasises cooperation and networking, development skills, and the support and maintenance of the well-being of oneself and one's community.

A teacher's competence is influenced by changes in the labour market, the structures of education and society as a whole, and all these elements are emphasised in the dynamic nature of a teacher's work. Work characterized by continual change in the variety of working environments places an emphasis on the teacher's ability to assess and adjust their own activities. Self-assessment skills are an essential part of developing one's professional identity. A teacher is making value decisions all the time, which means that the consideration of questions of professional ethics is one of the professional skills needed. Change requires the development of expertise, the ability to learn, as well as the ability to reform and renew the way things are done as part of a community.

Competence-based teacher education curriculum

The competence-based teacher education curriculum is formed of three entities: 1) Pedagogical studies, 2) Subject-specific studies 3) Compulsory studies. Each of the entities includes modules and related courses. The courses' learning outcomes describe the competences required in teaching work and are placed in the NQF system's (National Qualifications Framework) reference level six.

The curriculum is guided by the following main principles:

- Competence-based learning
- Constructive alignment
- Student-centred learning and active learning methodologies
- Research-based teaching
- Interdisciplinary learning
- Inclusion
- Teacher professional development and change management

(see Appendix for more details)

2. Programme rationale

In the context of the Education Modernization Project funded by the World Bank, several universities providing pre-service teacher education have designed and revised in international collaboration thirty (30) pre-service teacher education curricula according to the principles of competence-based education that ensure a holistic development of pre-service teachers' competences. Moreover, the student-centered approach better prepares pre-service teachers to teaching profession by providing practical examples, experiments and experiences, which pre-service teachers can transfer to their classroom practices considering better the versatile needs and wellbeing of their students.

In order to match the requirements of the renewed primary and secondary education, teachers' professional competences need to be re-evaluated and completed. The new approaches in secondary education need to be reflected in pre-service teacher education and the pre-service teachers' profiles. Furthermore, these thirty (30) revised or new pre-service teacher education curricula have been designed to better improve pre-service teachers' various generic competences that are essential in teacher's profession. Several important and cross-cutting pedagogical principles that Kazakhstan education system aims to develop, such as inclusiveness and interdisciplinarity, have been taken into consideration in the design and implementation of the curricula. In addition, these curricula emphasize the development of pre-service teachers' research skills in a way that they become practitioners who are constantly reflecting and evaluating their own practices and the practices of their schools to develop their own work and their work community, and the whole sector of education.

3. Teacher's professional competences

Teachers' professional competences are defined as consisting of **pedagogical competences** and **subject-specific competences** as well as **generic competences**. The competence-based teacher education curriculum is thus formed of three entities: 1) Pedagogical studies, 2) Subject-specific studies 3) Compulsory studies. Competence areas and competences have been defined separately for each entity.

3.1. Pedagogical and Generic Competence Areas/Learning Outcomes

- **Competence area for pedagogy and didactics**

1. Pre-service teachers have basic knowledge and understanding of learning and students and are able consider the diversity of students in learning/teaching process and support their well-being in psychologically and ethically sound manner considering their life and learning contexts.
2. Pre-service teachers are capable to design, implement, assess, and develop learning and guidance processes in different kinds of learning environments in a pedagogically meaningful way including ability to utilize different digital resources in a manner that supports learning.

- **Competence area for interaction**

3. Pre-service teachers are able to communicate in different interactive relationships and partner networks in a meaningful manner both in face-to-face and online settings with regard to the goals set for the activity in question.
4. Pre-service teachers are capable of working in different collaboration networks and have the ability to create new relationships that are appropriate for the development of one's own and one's community activities.
5. Pre-service teachers are able to teach in accordance with the tri-lingual approach in secondary education and participate in the global professional community.

- **Competence area for teachers' work environment**

6. Pre-service teachers are familiar with the international and national agreements and documents as well as legislation that affects his/her institution's and his/her work.
7. Pre-service teachers are able to (a) to perceive his / her own activities in relation to the activities of his/her organization, and (b) work in a meaningful way to create positive relationships between the partners outside the school (families, regional actors, working life).

- **Competence area for professional development**

8. Pre-service teachers are able to reflect and critically assess their values, attitudes, ethical principles and work methods as a teacher and are able to set new goals to his/her own and his/her organization's pedagogical development.
9. Pre-service teachers are able to develop his / her own and his / her organization's pedagogical activities in relation to the anticipated changes at regional, national and international level.
10. Pre-service teachers are able to produce, seek and critically select theoretical knowledge that, combined with experiential knowledge, serves the development of both him/her and his/her community's theory-in-use, and the ability and willingness to use knowledge to promote learning and own professional growth.

3.2 Subject-specific and Generic Competence Areas/ Learning Outcomes

- **Competence area for music history and theory**

1. Pre-service teachers have knowledge, skills in the field of history and theory of musical art and understand that this is the basis of the knowledge of a music teacher;
2. Pre-service teachers have an idea of the main historical periods of the development of various styles and directions of musical art, the main features of national traditions and folklore origins of Kazakh and foreign music;
3. Pre-service teachers can apply knowledge and demonstrate skills in the field of organizing musical and educational events;
4. Pre-service teachers acquire theoretical knowledge and practical auditory, metrorhythmic skills of musical thinking;
5. Pre-service teachers master musical notation (music theory), elementary means of musical expression, study musical and theoretical terminology, acquire skills in performing harmonic analysis of a musical composition.

- **Competence area for musical performance**

6. Pre-service teachers have skills in modeling instrumental and vocal-choral sound;
7. Pre-service teachers are able to demonstrate expressive elements of musical performance, phrasing and dynamics when embodying the artistic image of musical works of various styles and eras;
8. Pre-service teachers have the skills of auditory attention, memory and self-control in the process of musical performance, reading sheet music, accompaniment and playing in a chamber ensemble; public concert performance.

- **Competence area for design and research activities**

9. Pre-service teachers can systematize the best practices of world music education, including and introducing it into the educational process;

10.	Pre-service teachers can design, select and apply modern methods of teaching and upbringing in the field of formal and informal music education.
•	Competence area for methodical preparation
11.	Pre-service teachers can use the principles, techniques and methods of inclusion in music education based on the principles of cooperation, integration and relevance;
12.	Pre-service teachers are able to model the trajectory of a student's development, taking into account his individual musical abilities to increase motivation in learning music;
13.	Pre-service teachers are able to organize partnerships between schools, creative workers and cultural institutions in order to transfer and preserve cultural and aesthetic values;
14.	Pre-service teachers know the methods of diagnosing the musical development of children of different ages, various theories of musical education and upbringing for the development of students' communication skills, humanity and tolerance, the ability to find alternative solutions, capable of generating new pedagogical ideas and critical thinking.
•	Competence area for music and digital technologies
15.	Pre-service teachers own and apply modern information technologies in the field of music education.
16.	Pre-service teachers are able to integrate innovative educational technologies and the subject content of disciplines into the field of music education based on multicultural and ethnomusicological interaction.
17.	Pre-service teachers are able to use computer software for a modern music lesson in a secondary school.
18.	Pre-service teachers are proficient in multimedia technologies and the development of high-quality music and digital educational resources
3.3 Compulsory component: Competence Areas/ Learning Outcomes	
•	Competence area for worldview, historical, and moral development
1.	Pre-service teachers are able to assess the surrounding reality on the basis of ideological positions, formed by a knowledge of the fundamentals of philosophy, which provide scientific understanding and study of the natural and social world by methods of scientific and philosophical knowledge.
2.	Pre-service teachers are capable to interpret the content and specific features of the mythological, religious and scientific worldview
3.	Pre-service teachers have deep understanding and scientific analysis of the main stages, patterns and characteristics of the historical development of Kazakhstan.
4.	Pre-service teachers are able to analyse the causes and consequences of the events in the history of Kazakhstan.
•	Competence area for social, cultural, and civic development
5.	Pre-service teachers are able to develop their own moral and civic position and able to operate with the social, business, cultural, legal and ethical norms of society.
6.	Pre-service teachers have knowledge and understanding of the basics of socio-political, economic and legal studies and are able to demonstrate personal and professional competitiveness.
7.	Pre-service teachers are able to assess situations and provide arguments for their own assessments of developments in the social and work environment.
•	Competence area for interpersonal social and professional communication
8.	Pre-service teachers are able to assess situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication and enter into communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages.
9.	Pre-service teachers are able to use in their personal activities various types of information and communication technologies: Internet resources, cloud and mobile services for searching, storing, processing, protecting and distributing information.
10.	Pre-service teachers are able to maintain a healthy lifestyle to achieve productive social and professional activities through the methods and means of physical education.
11.	Pre-service teachers are able to select methodology and analysis, use scientific research methods and techniques, and synthesise new knowledge.

4. Program structure and learning outcomes

4.1. Structure of the pedagogical component

The extent of the Pedagogical Component shall be 60 academic credits, including teaching practice. This component is common for all curricula in initial teacher education. The Pedagogical Component has been jointly created by all the involved universities in a collaborative design process. The component is flexible and leaves space for individual universities to implement it according to their specific situation and needs.

The overall structure of the pedagogical studies component:

Module name and main disciplines	Academic credits
SUPPORTING LEARNERS AS INDIVIDUALS	22
Psychology in Education and Concepts of Interaction and Communication	3
Educational Science and Key Theories of Learning	4
Age and physiological features of children's development	3
Inclusive Educational Environment	4
Artificial intelligence in the education system	3
Pedagogical research and innovation	5
TEACHING AND ASSESSMENT FOR LEARNING	13
Methods and technologies of music teaching	5
Planning of teaching and individualization of music teaching	4
Assessment and Development	4
TEACHER AS A FACILITATOR OF LEARNING (PEDAGOGICAL PRACTICE)	25
Introduction to the teaching profession (1st year pedagogical practice)	2
Psychological and pedagogical assessment (2nd year pedagogical practice)	2
Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice)	6
Research and innovation in education (4th year pedagogical practice)	15
Total academic credits	60

The modules, courses, their learning outcomes, and relation to competence areas in more detail:

Supporting learners as individuals 17 Academic credits	
This module provides an overview of psychological theories, concepts, and models which help to understand the pupils' individual needs and individual differences in learning. The module provides the pre-service teachers with competences to acknowledge individualization of learning and the diversity of learners in teaching. The module highlights the importance of enhancing learner well-being through creating and maintaining a psychologically safe educational environment.	
Course title	Psychology in Education and Concepts of Interaction and Communication
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Supporting learners as individuals 22 Academic credits
Academic credits	3
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: - Competence area for pedagogy and didactics (1) - Competence area for interaction (3, 4) Future teachers possess knowledge of contemporary psychological theories and models, as well as an understanding of personality functioning and individual traits. They are able to apply this knowledge in their teaching practice across various educational contexts. Future teachers promote the positive development of

	learners by fostering dialogue, interaction, and communication within the educational process. They are capable of communicating, interacting, and collaborating with students' families, as well as engaging in various other forms of partnership. Moreover, they can create new connections that support the development of their own pedagogical practice.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • understand the basic concepts and terms of educational psychology, and the main practical applications of psychological knowledge; • understand the patterns, facts, and phenomena of cognitive and personal development of a person in the processes of education and upbringing; • apply an integrated approach to design, implementation, evaluation, and development of educational environments; • understand the concept of continuous learning as a part of the process of cognitive and personal development of a person; • apply basic communication and interaction concepts and theories at the individual, community, and network levels; • select the methods of communication and interaction that are most appropriate to facilitate learning in various forms (offline, online, blended, hybrid); • recognize the patterns of group dynamics and act in ways that promote community development and well-being.

Course title	Educational Science and Key Theories of Learning
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Supporting learners as individuals 22 Academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for pedagogy and didactics (1, 2) Future teachers possess key learning theories, educational concepts, and modern teaching technologies, which are essential for the effective implementation of pedagogical activities within the secondary education system. Future teachers explore the foundations of pedagogical science and conceptual understandings of human nature, and they study learning theories and instructional models. Based on their understanding of theoretical concepts, future teachers are able to make pedagogically sound choices depending on various teaching situations. They also learn about instructional technologies and the types of educational technologies used in the professional practice of teachers (traditional, innovative, and digital).
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • distinguish between concepts of human and their importance for understanding learning and the design of an educational process; • differentiate between learning theories and their importance for understanding learning and the design of an educational process; • apply learning theories and pedagogical models suitable for versatile learning processes.

Course title	Age and physiological features of the development of children
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Supporting learners as individuals 22 Academic credits
Academic credits	3
Course/ competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for pedagogy and didactics (2) Pre-service teachers are familiar with the formation of psyche, its functioning, and the patterns of development. Pre-service teachers can observe the development of their students, and accordingly, plan and implement age-appropriate learning processes considering individual needs of students. Pre-service teachers act creatively and appropriately in different situations and support learning and well-being of the learners.

Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • recognize the individual starting points of different students, their learning potential and specific support needs; • consider the individual needs of their students for specific support, guidance, teaching and assessment; • introduce various methodological solutions for inclusion and for providing specific support.
Course title	Inclusive Educational Environment
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Supporting learners as individuals 22 Academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for pedagogy and didactics (2) • Competence area for teachers' work environment (6, 7) In this course, future teachers will understand the diversity of learners in the learning process and integrate it into the learning situation. Future teachers will learn how to support the learning of students with SEN using appropriate ICT, instructional and assistive technologies. They will also work with communities (teachers, students, parents/careers) to support the psychological and ethical well-being of students with SEN. The course equips future teachers with the necessary professional competencies to ensure that inclusive education meets the special educational needs of learners with disabilities.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • identify the individual educational needs that affect participation and learning in a diverse group of students; • use ICT and assistive technologies to support students' learning and inclusion in the educational process; • teach values and attitudes beneficial to collaboration and inclusivity; • support collaboration in the community (teachers, students, parents/guardians)
Course title	Planning of teaching and individualization of music teaching
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Supporting learners as individuals 13 Academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for pedagogy and didactics (1, 2) Purpose: formation of skills of individualization of teaching, taking into account the diversity of students and the use of music teaching technologies, based on pedagogical and independent research. Students can: + understand the requirements of competence entrepreneurship and sustainable development in their pedagogical and subject area when planning and conducting training; + plan and predict other conditions that affect music learning; + apply the principles of individual music teaching and guidance in practice; take into account the needs of their students; support the musical and creative development of their personality and self-esteem.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • understand the main principles and requirements of the curriculum in their area of teaching and apply them in planning and conducting educational activities; • identify factors and conditions that affect students' learning;

	• apply in practice the principles of inclusion as well as individualized teaching and guidance (adapting curricula, developing differentiated lessons) by considering the needs of the students and support the development of their personality and self-esteem, including career guidance.
--	---

Teaching and assessment for learning 13 Academic credits

This module provides the teacher students with competencies to carry out interactive and student-centered teaching and assessment aligned with learning objectives. The module highlights the use of digital tools and technologies and the ability to update and apply teaching technologies in the context of ongoing changes in the society and the educational environment. This module supports the pre-service teachers' competence to communicate and collaborate in various partnership networks to enhance own pedagogical activity.

Course title	Methods and technologies of music teaching
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teaching and assessment for learning 9 Academic credits
Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for pedagogy and didactics (1, 2) Purpose: to increase competencies in the field of pedagogy of music education and didactics. Students have a holistic understanding of the methodological system of music teaching, can model strategies and technologies for solving specific musical and pedagogical problems, planning, guidance, teaching and evaluation, are able to use knowledge, forms, methods and technologies of music teaching in accordance with the conditions of a particular school and the capabilities of students. Students can: • choose musical and pedagogical models suitable for their studies • apply the methods of musical and pedagogical training creatively and in a variety of ways, taking into account the opportunities offered by technology • use a suitable music learning environment in your teaching • know and apply the rules and principles of copyright and data protection
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • select pedagogical models suitable for teaching; • apply teaching methods in a creative and varied manner, considering the opportunities offered by learning technologies; • use a suitable inclusive learning environment in their teaching; • acknowledge and apply the norms and principles of copyright and data protection; • apply guidance methods to motivate students and to support their learning achievements.

Course title	Artificial intelligence in the education system
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teaching and assessment for learning 22 Academic credits
Academic credits	3
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Students in the educational process learn the basics of using artificial intelligence and neural networks; understand the principles of neural networks, their architecture, algorithms and associative memory networks; manage AI language models using effective tools; visualize and analyze educational data; apply gamification methods using AI; explore practical aspects of modeling thought processes and using neural networks to solve applied tasks.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • use and apply a variety of methods and tools of assessment and feedback (formative and summative assessment);

	• apply pedagogical principles in defining and recognizing competence levels of learners; • understand the importance and support the development of students' self- and peer-assessment skills.
Course title	Assessment and Development
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teaching and assessment for learning 13 Academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for pedagogy and didactics (2) Objective: understanding the value of assessment in the learning process and the ability to provide constructive assessment in an ethical manner at various stages of the learning process and critically evaluate and analyze their understanding and practice regarding assessment. Students can: • be well versed in a variety of assessment and feedback methods (for example, formative and final assessment) • apply pedagogical principles to determine and recognize the levels of educational competence of students
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • use and apply a variety of methods and tools of assessment and feedback (formative and summative assessment); • apply pedagogical principles in defining and recognizing competence levels of learners; • understand the importance and support the development of students' self- and peer-assessment skills.

Teacher as a reflective practitioner 13 Academic credits

This module focuses on the methodological foundations of pedagogy, and it provides understanding of how pedagogical research informs teaching practices. The module helps the pre-service teachers to develop their reflection skills to become aware of themselves as teachers and to develop their own teaching as well as the ability to set new goals for pedagogical development to ensure lifelong learning. The module also addresses the ethical aspects of the teachers' work and its development.

Course title	Pedagogical research and innovation
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teacher as a reflective practitioner 13 Academic credits
Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • Competence area for professional development (10) Future teachers receive new knowledge based on research, master innovative approaches to teaching in order to improve the knowledge and profession of a teacher, as well as conduct ethically practical research in various areas of training and management of students. Here, the concept of innovative approaches means solutions aimed at bringing the education system into line with modern requirements by introducing innovative, effective and creative-based methods and technologies into the learning process. This concept differs from traditional learning models in that it involves the introduction of changes and innovations in the pedagogical environment through the use of experience-based, experimental and constructive methods of thinking. The course introduces students to the basics of pedagogical research as the most important tool for the professional development of a teacher. It includes the main methods of pedagogical research – quantitative, qualitative and mixed approaches, as well as the main stages of scientific research in the field of education (from the formulation of the problem to the analysis of the results). In addition, the course focuses on modern research approaches (Lesson study, Action research, Case study, Mixed methods research).

	Particular importance is attached to the critical analysis of scientific literature, the clear formulation of research questions, the choice of the most appropriate methods for collecting and analyzing data, as well as the observance of ethical principles in research activities.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - recognize the nature of pedagogy and its basic terminology; - identify the central areas of research in pedagogy and understand the difference between everyday thinking and scientific knowledge; - follow the changes in the field of education and consider how they influence own work as a teacher.
Course title	Research, Development, and Innovation
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teacher as a reflective practitioner 9 Academic credits
Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: - Competence area for professional development (8, 9) - Competence area for interaction (5) To stay up-to-date and be able to continuously develop themselves and their work, pre-service teachers acquire new research-based knowledge and conduct practice-based research in an ethical manner in various networks concerning the development of education and teacher profession, innovative approaches to learning, as well as learning and guidance of students. Pre-service teachers adopt development-oriented mindset and are able to develop, update and apply innovative teaching approaches and technologies in the context of ongoing changes in society and the educational environment. Pre-service teachers design a small-scale research project to familiarize themselves with research-based development of their work as teachers. They identify their research topic/questions, conduct the literature review and design the methodology for the data collection and analysis, including ethical aspects of research. After the course, pre-service teachers are able to develop and update their pedagogical activities based on ethically conducted research and development and carry out or participate in research projects. They are also able to present their research and development results using various professional forms and channels.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - evaluate their own professional activities and work environment to find areas for improvement; - apply a research-based approach to their professional activities and carry out independent research work; - consider and apply ethical aspects of research procedures; - apply critical thinking in data collection and utilization for the development of initial teacher education; - participate in scientific design research and / or develop cooperation between universities and stakeholders; - document their own research activities and present the results using various forms of communication.
Teacher as a facilitator of learning (Pedagogical practice) 25 Academic credits	
This module focuses on the transformation of theoretical knowledge into practical skills through two pedagogical practice periods/courses, as well as the formation of a teacher's professional identity that meets the requirements of teaching profession today and in the future. During the module, pre-service teachers also establish practice-based research skills promoting the continuous process of professional growth. Pedagogical practice is organized in four periods/courses, one per study year, and each having their specific learning outcomes where the competences of pre-service teachers are progressively deepened from orientation and observation to designing educational processes and conducting own lessons, and developing own work environment through practice-based research activities.	

All practice periods have some prerequisites and pre-service teachers must have completed a certain amount of subject and/or pedagogical studies before they can conduct their pedagogical practice; the number of credits may vary between the faculties and/or educational programmes.

Course title	Introduction to the teaching profession (1st year pedagogical practice)
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teacher as a facilitator of learning 25 Academic credits
Academic credits	2
Course - competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • competence area for pedagogy and didactics (1, 2) • competence area for interaction (3, 4, 5) • competence area for teachers' work environment (6, 7) • competence area for professional development (8, 9, 10) Pre-service teachers familiarize themselves with the educational process and the context of the educational institution and its adaptation to the conditions of future professional activity. The prerequisite for the course is that the Pre-service teachers have completed the courses "Psychology in Education and Concepts of Interaction and Communication" and "Age and physiological features of the development of children" of the pedagogical component before entering their first pedagogical practice.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • understand the regulatory and legislative framework of the education system of the Republic of Kazakhstan, and the documents regulating educational institutions; • distinguish the main documents for maintaining school records (work plans of the educational institution, Kundelik electronic diary, short-term, medium-term and long-term lesson planning, etc.); • comprehend the theoretical and applied aspects of pedagogy and educational psychology in the educational process at school considering social, age, psychological and individual characteristics of students, as well as their special educational needs.

Course title	Psychological and pedagogical assessment (2nd year pedagogical practice)
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teacher as a facilitator of learning 25 Academic credits
Academic credits	2
Course - competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • competence area for pedagogy and didactics (1, 2) • competence area for interaction (3, 4, 5) • competence area for teachers' work environment (6, 7) • competence area for professional development (8, 9, 10) Pre-service teachers familiarize themselves with the features of the integral pedagogical process of an educational institution and the formation of analytical-reflexive, research, design, and other skills in the field of psychological and pedagogical support of the educational process. The prerequisite for the course is that the Pre-service teachers have completed the course "Pedagogical Research II" of the pedagogical component before entering their second pedagogical practice.

Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - comprehend the psychological and pedagogical foundations of teaching strategies (critical thinking, functional literacy, collaborative learning, self-education, self-improvement, criteria-based learning); - apply psychological and pedagogical diagnostic methods to evaluate the needs of a group of students and understand how the support processes of the student welfare services function in schools; - understand teacher's work from the socio-pedagogical aspect and reflect own professional identity as a future teacher; - establish effective dialogue to reinforce students' positive and responsible learning behaviours; - collaborate with all stakeholders of the educational process; - analyze and develop a holistic pedagogical process in its various forms (lesson, seminar, round table, debate, etc.), and conduct various forms of subject-related extracurricular activities.
Course title	Pedagogical approaches(3rd year pedagogical practice)
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teacher as a facilitator of learning 25 Academic credits
Academic credits	6
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: - competence area for pedagogy and didactics (1, 2) - competence area for interaction (3, 4, 5) - competence area for teachers' work environment (6, 7) - competence area for professional development (8, 9, 10) During this course, pre-service teachers go through a comprehensive professional development where they improve in practice their professional practices and develop their pedagogical and subject-specific competences necessary for a teacher (preschool teacher, primary school teacher, subject teacher, assistant class teacher / tutor). The prerequisite for the course is that the Pre-service teachers have completed the courses "<i>Methods and Technologies of Teaching</i>", "<i>Assessment and Development</i>", and "<i>Teacher's Educational Environment</i>" of the pedagogical component before entering their third pedagogical practice.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - design and organize independently a constructive and inclusive educational process; - choose purposeful and suitable learning materials, innovative pedagogical approaches, and active teaching considering also the use of educational technologies and digital environments; - apply subject-specific knowledge and didactics; - apply formative and summative assessment methods and techniques, and support the development of students' reflection, self- and peer-assessment skills; - establish dialogical atmosphere with all stakeholders of the educational process to solve problems and conflict situations and to promote safe learning environment.
Course title	Research and innovation in education (4th year pedagogical practice)
Component	Pedagogical component
Cycle	Core disciplines
Module	Teacher as a facilitator of learning 25 Academic credits

Academic credits	15
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of pedagogical competence: • competence area for pedagogy and didactics (1, 2) • competence area for interaction (3, 4, 5) • competence area for teachers' work environment (6, 7) • competence area for professional development (8, 9, 10) The course focuses on establishing pre-service teachers' developmental approach towards their own professional activities and work environment. The course also emphasizes the development of pre-service teachers' collaborative, problem-solving and leadership skills. They deepen their pedagogical skills and develop research skills as well as practical skills (didactics) in accordance with their area of specialization. During this practice period pre-service teachers also collect and analyze data, test the hypothesis, or make experimentations according to the research plan created in the course "Research, Development, and Innovation". They make conclusions and explore various forms and channels of communicating the research results in a professional manner. The prerequisite for the course is that the Pre-service teachers have completed the courses "Teaching planning and individualization of learning" and "Research, development and innovation" of the pedagogical component.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • design and organize independently a constructive and inclusive educational process to test hypothesis, make pedagogical experimentations and/or collect data according to their research plan; • apply innovative teaching and learning strategies, and methods and tools for designing, conducting and assessing an educational process and/or extracurricular activities based on long-term, medium-term, short-term lesson / lesson plans, and educational and out-of-class activities in the subject; • analyze the results of their experimentations and/or data collected and draw conclusions; • document their research activities and present the results in a professional manner using various forms of communication; • evaluate their professional activities in relation to the activities of the organization and through experimentations and practice-based research create ideas for improvement of their work and their work environment.

4.2 Structure of the subject component

Module name and main disciplines	Academic credits
MUSIC HISTORY AND THEORY	22
University component	12
Music Theory	5
History of Kazakh music	3
History of world music	4
Optional component	10
Harmony	5
Practical course of harmonic analysis	
Solfeggio	5
Fundamentals of acoustic perception of music	
MUSIC AND DIGITAL TECHNOLOGIES	10
Optional component	10
Music and Digital Workshop (1,2)	6

Synthesizer (1,2)	
Digital arrangement of the school song repertoire	4
Music and digital performance	
VOCAL AND CHORAL PERFORMANCE	21
University component	6
Choral conducting (1,2)	6
Optional component	12
Voice production(1,2)	4
Vocals (1,2)	
Choir (1,2)	5
Vocal and pedagogical workshop	
Choral class and practical work with the choir	3
Vocal ensemble	
INSTRUMENTAL PERFORMANCE	35
University component	15
Dombra (1,2)	8
Piano (1,2)	7
Optional component	8
Orchestra - 1.2	8
Folklore ensemble-1,2	
INSTRUMENTAL MASTERY	11
Optional component	11
Instrumental skill (1,2)	6
Technologies of instrumental performance (1,2)	
Performing skills of a music teacher	5
Musical improvisation	
METHODICAL PREPARATION	17
University component	16
Methods of working with the school orchestra	5
Methods of teaching dombra	3
Instrumental music-making in music lessons	3
Modeling of choir sound	5
Optional component	3
Modeling of a conductor's gesture	3
Technologies of choirmaster work	
DESIGN AND RESEARCH TRAINING	4
Optional component	4
Project activity of a music teacher	4
Guidance of a student's musical research activity	

FINAL ATTESTATION		8
Total academic credits		124
Music history and theory 22 academic credits		
The module gives pre-service teachers an understanding of the basics of music theory as a system, and knowledge about the structure of musical works, it also forms pre-service teachers' musical thinking skills, and their ability to use various means of musical expression in future professional activities by developing a set of skills aimed at integrating theoretical basic knowledge in the professional sphere. The module provides pre-service teachers with knowledge, skills and competences in the field of historical development of musical art, its various genres and forms, stylistic trends and individual creative phenomena, which forms and develops students' analytical thinking in the field of contemporary art, enriching their musical taste.		
Course title	Music Theory	
Component	Subject component, University component	
Cycle	Major disciplines	
Module	Music history and theory 22 academic credits	
Academic credits	5	
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (1,5) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory: Students have the necessary knowledge in the field of musical notation (music theory), master elementary means of musical expression, study musical and theoretical terminology, justifying their attitude to the course as a basic component. Understanding music theory as a means of music perception and the possibility of musical communication. Students can: • - know the basics of elementary music theory; • - know the basic means of musical expression and apply it in practical work; • - own an individual artistic interpretation of a piece of music; - demonstrate the presence of harmonic hearing in the process of performing creative tasks	
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • explain the basics of elementary music theory; • understand the basic means of musical expression and apply it in practical works; • own an individual artistic interpretation of a musical work; • demonstrate the presence of harmonic hearing in the process of performing creative tasks	
Course title	History of Kazakh music	
Component	Subject component, University component	
Cycle	Major disciplines	
Module	Music history and theory 22 academic credits	
Academic credits	3	
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (1,2,3) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory: Students will acquire knowledge and ideas about the peculiarities and process of formation of Kazakh music, will be able to use their knowledge in the upcoming pedagogical work, master the stages of development of musical creativity of the Kazakh people, expressing their positive attitude to this course as a result of its study. Students can: - demonstrate the ability to organize musical and pedagogical activities based on knowledge of the historical stages of formation and scientific periodization of the history of Kazakh music; - to know the content of	

	written monuments of the ancient Turkic era, to determine their cultural significance; - to apply knowledge of the stages of the origin, formation and development of professional Kazakh musical culture, creativity of Kazakhstani composers, musicologists in professional pedagogical practice.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • demonstrate the ability to organize musical and pedagogical activities based on knowledge of the historical stages of formation and scientific periodization of the history of Kazakh music; • explain the content of written monuments of the ancient Turkic era, determine their cultural significance; • apply knowledge of the stages of the origin, formation and development of professional Kazakh musical culture, creativity of Kazakhstani composers, musicologists in professional pedagogical practice.
Course title	History of world music
Component	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Music history and theory 22 academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (1, 2, 3) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory. Students will be able to form a clear idea of the ways of the historical development of musical art, its various genres and forms, stylistic trends and individual creative phenomena; to understand the basic laws of the development of world musical culture, to reveal the specifics of the artistic reflection of reality in the images and forms of musical art and forms in their creative evolution starting with the music of ancient peoples, including the art of India, Africa, the East, America and other continents, while forming their attitude to the musical culture of various countries and peoples. Students will be able to form a personal attitude to the musical culture of different peoples and countries, understanding the value of different musical cultures as equal. Students can: + - perform the themes of the most historically significant works of world musical art on the instrument; + - know the basics of periodization of the history of foreign professional tradition; + - to know the peculiarities of each historical stage of the development of musical art in connection with social, ideological and aesthetic concepts; + - to understand the historical evolution of the system of musical genres and forms; - to know and identify the specific musical material of the studied works by ear.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • perform the themes of the most historically significant works of world musical art on the instrument; • understand the basics of periodization of the history of foreign professional tradition; • explain the characteristics of each historical stage of the development of musical art in connection with social, ideological and aesthetic concepts; • understand the historical evolution of the system of musical genres and forms; • determine the specific musical material of the studied works by ear.
Course title	Harmony
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music history and theory 22 academic credits
Academic credits	3

Course, competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (1.4.5) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory: Students will master the basic concepts of harmonic analysis of a musical work, the ability to characterize harmonic means in the context of the content of a musical work and will be able to apply the studied means in piano exercises, playing harmonic sequences in various styles and genres, while forming their attitude to harmony as the main means of musical expression. Students can: • - know the structure and resolution of chords in polyphony, functional connection; • - • - possess the skills of composing and composing musical constructions according to a given pattern; • - be able to play chord sequences in a four - voice presentation, taking into account the norms of voice science; • harmonize the melodic voice in writing; • - to make a harmonic analysis of a piece of music or its fragment.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • understand the structure and resolution of chords in polyphony, functional connection; • compose musical constructions according to a given pattern; • play chord sequences in a four-voice presentation taking into account the norms of voice science; • harmonize the melodic voice in writing; • make a harmonic analysis of a piece of music or its fragment.

Course title	Practical course of harmonic analysis
Component I	Subject component Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music history and theory 22 academic credits
Academic credits	3
Course, competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (4.5) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory: The study of the course of theoretical problems of classical harmony, the components of which are practical exercises - written works, playing piano exercises, harmonic analysis of musical literature, as well as the education of a full-fledged aesthetic assessment and criteria, forming their attitude, musical thinking, sense of style and creativity. Students can: • perform theoretical and performance analysis of a piece of music; • analyze the chord structure in works of different styles, determining the stylistic features in the harmonic language of the work; • master the skills of playing single-tone and modulating chord constructions in the form of chord sequences in the form of periods; • analyze chord constructions in educational and musical literature.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • perform theoretical and performance analysis of musical production • analyze the chord structure in works of different styles, determining the stylistic features in the harmonic language of the work; • play single-tone and modulating chord constructions in the form of chord sequences in the form of periods; • analyze chord constructions in educational and musical literature.
Course title	Solfeggio

Component I	Subject component. Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music history and theory 22 academic credits
Academic credits	5
Course - competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (1.4) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory. Students will master theoretical knowledge and acquire a set of practical auditory, metrorhythmic skills and abilities in auditory perception and intonation of the main intervals, chords, their appeals, frets and tonalities, resolution of intervals and chords in music. The use of various means of solfeggio in future professional activities, as a result of which an attitude to solfeggio as one of the foundations of music education will be formed. Students can: - build, distinguish by ear, record and sing traditional frets, intervals, chords, their sequences, melodic and harmonic constructions, - sing sheet music; - compose a piece of music according to a given rhythmic structure-scheme and in a certain genre of music.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • construct, distinguish by ear, record and sing various frets, intervals, chords, their sequences, melodic and harmonic constructions, • sing modulations in the key of diatonic and non-diatonic kinship, in strict compliance with voice science, • compose a piece of music or a work according to a given scheme, a certain genre and style
Course title	Fundamentals of acoustic perception of music
Component I	Subject component. Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music history and theory 22 academic credits
Academic credits	5
Course - competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • competence area for music history and theory (1.3.4) The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of music history and theory. Students will form the basis of musical literacy as an integral part of musical culture; they will master pitch, metrorhythmic, structural auditory representations and musical memory necessary for professional perception of music, as well as some pedagogical techniques necessary for work in a secondary school, thereby determining their attitude to this discipline as the foundation of musician training. Students can: - sing from a sheet without instrumental accompaniment one-voice melodies from vocal works of different eras and styles; - sing one of the voices in two voices (for example, in a vocal ensemble); performing another part on an instrument; - sing a cappella as part of an ensemble or choir, precisely maintaining the structure and rhythm, possess the skills of recording one-two-voice dictation with a complex rhythmic organization, including chromaticisms, deviations and modulations in the key of 1 and 2 degrees of kinship.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • sing from a sheet without instrumental accompaniment single-voiced melodies from vocal works of different eras and styles, • sing one of the voices in two voices (for example, in a vocal ensemble), performing another part on an instrument;

- sing a cappella as part of an ensemble or choir, precisely maintaining the structure and rhythm;
- record one-two-voice dictation with a complex rhythmic organization, including chromaticisms, deviations and modulations in the key of 1 and 2 degrees of kinship.

Music and digital technologies 10 academic credits

This module gives an idea of the integration of innovative educational technologies, the ability to use digital software in a modern music lesson and mastering multimedia technologies, orchestral and ensemble performance, the development of high-quality music and digital educational resources.

Course title	Music and Digital Workshop
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music and digital technologies 10 academic credits
Academic credits	6
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for music and digital technologies (15,17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies: Students have a knowledge system in the field of multimedia and music and computer technologies. Mastering the skills of analysis and use of various computer programs in the field of music. The student understands the importance and purpose of owning information technologies in music education for his pedagogical activity. Students can: - be able to use computer software for a modern music lesson in a secondary school; • - be able to make a computer set of musical text in modern programs; - use digital audio processing programs.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • use the software in professional activities; • make a computer set of musical text in modern programs; • use digital audio processing programs.
Course name	Synthesizer
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music and digital technologies 10 academic credits
Academic credits	6

Course : competence & description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6, 7, 8) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies: Students have a complete understanding of the technical and artistic and performing capabilities of the synthesizer, are able to master the game on the synthesizer, understand the importance of mastering the simplest techniques of arrangement on the synthesizer and the selection of children's songs and popular music by ear. Students can: - know the technical and artistic capabilities of the synthesizer; - master the simplest techniques of arrangement on a synthesizer; - own a selection of children's songs and/or popular music.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - understand the technical and artistic capabilities of the synthesizer; - own the simplest techniques of arrangement on a synthesizer - own a selection of children's songs and/or popular music.
Course title	Digital arrangement of the school song repertoire
Component I Cycle	Subject component, Optional component Major disciplines
Module	Music and digital technologies. 10 academic credits
Academic credits	1
Course : competence & description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for music and digital technologies (15, 16, 17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies. Students have a complete understanding of the technologies of computer arrangement of the school song repertoire and are able to carry out computer arrangements of musical texts, use various techniques of processing musical material. They understand the importance and purpose of computer arrangement of children's songs as an important component of the professional competence of a music teacher. Students can: + - know the main tasks and principles of arranging the musical material of children's songs and use various techniques of musical and digital processing; + - to determine the correct ways and techniques of arranging musical texts, processing musical material and synthesize various types of computer transcriptions (arrangements) in the process of processing musical material; + - apply various types of computer arrangements in the process of processing musical material.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - understand the basic tasks and principles of arranging musical material of children's songs and use various techniques of musical and digital processing; - determine the correct ways and techniques of arranging musical texts, processing musical material and synthesize various types of computer transcriptions (arrangements) in the process of processing musical material; - use various types of computer arrangements in the process of processing musical material.
Course title	Music and digital performance
Component I Cycle	Subject component, Optional component Major disciplines

Module	Music and digital technologies 10 academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for music and digital technologies (15, 16, 17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of music and digital technologies: Students have a complete understanding of the technologies of performing musical works in digital format, are able to play musical texts using digital chord designations, various techniques for accompanying musical material. Students understand the importance and purpose of music and digital performance as a component of the professional competence of a music teacher. Students can: - know the basics of building harmonic chords and various accompaniment techniques, - determine the correct ways and techniques of accompaniment of musical texts, - synthesize various types of digital arrangements during the performance of musical material.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - understand the basics of building harmonic chords and various accompaniment techniques - determine the correct ways and techniques of accompaniment of musical texts, synthesize various types of digital arrangements in the process of performing musical material.
Course title	Orchestra - 1.2
Component	Subject component Optional component
Cycle	Major disciplines
Module Academic credits	Music and digital technologies 35 academic credits 8
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for music and digital technologies (15, 16, 17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance. Students have a complete understanding of orchestral performance, the patterns of development of expressive and technical capabilities of orchestral instruments, are able to master a set of skills of playing in an orchestra, and also understand the importance and purpose of studying the orchestra as the basis for the formation of knowledge about the stylistic features of various performing and orchestral schools. Students can: - have practical experience of reading musical works of different genres and forms from a sheet in accordance with program requirements; - use technical skills and techniques means of performing expressiveness for the competent interpretation of musical text, - possess psychophysiological factors in the process of rehearsal and concert work.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - have practical experience of reading from sheet music of different genres and forms in accordance with program requirements, rehearsal and concert work as a soloist, in an ensemble or orchestra; - read from sheet music and transpose the orchestral score; - use technical skills and techniques and means of performing expression to interpret the sheet music correctly; - master oneself psychophysiologicaly during rehearsal and concert work.

Course title	Folklore ensemble-1,2
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Music and digital technologies 35 academic credits
Academic credits	8
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for music and digital technologies (15,16,17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance. Revival of folklore creativity as one of the important components of national artistic culture. Students have a complete understanding of the basic principles of playing in a folklore ensemble, the composition and functions of various instruments in the ensemble, a variety of performing techniques and forms of reproduction of musical ethnic compositions, the best examples of folk instrumental music. Students are able to master various folklore instruments, understand the importance and purpose of the experience of concert ethno-performances, which will contribute to the development of motivation to learn the national artistic culture, respect and love for their native land. Students can: - demonstrate the skills of artistic and expressive performance of instrumental works on various ethno-instruments; - possess practical skills and technologies of ensemble performance based on the traditions of folk instrumental culture; - have a practical skill of reading from a sheet of works of traditional Kazakh instrumental music of small forms.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - demonstrate the skills of artistic and expressive performance of instrumental works on various ethno-instruments - have practical skills and technologies of ensemble performance on the basis of traditions of national instrumental culture - have practical skills in reading works of traditional Kazakh instrumental music from sheet music; - analyze the work under study and identify technical and genre characteristics as well as means of musical expression
Vocal and choral performance 21 academic credits During the module, pre-service teachers learn to master the techniques and skills necessary for practical work as a choir conductor and a teacher of choral disciplines. Pre-service teachers develop their pedagogical knowledge and academic skills in the complexity of vocals, forming and demonstrating their attitudes to the choral class as the basis of their future teaching profession.	
Course title	Choral conducting - 1,2
Component	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Vocal and choral performance 21 academic credits
Academic credits	6
Course / competence	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7)

e description	The purpose of this course is to increase subject competencies in the field of vocal and choral performance. Students acquire knowledge and skills of conducting in simple sizes. The concept of conducting. The structure and basic techniques of the conductor's gesture. The concept of "aufact" in the process of cutting. Types of aufacts (beginning of execution, ending). Dimensions in music, conducting schemes: "for two"; "for three". Conducting in simple schemes: 2/4, 3/4. Conducting in complex sizes 4/4. Work on the expressiveness of the gesture. Showing accents and strokes. Conducting on the nuances of mf-mp, f - p. The role of the right and left hand. The concept of "fermata", "agogics". Students can: - to know the stages of the development of conducting and the formation of conducting technique; - skills of conducting works with accompaniment and a cappella, acquiring and expressing their attitude to the individually creative interpretation of choral works; - be able to conduct choral miniatures and school songs (grades 1-4), necessary for practical work as a music teacher.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • understand the structure and features of vocal and choral scores; • perform their part in a choral work in compliance with the basics of choral performance.
Course title	Voice production 1,2
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Vocal and choral performance 21 academic credits
Academic credits	7
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for musical performance (6,7) The purpose of this course is the formation of competencies in the field of vocal and choral performance: Students acquire a complex of vocal and pedagogical knowledge and skills to develop an academic manner of performance; knowledge of the peculiarities of the singing apparatus and the basics of vocal technique; culture of vocal performance, defining their attitude to the course as the basis of performing skills. Students demonstrating competence can: - purely intonate sounds of different heights; - demonstrate the culture of academic performance in the process of singing; - possess elementary vocal skills of solo performance.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • purely intonate sounds of different heights; • explain the technique of vocalization, auditory analysis, the technology of the development of musical hearing and memory; • conduct a vocal solo performance.
Course title	Vocals 1.2
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Vocal and choral performance 21 academic credits
Academic credits	7

Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of vocal and choral performance: Students form the voice apparatus, diction and breathing, Expansion of musical repertoire, strengthening of voice and range, formation of vocal improvisation skills, development of artistic performance of school songs, as well as vocal works, forming one's attitude as a professional in vocal performance. Students can - demonstrate expressive elements of vocal solo performance, - to know the features of traditional music performance, musical terminology, features of vocal articulation and diction that affect the formation of the artistic image of the work, the meaning of resonators that form the timbre coloring of the voice that affects the artistic image of the work, - to know the vocal repertoire and the specifics of the influence of music on the audience
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - demonstrate expressive elements of vocal solo performance - explain the features of traditional music performance, musical terminology, features of vocal articulation and diction that affect the formation of the artistic image of the work, the meaning of resonators that form the timbre coloring of the voice that affects the artistic image of the work; - understand the vocal repertoire and the specifics of the influence of music on the audience
Course title	Choir -1.2
Component I	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module Academic credits	Vocal and choral performance 21 academic credits 8
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7) The purpose of this course is to improve the professional competencies of vocal and choral performance: Formation of vocal and choral skills of working in a choral collective and in vocal ensembles (in music lessons and after school), forming and demonstrating their attitude to the choir as the basis of their future teaching profession. Practical mastering of vocal and choral skills, breathing, vocal and choral exercises. Vocal and choral skills: development of singing chain breathing and sound formation; expansion of the voice range, smoothening and alignment of registers. Types of ensembles in the choir. Work on the choral system. Students can + - know the basics of choral polyphony; + - master the methods of vocal and choral performance in a creative team, - possess the skills of pure intonation for choral structure and choral ensemble
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - explain the basics of choral polyphony, - master the methods of vocal and choral performance in a creative team; - conduct sound perception and pure intonation, for choral structure and choral ensemble.
Course title	Vocal and pedagogical workshop
Component I	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Vocal and choral performance 21 academic credits

Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6.7) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of vocal and choral performance. Students will be able to study samples of choral compositions by domestic and foreign composers of various eras: IX-XIX century, XX – early XXI century, their stylistic and compositional features that create conditions for the formation of a spectrum of professional theoretical knowledge, while expressing their attitude as a necessity and importance in their practical (choirmaster and pedagogical) activities. Students can: - to know the specifics of vocal performance as a type of creative activity; - be able to perform the vocal part in various types of ensemble; - to use knowledge about the device of the voice device and the basics of handling it in their professional activities
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - explain the specifics of vocal performance as a type of creative activity; - perform the vocal part in various types of ensemble; - use knowledge about the device of the voice device and the basics of handling it in their professional activities
Course title	Choral class and practical work with the choir
Component I	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Vocal and choral performance 21 academic credits
Academic credits	3
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6.7) The purpose of this course is to improve the professional competencies of vocal and choral performance: The study of works of various styles and eras: theoretical and methodological preparation for independent activity; Skills of classes with individual choirmasters, ensembles, choral parties and collective. Artistic performance of works of the school repertoire, choral miniatures, as well as choral works of large form. Formation of choirmaster and conductor skills of working with the choir and vocal ensemble (in music lessons and after school), forming and demonstrating their attitude to the discipline as the basis of their future teaching profession. Students can: - know the basics of choral polyphony; - to master the methods of vocal education in a choral group; - have the skills to work with individual members of the choir, choral parties, the general choir
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - understand the basics of choral polyphony; - apply the methods of vocal education in a choral group; - work with individual members of the choir, choral parties, the general choir.
Course title	Vocal ensemble
Component I	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines

Module	Vocal and choral performance 21 academic credits
Academic credits	3
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of vocal and choral performance: They know the methods of selecting vocal voices in singing groups, taking into account their timbres and the possibility of merging; they form the skills of selecting vocal voices for joint performance, taking into account registers and timbres, showing their attitude as a member of the ensemble. The concept of polyphonic ensemble singing. Work with individual parts of the ensemble group. Development of singing chain breathing and sound formation; expansion of the range of voices, smoothing and alignment of registers. Types of ensembles. The study of works for a vocal ensemble. Students can: - possess the skills of auditory attention and self-control in the process of playing music, reading sheet music, public concert performance; - to hear your own voice in combination with the general sound of the ensemble; - demonstrate performance as part of a vocal ensemble.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - apply auditory attention and self-control in the process of playing music, reading sheet music, public concert performance; - work independently as part of a vocal ensemble, followed by a methodical analysis of vocal and technical difficulties and artistic features, finding ways and methods to solve them, hearing his own voice in combination with the general sound of the ensemble; - choose a vocal repertoire for concert and educational activities; - perform works as part of a vocal ensemble, taking into account the ensemble specifics of singing.
Performing skills of a music teacher 35 academic credits The purpose of this module is to form pre-service teachers' instrumental performance skills in creating an individual artistic interpretation of a musical work. Pre-service teachers develop their knowledge of the methodology of analysis and evaluation of various performing interpretations, the characteristics of national schools and performing styles, as well as the art of public performance of concert programs.	
Course title	Dombra -1,2
Component	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Performing skills of a music teacher 35 academic credits
Academic credits	8
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7,8) The purpose of this course is the formation of practical skills and skills of playing the dombra, a steady interest in independent activity in the field of dombra performance. Students have an initial understanding of the folk musical instrument - the dombra, are able to master the basic skills of playing the dombra. Students understand the importance and purpose of learning to play the dombra as a way to expand the musical and performing skills of a future music teacher in Kazakhstan. Students can: - possess the initial skills of the performing technique of playing the dombra; - to work on the means of musical expression, the peculiarities of styles, genres, forms, strokes in dombra works of Kazakh composers; - possess the skills of selection by ear, accompaniment on the dombra of Kazakh folk songs, school song repertoire.

Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • master the skills in performing techniques of playing the dombra; • work on the means of musical expression, the characteristics of styles, genres, forms, strokes in dombra works of Kazakh composers; • select by ear, accompaniment on the dombra of Kazakh folk songs, school song repertoire.
Course title	Piano -1,2
Component I	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module Academic credits	Performing skills of a music teacher 35 academic credits 7
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for musical performance (6,7,8) The purpose of this course is: mastering the basic techniques of sound production, fingering and positional skills of playing the piano. Students receive initial knowledge and skills of playing a musical instrument - the piano. Playing piano works on the basic techniques of sound production: legato, non legato, staccato. Mastering the basic fingering and positional principles of piano playing. Familiarity with the concepts of piano form, harmonic and polyphonic structure, textural features, etc. Development of skills of reading from a sheet of sheet music of simple piano works. Students can: - possess fingering and positional skills of playing the piano; -know the basic techniques of sound production: legato, non legato, staccato; - develop the initial skills of reading sheet music.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • master the skills of performing piano technique; • work on the means of musical expression, the characteristics of styles, genres, forms in instrumental works of different eras; • read music from a sheet, select by ear, and compose.
Course title	Instrumental skill -1,2
Component I	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Performing skills of a music teacher 35 academic credits
Academic credits	6
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for musical performance (6,7,8) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance: Students have a complete understanding of the theory, history and practice of instrumental performance, the artistic embodiment of a musical image; the solution of technical problems of performance; are able to master a set of playing skills and skills of instrumental performance to create an individual artistic interpretation of a musical work. Students understand the importance and purpose of instrumental performance in teaching activities with children. Students can: - possess the skills of instrumental performance; - to work on the means of musical expression, the peculiarities

	of styles, genres, forms in instrumental works of different eras; - to master the skills of performing analysis of the studied work, to identify its technical and genre features, as well as to demonstrate instrumental skill in transmitting the means of musical expression, the author's idea.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • apply the skills of instrumental performance; • work on the means of musical expression, the characteristics of styles, genres, forms in instrumental works of different eras; • master the skills in performing analysis of the work under study, identifying its technical and genre features, as well as demonstrate instrumental skills in transmitting the means of musical expression, the author's/composer's idea.
Course title	Technologies of instrumental performance -1,2
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Performing skills of a music teacher 35 academic credits
Academic credits	6
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for musical performance (6,7,8) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance: Students have an idea of the tasks of instrumental performance that contribute to the holistic perception and performance of musical works, the independent development of solo and ensemble repertoire, the development of technical skills to create an individual artistic interpretation of a musical work. Students understand the importance of instrumental performance in music lessons. Students can: - possess the skills of auditory self-control in the process of instrumental performance in a public concert performance; - select methods for solving performance tasks to overcome technical difficulties and convey the artistic image of the work.; - choose a performing repertoire for music lessons
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • apply the skills of auditory attention and self-control in the process of instrumental performance in a public concert performance; • independently analyze the technical difficulties and artistic features of the work, select methods to solve them; • choose a performing repertoire for concert and educational activities
Performing skills of a music teacher 11 academic credits	
Course title	Performing skills of a music teacher
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Performing skills of a music teacher 11 academic credits
Academic credits	5

Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7,8) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance: Students have a complete understanding of the basic laws of musical art in performing practice, are able to convey the content of a musical work based on knowledge of theoretical issues in the field of performance, techniques for working on the technique and expressiveness of both instrumental and vocal-choral performance. Students understand the importance and purpose of the implementation of performing skills in music lessons, as one of the components of the profession of a music teacher. Students can: - possess the skills of expressive performance of instrumental and vocal-choral music; - know the technical and artistic sides of performance and their interaction; - select by ear, coordinate and find joint artistic solutions when working with students.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - apply the skills of expressive performance of instrumental and vocal-choral music; - explain the technical and artistic aspects of performance and their interaction; - pick music by ear; - coordinate and find joint artistic solutions when working with students.
Course title	Musical improvisation
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Performing skills of a music teacher 11 academic credits
Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: Competence area for musical performance (6,7,8) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of instrumental performance: The student has a complete understanding of the basics of improvisation. He is able to show an individual artistic interpretation of a musical work in the process of performing improvisation at a level sufficient for future pedagogical activity. Students understand the importance and purpose of using improvisation as an essential element necessary in the creative activity of a music teacher. Students can: - to know the means of individual artistic interpretation and performing improvisation of a musical work at the level of understanding; - to reproduce an individual artistic interpretation, improvise in the process of performing a piece of music on a sample; - possess the skills of creating musical improvisation on the piano and/ or other instruments in professional (performing, pedagogical) activities.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - apply the means of individual artistic interpretation and performing improvisation of a musical work at the level of understanding; - reproduce an individual artistic interpretation, improvise in the process of performing a piece of music on a sample; - create musical improvisation on the piano and/or other instruments in professional (performing, pedagogical) activities
Methodical training 17 academic credits The purpose of this module is to form pre-service teachers' knowledge of the methods of developing students' creative abilities. Pre-service teachers form their knowledge and skills in theoretical and methodological foundations in the process of studying the structural and content sections of a music lesson at school.	
Course title	Methods of working with the school orchestra

Component	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Methodical training 17 academic credits
Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: - Competence area for design and research activities (9,10) - Competence area for methodological training (11,12,13,14) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities and methodological training: Students form knowledge of methods of working with the school orchestra and structural and substantive sections of musical and creative activity of schoolchildren. Students understand the importance and purpose of organizing a school orchestra, learning to play musical instruments, developing a sense of rhythm and finger technique as the basis for the formation of professional skills for the implementation of musical education of schoolchildren, as a component of the activity of a music teacher. Students can: - master musical and didactic techniques in the implementation of training programs for the organization of a school orchestra with different levels of abilities; - apply problem-based learning methods to develop a sense of rhythm in children; - apply ways to develop ensemble playing; - be able to systematize and form an orchestral repertoire.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - apply musical and didactic techniques in the implementation of standard correctional, rehabilitation and training programs to optimize the musical and creative activities of students with different levels of abilities; - apply research methods and problem-based learning to develop children's musical creativity.
Course title	Methods of teaching dombra
Component	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Methodical training 17 academic credits
Academic credits	3
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: - Competence area for musical performance (7) - Competence area for methodological training (11,12,13,14) The purpose of this course is to increase professional competencies in the field of musical performance and methodological training: Students have a complete understanding of the methods of teaching dombra, are able to master the basic methods of teaching dombra playing. The student understands the importance and purpose of the dombra teaching methodology as one of the means of instilling love and understanding of the traditional musical culture of the Kazakh people. Students can: - possess a complex of technical skills and skills of playing an instrument; - create an individual artistic interpretation of a piece of music; - to know the peculiarities of national schools, performing styles, - to master the art of public performance of programs.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - apply technical skills of playing an instrument; - create an individual artistic interpretation of a piece of music;

	• explain the characteristics of national schools, performing styles, • master the art of public performance of programs
Course title	Instrumental music-making in music lessons
Component I	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Methodical training, 17 academic credits
Academic credits	7
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for musical performance (7) • Competence area for methodological training (11, 12, 13, 14) The purpose of this course is to increase professional competencies in the field of musical performance and methodological training. Students have an idea of instrumental music making in music lessons. The introduction of methodological approaches in this area contributes to the optimization/improvement of the effectiveness of musical playing on the instrument and the preparation of concert performances. Working in a group helps to strengthen interpersonal relationships. The purpose of the discipline is to develop creative abilities, imagination, skills of creative self-expression by means of instrumental performance. Students can: - apply methods and means for the implementation of the project in the form of musical music-making, demonstration of instrumental skills and research skills, - be able to methodically correctly select musical works; create their musical and computer presentations, musical and pedagogical annotations, accompanied by their own performance (solo, duet, ensemble) using various types of creative music making - demonstrate the skills of stage behavior, creative music-making skills (harmonization of melodies, creation of textured accompaniment, composition and improvisation based on specified harmonic turns, digital bass, etc.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • apply methods and tools for the implementation of the project in the form of musical music-making, demonstration of instrumental skills and research skills • methodically and correctly select musical works; • create their musical and computer presentations, musical and pedagogical annotations, accompanied by their own performance (solo, duet, ensemble) using various types of creative music making, • demonstrate the skills of stage behavior, the skills of creative music-making (harmonization of melodies, creation of textured accompaniment, composition and improvisation based on specified harmonic turns, digital bass, etc.
Course title	Modeling of choir sound
Component I	Subject component, University component
Cycle	Major disciplines
Module	Methodical training, 17 academic credits
Academic credits	5
Course / competence	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: • Competence area for musical performance (7)

e description	Competence area for methodological training (11,12,13,14) The purpose of this course is to increase professional competencies in the field of vocal and choral performance and methodological training: Students have an idea about the organization of methodical vocal and choral activities. The purpose of this discipline is the formation of figurative and imitation skills in vocal and choral sound; the development of creative abilities and artistic perception of choral sound. Modeling of choral sound in various types of cognitive and creative activity: performance of choral score on the piano, vocal performance of choral voices, conducting the performance of choral score on the piano by an accompanist, conducting a choral group in a concert performance. Students can: - apply methods and tools for the implementation of the project in the form of the transfer of musical-figurative content of music; - be able to methodically choose the right song repertoire; - apply various methods of learning with a collective, small groups or choral parties.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - apply methods and means for the implementation of the project in the form of the transfer of the musical-figurative content of music; - methodically choose the right song repertoire; - apply various methods of learning with a collective, small groups or choral parties.
Course title	Modeling of a conductor's gesture
Component	Subject component, Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Methodical training 17 academic credits
Academic credits	3
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: - Competence area for musical performance (7) - Competence area for methodological training (11,12,13,14) The purpose of this course is to increase professional competencies in the field of vocal and choral performance and methodological training: Students have an idea of the nature of the conductor's gesture, which is aimed at embodying the intonation content of music, at identifying the semantics of intonation. A conductor's gesture in the process of performing practice embodies musical intonation through modeling its energetic content. Students are able to show willingness to use sound technologies in the process of conducting, modeling the energy content of musical intonation. Students understand the importance and purpose of gesture modeling as one of the important indicators of the transfer of emotional imagery of a musical composition. Students can: - know the theoretical foundations and technologies of modeling the conductor's gesture; - master the skills of modeling a conductor's gesture; - analyze the energetic content of musical intonation and creatively transform it to embody a conductor's gesture.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - explain the theoretical foundations and technologies of modeling the conductor's gesture; - model a conductor's gesture; - analyze the energetic content of musical intonation and creatively transform it to embody a conductor's gesture.
Design and research training 9 academic credits	
The purpose of this module is to develop pre-service teachers' knowledge of the basic methods of conducting research projects in music education. Pre-service teachers form their skills in setting and solving scientific problems in their professional activities.	
Course title	Project activity of a music teacher

Component I	Subject component Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Design and research training 9 academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: - Competence area for design and research activities (9-10) - Competence area for music and digital technologies (15,16,17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities and music and digital technologies: Students know the forms and methods of project activity in music lessons and after school hours, are able to create a situation of success for each student in academic and extracurricular work. Can master the basic means of setting and solving problems. Students understand the importance and purpose of the music teacher's project activity as one of the forms of motivating students to successfully study in music lessons and interest in music outside of school hours. Students can: - know the types and forms of music projects for schoolchildren; - possess the skills of developing research projects in music and pedagogical activities, - analyze, synthesize, creatively transform information to create a project, showing a creative, research approach to the project activity of a music teacher.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: - understand the types and forms of music projects for students, - develop new projects in musical and pedagogical activities; - analyze, synthesize, creatively transform information to create a project, showing a creative, research approach to the project activity of a music teacher.
Course title	Guidance of a student's musical research activity
Component I	Subject component Optional component
Cycle	Major disciplines
Module	Design and research training 9 academic credits
Academic credits	4
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of subject competence: - Competence area for design and research activities (9-10) - Competence area for music and digital technologies (15,16,17) The purpose of this course is to improve professional competencies in the field of design and research activities: Students have an idea about the musical research activities of the student and about the management of the student's work. They are able to show readiness to apply methods and technologies of conducting musical research activities of schoolchildren in the musical and educational process. Students understand the importance and purpose of guiding a student's musical research activities as one of the important components of pedagogical activity. Students can: - to know the theoretical foundations, procedures, methods and technologies of the organization of musical research activities of schoolchildren; - to organize independent musical research educational and extracurricular activities of schoolchildren; - possess the skills of directing the musical research activities of schoolchildren in the organization and implementation of the musical and educational process.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: understand the theoretical foundations, procedures, methods and technologies of the organization of musical research activities of students;

- organize independent musical research educational and extracurricular activities of students;
- guide the musical research activities of students in the organization and implementation of the musical and educational process.

Course title	Knowledge and skills assessment workshop
Component	Subject Component, Optional Component
Cycle	Profile disciplines
Module	Design and research training, 9 academic credits in total
Academic credits	5
Course / competence description	The purpose of this course is to improve the following areas of professional competence: • Competence area in the field of design and survey activities. (9,10) • Competencies in the field of music and digital technologies (15,16,17) The seminar will also consider methods of self-assessment and mutual assessment of future teachers. The seminar will also consider methods of self-assessment and mutual assessment of future teachers. Teach ways to assess students' academic achievement fairly and effectively. During the practice, students will learn to include assessment tools in specific lesson plans. Develops skills in the development of assessment tools (tests, tasks, portfolios, headings, etc.). The student studies specific cases and analyzes his work. They learn about the difficulties encountered in assessment through pedagogical situations. Increases the competence of students in assessing their knowledge.
Learning outcomes	Pre-service teachers who demonstrate competence can: • knows the types and forms of music projects for schoolchildren; • has the skills to develop scientific projects in music teaching activities; • Analyzes, synthesizes, and creatively modifies information to create a project, demonstrating a creative, exploratory approach to the music teacher's project activities.

FINAL ATTESTATION 8 academic credits

Final attestation of the graduate is mandatory and is carried out after mastering the educational programme in full. The aim of the attestation is to evaluate the level of maturity of general cultural and professional competences of the graduate, as well as their readiness to perform basic professional activities.

Final attestation work (Oral Exam, Written Exam, Diploma work, Research project, Development project, Organisational project, Strategic project, Art project)

4.3 The structure of the compulsory component

The Compulsory Component (Cycle of General Education Studies) consists of 56 academic credits (51 academic credits mandatory studies and 5 academic credits optional studies) and includes the following modules and courses.

Name of modules and courses	Academic credits
COMPULSORY COMPONENT	56
MANDATORY STUDIES	51
Module of historical and philosophical competencies	10
<i>History of Kazakhstan</i> Kazakhstan in Ancient and Medieval Times. Prehistoric society. Settlements, economy, and household (2.5 million - 12 thousand B.C. - 4th century). Ethnogenesis of Kazakh nation. Medieval Kazakhstan (IV-XV cc.). Kazakh Khanate. Geopolitical position of the Kazakh state. Kazakh Khanate: formation, rise, decline. Social history (mid- XV - beginning XVIII cc.). Kazakhstan in a colonial period (30-40s of XVIII - 60s XIX cc). Kazakhstan in the beginning of XX century. Formation of a poly-	5

ethnic structure of the population. Kazakhstan in the Soviet period (February-October, 1917 - August, 1991) Kazakhstan - Independent State. The Modern period in the country's history (December 1991 - up to the present).	
<i>Philosophy</i> Origins of a culture of thinking. The subject and method of philosophy. Foundations of philosophical understanding of the world. Consciousness, spirit and language. Ontology and metaphysics. Ethics. Philosophy of values. Philosophy of freedom. Philosophy of art. Society and culture. Philosophy of history. Philosophy of religion. Philosophy of modern Kazakhstan.	5
Module of socio-political knowledge (sociology, political studies, cultural studies, psychology)	8
<i>Sociology</i> Sociological studies in understanding the social world. Sociological research. Social structure and stratification of society. Socialization and identity. Family and modernity. Deviation, crime, social control. Religion, culture, society. Sociology of ethnicity and the nation. Education and social inequality. Mass media, technology and society. Economics, globalization, labor. Health and medicine. Population, urbanization, and social movements. Social change.	2
<i>Political studies</i> Main stages in the development of political science. Politics as part of social life. Political power. Political elites, leadership. Political system of society. State and civil society. Political regimes. Electoral systems, elections. Political parties, party systems and socio-political movements. Political culture, behavior. Political consciousness, ideology; development, modernization, conflicts and crises. World politics, modern international relations.	2
<i>Cultural studies</i> Morphology of culture. Language of culture. Semiotics of culture. Anatomy of culture. Nomadic culture. Cultural heritage of proto-Turks. Medieval culture. Central Asia. Cultural heritage of Turks. Basis of the Kazakh culture. Kazakh culture in the XVIII - end of XIX century, XX century. Kazakh culture in the context of modern world processes, and in the context of globalization. Cultural policy of Kazakhstan. State program "Cultural heritage".	2
<i>Psychology</i> Personality in the context of national consciousness. Me and my motivation. Emotions, emotional intelligence. Human will, psychology of self-regulation. Individual-typological features. Values, interests, norms. Psychology of the meaning of life, professional self-determination, health. Communication between individuals and groups. The perceptive side of communication. The interactive side of communication. The communicative side of communication. Social and psychological conflict. Patterns of behavior in conflict. Effective communication techniques.	2
Instrumental and communication module	25
<i>Russian /Kazakh language</i> Proficiency in accurate use of vocabulary, scientific terms, syntactic constructions in oral and written communication; conversation skills. Business communication, letter-writing, report-writing, review, essay-writing skills; meaningful reading of texts, ability to express own idea. Fluent speaking in various conversations, mastering the ability to carry on a conversation, discussion. Functional styles of speech as a historically developed system of speech means, a variety of literature language.	10
<i>Foreign language</i> Social and domestic sphere of communication. Me and my family. Social and cultural sphere of communication. World map. Customs and Traditions. Educational and professional sphere of communication: Future profession. A modern home. Family in modern society. Cultural and historical background. Education. Profession. Human and nature, environmental problems. News, media, advertising.	10
<i>Information and communication technologies</i> ICT role in society development. Standards in ICT. Introduction to computer systems. Software. Operating systems. Human-computer interaction. Database systems. Data analysis. Data management. Networks and telecommunications. Cybersecurity. Internet technologies. Cloud and mobile technologies. Multimedia technologies. Smart technology. E-technologies. E-business. E-learning. E-government. ICT in industries. Prospects of ICT development.	5
Health Promotion module	8
<i>Physical education</i>	8

Principles of physical education. Scientific basis of physical education. Modern recreational systems, basics of body physical state monitoring. Main methods of practicing sports and physical education independently. Professional physical training. General physical training. Speed. Running. Relay races. Execution of exercises for: endurance, flexibility, agility, coordination, balance, gymnastic and acrobatic exercises. Strength. General training exercises. Special physical training.	
OPTIONAL COMPONENT	5
<i>Basics of an anti-corruption culture</i> The course examines the problems of forming an anti-corruption culture in both historical and modern contexts. In addition to revealing the universal essence, nature of origin, and reasons for the sustainability of corruption, it also analyzes the socio-economic, legal, cultural, moral and ethical aspects of combating corruption in the Republic of Kazakhstan. The course examines the problems of legal education of citizens, the process of forming institutions of anti-corruption control and transparency. The goal of the course is to form anti-corruption consciousness and legal values in students.	
<i>Entrepreneurial skills</i> Types of entrepreneurship. Business. Financial system. Time management and project management. Stress management. Negotiation skills. Public speaking skills. Business management skills. Teamwork and leadership skills. Customer service skills. Financial skills. Analytical and problem solving skills. Critical thinking skills. Strategic thinking and planning skills. Technical skills. Time management and organisational skills. Branding, marketing and networking skills. Business management skills.	
<i>Ecology and Basics of life safety</i> The course focuses on learning how to develop environmental literacy and the basics of safety to ensure a healthy, supportive and safe environment in accordance with the regulations in the field of life safety. Students critically assess the interaction of a person with the environment, carry out activities in emergency situations, actively organize the process of developing environmental competence. In addition, students logically define the ecological principles of nature conservation and nature management, conduct research on environmental pollution, and describe the human role as part of an ecosystem.	
<i>Scientific research methods</i> Research approaches. Inductive and deductive reasonings. Qualitative, quantitative, mixed methods research. Primary and Secondary research. Action research. Research designs – descriptive, correlational, experimental, quasi-experimental, cross-sectional, longitudinal, case study, ethnographic, exploratory, explanatory. Variables and hypotheses. Reliability and validity of research. Reproducibility and replicability. Random and systematic error. Triangulation. Sampling. Inclusion and exclusion criteria in sampling. Sampling methods. Collecting data – surveys, interviews, experiments, observational studies, systematic review. Data cleansing. Transcribing interviews. Analysing data – statistical analysis, content analysis, discourse analysis, thematic analysis, textual analysis. Research ethics. Peer review.	
Total academic credits	56

4.4 Progression of the studies

Modules and courses	BA degree, 4 academic years							
	1. year		2. year		3. year		4. year	
	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 sem	6 sem	7 sem	8 sem
PEDAGOGICAL COMPONENT								
SUPPORTING LEARNERS AS INDIVIDUALS – 17academic credits								
Psychology in Education and Concepts of Interaction and Communication 3academic credits			3					
Educational Science and Key Theories of Learning 4academic credits			4					
Inclusive Educational Environment 4academic credits					4			
Age and physiological features of children's development 3 academic credits		3						

Planning of teaching and individualization of music teaching 4academic credits						4		
TEACHING AND ASSESSMENT FOR LEARNING – 9academic credits								
Methods and technologies of music teaching 5academic credits				5				
Assessment and Development 4 academic credits					4			
TEACHER AS A FACILITATOR OF LEARNING (PEDAGOGICAL PRACTICE) – 25academic credits								
Introduction to the teaching profession (1st year pedagogical practice) 2 academic credits		2						
Psychological and pedagogical assessment (2nd year pedagogical practice) 2 academic credits				2				
Pedagogical approaches (3rd year pedagogical practice) 6 academic credits						6		
Research and innovation in education (4th year pedagogical practice) 15 academic credits								15
COMPULSORY COMPONENT								
HISTORY AND MUSIC THEORY – 10 academic credits								
History of Kazakhstan5 academic credits	5							
Philosophy 5 academic credits					5			
SOCIO-POLITICAL KNOWLEDGE – 8 academic credits								
Sociology 2 academic credits			2					
Political studies 2 academic credits			2					
Cultural studies 2 academic credits			2					
Psychology 2 academic credits			2					
INSTRUMENTAL AND COMMUNICATION – 25 academic credits								
Russian /Kazakh language 10 academic credits	5	5						
Foreign language 10 academic credits	5	5						
Information and communication technologies 5 academic credits	5							
HEALTH PROMOTION – 8 academic credits								
Physical education 8 academic credits	2	2	2	2				
Optional Component – 5 academic credits								
Basics of Entrepreneurship and financial Literacy 5 academic credits			5					
Basics of an anti-corruption culture5 academic credits								
Entrepreneurial skills 5 academic credits								
Ecology and Basics of life safety5 academic credits								
Scientific research methods5 academic credits								
SUBJECT COMPONENT								
Music Theory 5academic credits	5							
History of Kazakh music4academic credits						4		
History of world music4academic credits					4			
Harmony 5 academic credits					5			
Practical course of harmonic analysis5 academic credits								

Solfeggio 5 academic credits		5						
Fundamentals of acoustic perception of music 5 academic credits								
Music and digital workshop (1,2) 8 academic credits						4	3	
Synthesizer (1,2) 7 academic credits								
Digital arrangement of the school song repertoire 4 academic credits								4
Music and digital performance 4 academic credits								
Choral conducting (1,2) 6 academic credits				3	3			
Voice production (1,2) 7 academic credits		4	3					
Vocals 7 academic credits								
Choir (1,2) 8 academic credits				3	3			
Vocal and pedagogical workshop (1,2) 5 academic credits								
Choral class and practical work with the choir 3 academic credits						4		
Vocal ensemble 3 academic credits								
Dombra (1,2) 8 academic credits			4	4				
Piano (1,2) 7 academic credits	4	4						
Orchestra - 1.2 8 academic credits						4	4	
Folklore ensemble-1.2 8 academic credits								
Instrumental skill (1,2) 6 academic credits					3	4		
Technologies of instrumental performance (1,2) 7 academic credits								
Performing skills of a music teacher 4 academic credits								5
Musical improvisation 5 academic credits								
Teaching music lesson 5 academic credits					5			
Methods of teaching dombra 5 academic credits							5	
Modeling of choir sound 4 academic credits							4	
Modeling of a conductor's gesture 4 academic credits					4			
Technologies of choirmaster work 4 academic credits								
Project activity of a music teacher 4 academic credits								4
Guidance of a student's musical research activity 4 academic credits								
FINAL ATTESTATION 8 academic credits								
Final attestation								8
Academic credits in total	30	30	31	29	30	30	30	30

5. Evaluation methods/Assessment

5.1 Assessment

The Assessment of learning outcomes is based on the competence objectives of the modules and the resulting evaluation criteria of the courses. Assessment criteria are used as a basis for various tasks. Learning tasks include independent tasks, group tasks, plans, reports, group discussions, group tests, development tasks, laboratory tasks, various tasks for reflection and evaluation, or activating tasks. The assessment generates information for the pre-service teacher about his or her achievement of the competence goals of the pedagogical education modules.

Assessment is at the heart of all competence-based education. Competence-based assessment should measure not only what a pre-service teacher knows, but also take into account skills and whether pre-service teachers can apply what they know to real life problems or situations. Pre-service teachers should be given assignments and non-standard problems in situations that students are likely to encounter in the workplace. Assessment plays a very important role in competence-based training. Based on the recognition of prior competence and personal situation, competence can be demonstrated on a per-course basis. The demonstration of competence can cover the entire training module. Specific guidelines regarding the practice of recognizing and accrediting prior training or training received elsewhere.

Studies are evaluated on a scale basis. Learning achievements (knowledge, abilities, skills and competencies) of pre-service teachers are evaluated in points on a 100-point scale, corresponding to the internationally accepted letter system with a numeric equivalent (positive grades, in descending order, from "A" to "D", and "unsatisfactory" - "FX", "F")

Alphabetic system of evaluation of pre-service teachers' learning achievements, corresponding to the digital equivalent of the four-point system.

Assessment by letter system	Digital equivalent of points	% content	Assessment according to the traditional system
A	4.0	95-100	Excellent
A-	3.67	90-94	
B+	3.33	85-89	Good
B	3.0	80-84	
B-	2.67	75-79	
C+	2.33	70-74	Satisfactory
C	2.0	65-69	
C-	1.67	60-64	
D+	1.33	55-59	
D	1.0	50-54	Unsatisfactory
FX	0.5	25-49	
F	0	0-49	

The purpose of assessment is to provide guidance and encouragement to pre-service teachers, develop their self-assessment abilities, provide information about pre-service teachers' competences, and ensure that the competences and intended learning outcomes defined in the educational programme are achieved. Self-assessment skills and peer assessment are considered as the main skills of the world of work, and assessment is a central tool to support the development of these skills during study.

APPENDIX 1: Main principles of the curriculum

Competence-based approach

Competence-based approach is a learning-oriented way to organise and implement teaching. It is an alternative to more traditional educational approaches mainly focusing on what learners are expected to learn about in terms of traditionally-defined subject content. In designing the curriculum following the principles of competence-based approach, the focus is on what we want our students to learn. Thus, it is essential to define the competences that the students are supposed to learn during their degree programs. The articulation of competences should include both discipline

specific skills as well as the generic competences or soft skills that the teacher students should develop during the curricula. Soft skills include, for example, leadership, communication and collaboration skills, reflection skills, social and emotional intelligence etc. The development of these soft skills should be included in all the curricula, the competences and learning outcomes as well as the implementation of the curricula.

After defining the degree level competences, the learning outcomes of study units and study modules should be compiled by comparing them to the objectives of the entire degree. Learning outcomes represent the desired state, which is expressed as knowledge, skills and attitudes. The written learning outcomes of all the interconnected study units should also make visible the accumulated competence. Planning competence-based learning thus starts at degree programme level and is then realised at study unit level through the learning outcomes, the execution of the study unit and its assessment.

The reason for using competence-based approach to designing curricula is that it makes it possible to design courses and study programs in a more student-centred way. Student-centred approach means that the key knowledge and skills that the students need to achieve during their studies determine the content of the course or study programme. The aim of the competence-based approach to designing curricula is that the students acquire the knowledge, skills and attitudes/values that are essential. Further, the competence-based approach supports students to identify the knowledge and skills specific to their discipline or field of education as well as the generic competences that accumulate during their studies and are common to all degrees.

To sum up the key elements in designing competence-based curricula, it is essential to focus on describing explicitly, a) what competences (including subject-specific and general competencies) should a student have after graduation/after study unit/after an individual course, b) how do different study modules, courses and study modes support the development of the competencies, c) how is it ensured that the degree program and the learning objectives of the courses form a coherent entity supporting the development of the competencies, and d) how is it possible for students to make their competences visible (assessment-related decisions).

The implementation of all curricula should introduce methodologies that promote student-centeredness and active learning, such as gamification, PBL, etc. In a student-centred learning approach, students are active participants, placed at the core of the learning process. The learner is not seen as a passive receiver of knowledge but, rather, an active participant. The teacher's role becomes that of a guide who assists the learner in the difficult process of constructing his/her knowledge. Student-centred approach to teaching broadly means the shift of focus from the teacher to the student and their learning processes (Farr et al., 2010). The emphasis in student-centred approach to teaching is on what the student does and the ways to improve students' active engagement and deep approach to learning (Biggs and Tang, 2011; Prosser and Trigwell, 2014). In student-centred approach the student is seen as an active constructor of knowledge. Thus, the focus of the student-centred teaching practices is to develop autonomy and active learning that eventually enable lifelong learning.

Student-centred approach & Active Learning Methodologies

Student-centeredness differs from traditional teaching approach, also known as teacher-centeredness, in that the focus is on designing the teaching-learning process in a way that it promotes students' active participation and deep approach. Teaching that requires active engagement from students is likely to increase quality learning (Biggs and Tang, 2011). However, student-centered learning does not sideline or diminish the role of teachers. Instead, it seeks to use teachers' expertise in different ways to increase student engagement.

Student-centeredness requires a change in the mindset of the teachers and has many implications for the teaching practices. For example, teaching and learning activities should be designed in a way that they support and promote active learning. Active learning methods place greater responsibility on the learner rather than passive approaches such as lectures. Active learning activities promote higher order thinking skills such as application of knowledge and analysis and engage students in deep learning processes rather than surface learning. Furthermore, they enable students to transfer and apply knowledge better. There is a variety of active learning methods, such as case studies, problem-solving, group projects, debates, peer teaching, games etc. to mention a few. However, it should be kept in mind that the methods should always be chosen purposefully to support the attainment of the intended learning outcomes. Thus, when choosing the active learning methods, it should always be considered from the perspective of which methods support the attainment of the intended learning outcomes in a best possible way.

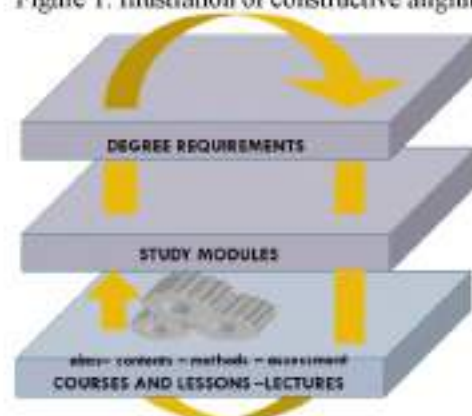
Constructive alignment

The principle of constructive alignment has long been promoted as a powerful way to enhance the quality of teaching and learning (Biggs and Tang, 2011). Constructive alignment is an integrative design for teaching and curriculum design in which the alignment between intended learning outcomes/competences, teaching-learning activities and assessment tasks is emphasised to optimise the conditions for quality learning. The fundamental principle is that curriculum should be designed in such a way that the learning activities and assessment tasks are aligned with the intended learning outcomes (ILOs), and what the students should be able to do or demonstrate after completing the degree, module or a course. High quality learning may be supported by integrating these components together.

Constructive alignment reflects the more general paradigm shift from teacher-centred teaching to student-centred teaching described above. The central step in designing teaching is to define the intended learning outcomes or the competences that the students are supposed to learn during the learning process and how they will demonstrate that learning has taken place (Biggs and Tang, 2011). The role of the instructor is to engage the student in relevant activities that support the attainment of the intended learning outcomes (Biggs, 1996). By choosing appropriate teaching and assessment methods and tasks and aligning them with the intended learning outcomes/competences it is possible to effectively guide students' study practices and enhance deep, meaning-oriented learning (Biggs and Tang, 2011; Boud and Falchikov, 2006). Constructively aligned teaching is essentially a criterion-referenced system where the central elements, that is, intended learning outcomes, teaching-learning activities and assessment, are aligned and there is consistency throughout these elements.

Constructive alignment should be applied at all levels of the educational system, including institutional, departmental and classroom levels as teaching and learning take place in the whole system. In a good system, all aspects of teaching and assessment are tuned to support high level learning, so that all students are encouraged to use higher-order learning processes.

Figure 1. Illustration of constructive alignment



Research-based Initial Teacher Education

The recognition of the importance of research-based teacher education is growing worldwide (Flores, 2018). The research-teaching integration in the teacher educators' work has been suggested to be an effective solution to develop the profession in many aspects. They should be able to make explicit links between the educational theory, research and teaching practices. There is an increasing recognition that research is an important component of teacher education practices and is beneficial for preparing reflective practitioners (Flores, 2018). Research-based teacher education can take place in different forms. In its simplest form, it can mean that the teaching content is based on research, or that the teaching methods and pedagogical designs are based on research. It can also mean that teachers use inquiry-oriented methods in their teaching to enhance their students' own knowledge construction and research skills. Moreover, research-based teacher education can mean that the teacher educators themselves conduct research of their own work or more generally about topics related to teacher educators' work. The different forms of research-based teacher education identified in a recent research are presented in Table 1.

Teaching content is based on research	Teacher educators use their own or others' research as their teaching content to transfer academic knowledge to student teachers and develop the student teachers' independent thinking (Visser-Wijnveen et al. 2019).
Teaching methods and course design are based on research	Teacher educators benefit from their research work in teacher education and develop their teaching methods accordingly (Cochran-Smith 2005; Krokfors et al. 2011).
Applying inquiry-oriented methods in teaching	Teacher educators organise the course based on inquiry-oriented activities to guide student teachers to learn in an analytical and inquiring way to develop their pedagogical thinking (Krokfors et al. 2011).
Acting as researchers in teacher education	Teacher educators work as researchers and conduct research on what and how they teach, and on topics in teacher education (Cochran-Smith 2005).
Encouraging student teachers' involvement in research work	Teacher educators involve student teachers in research process to provide them with the experience of conducting research (Visser-Wijnveen et al. 2019).
A supportive relationship between research and teaching	Teacher educators consider the research-teaching nexus is complementary and fairly evident. Teaching and research support each other in a general and broad sense.

Table 1. Forms of research-based teacher education (Car. Postarelli, Lundblom-Ylino & Tuom, 2021)

Teacher education can adopt the research-based approach in diverse ways, and it is important to consider what kind of forms fit the cultural context and practices. The ultimate goal of research-based teacher education is to support student teachers to become pedagogically-thinking, reflective and inquiry-oriented teachers with an inquiring attitude towards teaching. Teachers' pedagogical thinking means the ability to analyse and conceptualise educational occasions and phenomena, to evaluate them as part of larger instructional processes and to make rational and theory-based decisions and justify their decisions and actions as teachers. Their readiness to consume as **possibly also conduct research** enhances their ability to meet the challenges of the future (Tuom et al., 2010).

Research-based teacher education not only enhances the teacher educators' own professional development, but also enhances teacher students' reflective and deep learning. By engaging in research-based activities, the students can acquire a set of highly valued competences, such as critical thinking, problem solving and reflective skills (Lunenberg, 2010). Thus, it is important that teacher educators support the student teachers' to become reflective practitioners with an inquiring attitude (see Tuom et al., 2010), which they can learn not only from what their teachers say about how to teach, but most importantly, from how their teachers engage their students in collaborative and interactive teaching-learning activities (Derry, 2004).

To make research-based teacher education occur in practice, it should be made visible in the teacher education curricula. Secondly, the teacher education programmes should develop their students inquiry-oriented and research-oriented approach to their work and enhance their research skills. Becoming an inquiry-oriented reflective practitioner requires time and space to deeply reflect on theory, practice, and the link between them. Therefore, the curriculum of teacher education should provide possibilities for reflection and practising new skills.

Interdisciplinary learning

Content and Language Integrated Learning (CLIL)

CLIL (Content and Language Integrated Learning) is a dual-focused educational approach in which an additional language is used for learning and teaching of both content and language (Coyle, Hood & Marsh, 2010:1). The umbrella term of CLIL also includes a range of other language programs, such as bilingual education, English-medium of education or immersion programs (Coyle 2007; Meluso, Marsh, and Engels, 2008). But CLIL differs from those language programs by its equal focus on both content and language (Coyle, 2008; Dalton-Puffer, 2008; De Zorobe, 2008; Marsh, 2012). Thus, this approach is neither language learning nor subject learning but a combination of both. Hence, attention is given both to the language and the content. Contrary to the common belief, the CLIL instruction takes place with and through a foreign language and it is not the approach when non-language subjects are taught in the foreign language (Carvillat, 2006).

The reasons for introducing CLIL include provision of a more holistic educational experience for the student as well as content-and language-learning outcomes realized in class. Furthermore, benefits of CLIL are also linked with insights from interdisciplinary research within neurosciences and education (Cinle, Hoed & Marsh, 2010). Due to these advantages CLIL is increasingly attracting stakeholders' attention across continents.

In terms of the curriculum implementation, the CLIL approach is inclusive and flexible: it includes a range of models that can be adapted according to the age, ability, and needs of the students (Coyle, 2007). Thus, implementing CLIL varies based on the context. In primary stage, language learning can be embedded across the curriculum and link with one or more subjects of the curriculum. For example, through specific themes or projects (e.g. lifestyle, sports, and holidays).

Secondary CLIL can make specific links between a language and a subject (e.g. history through Kazakh, science through English) or it can take a broader approach integrating language with parts of curriculum. More recently, CLIL is less aligned to a single subject and is evolving through links with a variety of subjects or themes. The content for lessons can include particular aspects of the curriculum for individual subjects. In practical terms, lesson planning involves joint effort across a number of subjects focusing on the cross-curriculum feature for the secondary curriculum. But there is a need for research to explore whether such an approach is compatible with the local context.

The existing curriculum models integrating CLIL vary in length from a single unit which comprise a sequence of 2-3 lessons to a more sustained approach through modules lasting half a term or more. Some successful cases include schools with bilingual sections where subjects are taught through the medium of another language for extensive periods (Coyle et al., 2010).

STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) education

Interdisciplinarity in natural sciences and mathematics – so called STEM -education can be defined as “an effort to combine some or all of the four disciplines of science, technology, engineering, and mathematics into one class, unit, or lesson that is based on connections between the subjects and real-world problems” (Moore et al. (2014). Implementation and integration of engineering in K-12 STEM education. In S. Purzer, J. Strobel, & M. Cardella (Eds.), *Engineering in Pre-College Settings: Synthesizing Research, Policy, and Practices* (pp. 35–60). West Lafayette: Purdue University Press.). STEM -pedagogy in teacher education aims to prepare students to design, teach and develop research-based active learning STEM -lesson plans to educate competent citizens, who can access and make sense of science relevant to their lives and global perspectives (Fennstein, N. W., Allen, S., & Jenkins, E. (2013). Outside the pipeline: Remaking science education for nonscientists. *Science*, 340(6130), 314-317.).

Active learning includes student-centered active methods, such that project-based education, and benefiting from diverse out-of-classroom learning environments and communities of learners and ICT. On the hand, Science education should also focus on competences with an emphasis on learning through science and shifting from STEM to STEAM (A = Art) by linking science with other subjects and disciplines (Hazelkorn, Ellen & Ryan, Charly & Beermann, Yves & Constantinou, Costas & Doet, Lijia & Grangon, Michel & Kankorpi, Mervi & Luvoudis, Angeles & Pinió, Raser & Welzel-Dreuer, Mamiela (2015). Science Education for Responsible Citizenship, 19,2777-12626). In the ITE curricula in Kazakhstan, the A should include at least developing the English linguistic skills of teacher students (KAZ ITE D-3 Framework Report).

Digitalisation in Education and Teachers' Digital competence development

New information and communication technologies (ICTs) provide teachers and learners with an innovative learning environment to stimulate and enhance the teaching and learning process. In this context, novel educational concepts such as online learning, or blended and hybrid learning are being developed (López-Pérez, Pérez-López & Rodríguez-Ariza, 2011). Hybrid or blended learning can be defined as the integration of face-to-face classroom instruction learning with web-based tools and materials (e.g. Garrison & Kanuka, 2004), as contrast to fully online learning. Blended or hybrid learning is becoming increasingly significant to complement traditional forms of learning. Often these two terms are defined similarly, but can also be differentiated. Blended learning can be defined as a mix of various event-based activities, including conventional face-to-face classrooms instructional e-learning, and self-paced learning, while in hybrid learning a part of the learning activities and assignments are transferred from the face-to-face environment to the distance learning environment (see Vakkari, 2002, in Koochang, Britz & Seymour, 2006).

Blended forms of learning has the potential to enhance both the effectiveness and efficiency of meaningful learning experiences, and some researchers have suggested that blended learning has the potential to be even more effective and efficient when compared to a traditional classroom model (see Garrison & Kanuka, 2004). Other benefits of blended forms of learning include convenience, student satisfaction, flexibility and higher retention (Koochang, Britz & Seymour, 2006).

Especially in situations where student numbers are high, online, blended or hybrid forms of learning have the potential to provide greater opportunities for improved learning (Osguthorpe & Graham, 2003). In teacher education, student teachers can also learn from their teachers the use of various digital tools and platforms. Thus, not only teacher educators should have the skills to adopt digital tools in their teaching, but also student teachers should develop their digital skills during teacher education. Times filled with uncertainty and sudden changes, such as pandemics, require flexible and advanced use of digital tools and instructional practices functional in online contexts.

Inclusion in education and recognition of different learners

Inclusion in education is a principle which means that all students, regardless of their possible impairments or disability, should have the opportunity to participate in the regular school systems and study with their peers. Inclusion is based on several international United Nations declarations, such as the Salamanca Statement (1994) and The Universal Declaration of Human Rights (1948). Inclusive pedagogy is a pedagogical approach that is impacted by the sociocultural context of learning (Floran & Black-Hawkins, 2011) and it aims to respond to the diverse learning needs of students in as varied ways as possible.

The concepts of 'inclusion' and 'diversity' are reviewed in the teaching and education practices with the activities and arrangements that promote inclusion as the centre. The key words in education are educational equality, accessibility, individuality, lifelong learning and co-operation. The teacher training emphasizes on teachers' perceptions of themselves as experts in implementing curriculum for diverse learners based on the principles of pedagogy of difference or universal design for all. It is important to renew inclusive pedagogies such as co-teaching and differentiating. The teacher's task is to teach and guide students to become lifelong learners while taking each student's individual learning style into account. Four core values related to teaching and learning have been identified as the basis for the work of all teachers in inclusive education (European Agency). These core values are associated with areas of teacher competence. The areas of competence are made up of three elements: attitudes, knowledge and skills. All teachers must commit to the idea of equality for all students. (Salovaara, 2018.)

Teachers' professional development and change management

Considering the dynamic and constantly changing nature of teachers' work, teachers at all levels must be continuous learners throughout their professional careers. Teachers' professional development needs to address simultaneously the teachers' beliefs and conceptions and the improvement in their practices (Timperley & Phillips, 2003), as well as integration of theoretical and practical knowledge (Tynjälä, Häkkinen & Hämäläinen, 2004). Often an experience of a successful implementation in teaching changes teachers' attitudes and beliefs, and therefore, positive experiences are central for teachers' professional development (Ginskey, 1989).

Development and growing as a teacher can be understood in different ways: 1) growing understanding of one's content area, in order to become more familiar with what to teach, 2) getting more practical experience as a teacher, in order to become more familiar with how to teach, 3) building up a repertoire of teaching strategies, in order to become more skilful as a teacher, 4) finding out which teaching strategies work best for the teacher, in order to become more effective as a teacher, and 5) continually increasing understanding of what works for students, in order to become more effective in facilitating student learning (Åkelund, 2007).

It is important to notice, that professional development of teachers is often a slow process. Furthermore, the development is not a linear continuum, but instead, the development may be interrupted by various reasons (Denard, Meyer & Verloop, 2004). Some teachers may experience change and development as threatening and change processes often include feelings of anxiety or uncertainty (Postareff et al., 2008). Such negative emotions towards the change may narrow the teacher's attention (Fredrickson, 2001). Therefore, it is important to ensure that teachers receive enough support from diverse sources (e.g. peers, supervisors, work environment) and encouraging feedback. It is also important for teachers to understand, that failures are part of the teachers' professional development, and mistakes should be seen as learning opportunities. When teachers have the possibility to share experiences and engage in collaboration with their peers, it has been shown to have positive influences on their learning and development (Voogt, et al., 2011). When teachers feel well and are engaged in their work, they are more likely to engage in pedagogical practices that promote their development (Fredrickson, 2001). The development of teaching is, at best, a continuous process, and thus, teachers should be encouraged to reflect on their own teaching on a continuous basis to increase their pedagogical awareness (Purpala & Postareff, 2021).

Teachers should also be provided with agency, which refers to the teacher's possibilities to influence, make decisions and take actions. The aim of exercising agency is to create new work practices and transforming the course of activities (Hökkä et al., 2012). When teachers have a possibility engage in development and changes, and when they experience that their opinions truly matter, they are likely to become highly engaged in their work (e.g. Day, Elliot & Kington, 2005; Pyhältö et al. 2012).

Literature

Beijaard, D., Meijer, P. C., & Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and teacher education*, 20(2), p. 107-128.

Berry, A. (2004). Self study in teaching about teaching. In J. J. Loughran, M. L. Hamilton, V. K. LaBoskey, & T. Russell (Eds.), *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*. Dordrecht: Springer. 1295-1332.

Biggs, J. (1996). Enhancing Teaching through Constructive Alignment. *Higher Education*, 32, p. 347-364.

Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University*. Maidenhead, UK: Open University Press.

Boud, D. & Falchikov, N. (2006): Aligning assessment with long-term learning. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 31(4), p. 399-413

Cao, Y., Postareff, L., Lindblom-Yläne, S. & Toom, A. (2021). A survey research on Finnish teacher educators' research-teaching integration and its relationship with their approaches to teaching. *European Journal of Teacher Education*.

Cochran-Smith, M. (2005). Teacher Educators as Researchers: Multiple Perspectives. *Teaching and Teacher Education*, 21(2), p. 219-225.

Coyle, D. (2007). Content and Language Integrated Learning: Towards a Connected Research Agenda for CLIL Pedagogies. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 10(5), p. 543-562.

Coyle, D. (2008). CLIL - a Pedagogical Approach From the European Perspective. In *Encyclopedia of Language and Education*, edited by N. Hornberger, p. 1200-1214. Boston: Springer US.

Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dalton-Puffer, C. (2008). Outcomes and Processes in Content and Language Integrated Learning (CLIL): Current Research From Europe. In *Future Perspectives for English Language Teaching*, edited by W. Delanoy, and L. Volkman, p. 1-19. Heidelberg: Carl Winter.

Day, C., Elliot, B., & Kington, A. (2005). Reform, standards and teacher identity: Challenges of sustaining commitment. *Teaching and teacher Education*, 21(5), p. 563-577.

De Zarobe, Y. R. (2008). CLIL and Foreign Language Learning: A Longitudinal Study in the Basque Country. *International CLIL Research Journal*, 1(1), p. 60-73.

European Agency. *Profile of Inclusive Teachers*. <https://www.european-agency.org/projects/te4i/profile-inclusive-teachers>

Eurydice. 2006. *Content and Language Integrated Learning (CLIL) at School in Europe*. Brussels: Eurydice.

- Fimyar, O., Yakavets, N., & Bridges, D. (2014). The contemporary policy agenda. In D. Bridges (Ed), *Educational Reform and Internationalisation. The case of school reform in Kazakhstan* (pp. 53-68). Peterborough, UK: Printondemand-worldwide.
- Feinstein, N. W., Allen, S., & Jenkins, E. (2013). Outside the pipeline: Reimagining science education for nonscientists. *Science*, 340(6130), p. 314-317
- Flores, M.A. (2018). Linking Teaching and Research in Initial Teacher Education: Knowledge Mobilisation and Research-informed Practice. *Journal of Education for Teaching*, 44 (5), p. 621-636.
- Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring inclusive pedagogy. *British Educational Research Journal*, 37(5), p. 813-828.
- Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions in positive psychology: the broaden-and-build theory of positive emotions. *American psychologist*, 56(3), p. 218.
- Garrison, D. R., & Kanuka, H. (2004). Blended learning: Uncovering its transformative potential in higher education. *The internet and higher education*, 7(2), p. 95-105.
- Guskey, T.R. (1989). Attitude and perceptual change in teachers. , 13, p. 439-453.
- Hazelkorn, E., Ryan, C., Beernaert, Y., Constantinou, C., Deca, L., Grangeat, M., Karikorpi, M., Lazoudis, A., Pintó, R. & Welzel-Breuer, M. (2015). *Science Education for Responsible Citizenship*. European Commission: Directorate-General for Research and Innovation, Science with and for Society.
- Hökkä, P., Eteläpelto, A., & Rasku-Puttonen, H. (2012). The professional agency of teacher educators amid academic discourses. *Journal of Education for Teaching*, 38(1), p. 83-102.
- IAC (2018). Analytical Report. Monitoring and assessment of implementation of a flexible form of management in universities. IAC.
- Jones, S. (2003). Measuring the quality of higher education: linking teaching quality measures at the delivery level to administrative measures at the university level. *Quality in Higher Education*, 9(3), 223-229.
- Koolang, A., Britz, J., & Seymour, T. (2006). Panel Discussion. Hybrid/blended learning: Advantages, Challenges, Design and Future Directions. In *Proceedings of the 2006 Informing science and IT education joint conference* (p. 155-157).
- Krokfors, L., Kynäslähti, H., Stenberg, K., Toom, A., Maaranen, K., Jyrhämä, R., Byman, R. & Kansanen, P. (2011). Investigating Finnish Teacher Educators' Views on Research-based Teacher Education. *Teaching Education*, 22(1), p. 1-13.
- López-Pérez, M. V., Pérez-López, M. C., & Rodríguez-Ariza, L. (2011). Blended learning in higher education: Students' perceptions and their relation to outcomes. *Computers & education*, 56(3), p. 818-826.
- Lunenberg, M. (2010). Characteristics, scholarship and research of teacher educators. In P. Peterson, E. Baker, & B. McGaw (Eds.), *International encyclopedia of education* (p. 676-680). Oxford, UK: Elsevier.
- McLaughlin, C., Winter, L., Kurakbayev, K., Kambatyrova, A., Torrano, D., Fimyar, O., Ramazanova, A. (2016). The Improvement of Secondary Education Curriculum of Kazakhstan in the Context of Modern Reforms (unpublished report). Astana: Nazarbayev University Graduate School of Education.
- Marsh, D. (2012). *Content and Language Integrated Learning (CLIL). A Development Trajectory*. Cordoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

- Mehisto, P., Marsh, D. & Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*. London: Macmillan.
- Moore, T. J., Stohlmann, M. S., Wang, H. H., Tank, K. M., Glancy, A. W., & Roehrig, G. H. (2014). Implementation and integration of engineering in K-12 STEM education. In *Engineering in Pre-College Settings: Synthesizing Research, Policy, and Practices* (p. 35-60). West Lafayette: Purdue University Press.
- OECD (2014). Reviews of National Policies for Education: Secondary Education in Kazakhstan. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.1787/9789264205208-en>
- OECD (2020). *Raising the Quality of Initial Teacher Education and support for early career teachers in Kazakhstan*. OECD Education Policy Perspectives, No. 25, OECD Publishing, Paris.
- "On Education" (2007) Law of the Republic of Kazakhstan; with amendments dated 27.12.2019.
- On approval of the Lifelong Learning (continuing education) Concept (2021). Resolution No. 471 of the Government of the Republic of Kazakhstan dated 8 July 2021.
- Osguthorpe, R. T., & Graham, C. R. (2003). Blended learning environments: Definitions and directions. *Quarterly review of distance education*, 4(3), p. 227-33.
- Parpala, A., & Postareff, L., (2021). Supporting high-quality teaching in higher education through the HowUteach self-reflection tool. *Ammattikasvatuksen aikakauskirja*, 4, 2021.
- Postareff, L., Lindblom-Ylänne, S., & Nevgi, A. (2008). A follow-up study of the effect of pedagogical training on teaching in higher education. *Higher Education*, 56(1), p. 29-43.
- Prosser, M., & Trigwell, K. (2014). Qualitative Variation in Approaches to University Teaching and Learning in Large First-Year Classes. *Higher Education*, 67, p. 783-795.
- Pyhältö, K., Pietarinen, J., & Soini, T. (2012). Do comprehensive school teachers perceive themselves as active professional agents in school reforms? *Journal of Educational Change*, 13(1), p. 95-116.
- Salamanca Statement. (1994). *The Salamanca statement and framework for action on special needs education*. Salamanca: UNESCO, Ministry of education and Science. <https://www.european-agency.org/sites/default/files/salamanca-statement-and-framework.pdf>
- Saloviita, T. 2018. Attitudes of Teachers Towards Inclusive Education in Finland. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00313831.2018.1541819>
- Sharplin, E., Ibrasheva, A., Shamatov, D., Rakisheva, A. (2020). Analysis of Teacher Education in Kazakhstan in Context of Modern International Practice. Bulletin of KazNU, Pedagogical Series, 64(3), pp. 12-27.
- SESPE (State Educational Standard for Primary Education). (2015) Available from: <http://nao.kz/loader/fromorg/2/22> Accessed: 29 November 2021.
- Silova, I., and G. Steiner-Khamsi. (2008). *How NGOs React: Globalization and Education Reform in the Caucasus, Central Asia, and Mongolia*. Bloomfield, CT: Kumarian Press.
- The Universal Declaration of Human Rights (1948). <https://www.un.org/en/aboutus/universal-declaration-of-human-rights>
- Timperley, H. S., & Phillips, G. (2003). Changing and sustaining teachers' expectations through professional development in literacy. *Teaching and teacher education*, 19(6), p. 627-641.

- Toom, A., Kynäslähti, H., Krokfors, L., Jyrhämä, R., Byman, R., Stenberg, K., Maaranen, K., & Kansanen, P. (2010). Experiences of a research-based approaches to teacher education: Suggestions for future policies. *European Journal of Education*, 45(2), p. 331-344.
- Tran, N., Charbonneau, J., Benitez, V.V., David, M.A., Tran, G., & Lacroix, G. (2016). Tran et al conference ISBT 2010.
- Tynjälä, P., Häkkinen, P., & Hämäläinen, R. (2014). TEL@ work: Toward integration of theory and practice. *British Journal of Educational Technology*, 45(6), p. 990-1000.
- Yakaveis, N., Bridges, D. & Shamatov, D. 2017, 'On constructs and the construction of teachers' professional knowledge in a post-Soviet context', *Journal of Education for Teaching: International Research and Pedagogy*. 1-22.
- Visser-Wijnveen, G. J., Van Driel, J. H., Van Der Rijst, R.M., Verloop, N. & Visser, A. (2010). The Ideal Research-teaching Nexus in the Eyes of Academics: Building Profiles. *Higher Education Research & Development*, 29 (2), p. 195-210.
- Voogt, J., Westbroek, H., Handelzalts, A., Walraven, A., McKenney, S., Pieters, J., & De Vries, B. (2011). Teacher learning in collaborative curriculum design. *Teaching and teacher education*, 27(8), p. 1235-1244.
- Åkerlind, G. S. (2007). Constraints on academics' potential for developing as a teacher. *Studies in higher education*, 32(1), p. 21-37.